

नकली माल से सावधान !

कॉर्पोराइट रजिस्ट्रेशन नं० A 24486/79 (R)

ओसवाल

रजि० ट्रेड मार्क नं० 320895

सोप

सूक्ष्म धुलाई के लिये →



मणिभद्र

श्री जैन इवेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर

का

वार्षिक मुख-पत्र

अंक : अठ्ठाईसवां

वि. सम्वत् : २०४३



सम्पादकीय मण्डल

नरेन्द्रकुमार लुणावत

सुरेशकुमार मेहता

राकेशकुमार मोहनोत

विमलकान्त देसाई

मनोहरमल लुणावत

नरेन्द्रकुमार कोचर

कु. सरोज कोचर

: मुद्रक :

त्रिवेणी प्रिन्टर्स

भोतीमिह भोमियों का रास्ता,
जीहरी बाजार, जयपुर

कार्यालय :

श्री आत्मानन्द सभा भवन

घी वालों का रास्ता, जयपुर - ३०२००३

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर

संघ की स्थायी प्रवृत्तियाँ

❧ श्री सुमतिनाथ जिन मन्दिर सम्बत् १७८८ में प्रतिस्थापित २५७ वर्षीय सर्वाधिक प्राचीन मन्दिर जिनमें आठ सौ वष पुरानी विभिन्न प्राचीन प्रतिमाओं सहित ३१ पाषाण प्रतिमाओं, पंच परमेष्ठी के चरण व नवपदजी का पाषाण पट्ट, अधिष्ठापन देव परम प्रभावन् श्री मणि-भद्रजी, श्री गौतम स्वामी, आचार्य विजय-हीरसूरीश्वरजी आ श्री विजयानन्द सूरी-श्वरजी म० की पाषाण प्रतिमाओं श्रामन देवी (महाकाली देवी) एवं अम्बिका देवी की प्रति प्राचीन एवं भव्य प्रतिमाओं सहित स्वर्ण मण्डित सम्पन्न जिनवर, शत्रुञ्जय, नन्दीश्वर द्वीप, गिरनार, अष्टापद महातीर्थ एवं बीस-म्यानक के विशाल एवं अद्भुत दृशनीय पट्ट ।

❧ भगवान श्री ऋषभदेव स्वामी का मन्दिर, बरखेडा तीर्थ जयपुर-टोक राड पर जयपुर से ३० कि मी दूर एवं शिवदासपुरा स २ कि मी पर वार्ड और स्थित बरखेडा ग्राम में यह प्राचीन मन्दिर स्थित है । इसका इतिहास लगभग तीन सौ वष पुराना बताया जाता है । प्रतिवर्ष श्रीमध के तत्वावधान में फाल्गुन माह में आयोजित वार्षिकोत्सव में प्राणवालीन मेवा पूजा, दिन में प्रभु पूजन एवं सायंकाल को साधर्मी वात्सल्य का आयोजन श्रीमध की ओर में सम्पन्न होता है । जिनश्वर भगवान की प्रतिमा अत्यन्त भव्य और दृशनीय है । तीर्थ स्थल सुरम्भ सरोवर के किनारे स्थित

होने से रमणीय तो है ही आग-तुफान के लिए शांत वातावरण एवं आन्हादभूत म्यनि का मृजन करता है ।

❧ भगवान श्री शांतिनाथ स्वामी का मन्दिर खदलाई यह मन्दिर भी शिवदासपुरा में २ कि मी दाहिनी ओर खदलाई कस्बे में स्थित है । इस मन्दिर की प्रतिष्ठा सम्बत् १७०७ में होना ज्ञातव्य है । लगभग साठ हजार की लागत में मन्दिर जो का जीर्णोद्धार व मूल गम्भारे का नव निर्माण करवाकर मिंगमर बंदी ५ म० २०३६ को आ श्रीमद्विजय मनोहरसूरीश्वरजी म सा की निष्ठा में पुन प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई है ।

❧ भगवान श्री सुपार्ष्वनाथ स्वामी का मन्दिर, जूनता कातोनी, जयपुर इस मन्दिर की स्थापना डॉ भागचंद छाजेड़ द्वारा सन् १९५७ में की गई और सन् १९७५ में यह मन्दिर श्रीमध को सुपुद किया गया । यहाँ पर जो श्री सोमधर स्वामी के शिष्यरत्न भव्य मन्दिर का निर्माण कार्य १९८२ में प्रारम्भ किया गया था, उसका भव्य अंजन-शलाका प्रतिष्ठा महोत्सव १९८५ में हो चुका है और कार्य जारी है, वान दानार्थों का आर्थिक सहयोग प्रार्थनीय है ।

❧ श्री जैन कला चित्र बोर्डा भारतवर्ष के प्रमुख तीर्थ स्थानों में प्रतिष्ठित जिनेश्वर

भगवानों एवं जिनालयों के भव्य एवं अलौकिक चित्र, जैन संस्कृति के स्रोत विभिन्न संकलनों का अपूर्व संकलन ।

३. भगवान महावीर का जीवन परिचय भित्ति चित्रों में : स्वर्ण सहित विभिन्न रंगों में कलाकार की अनूठी कला का भव्य प्रदर्शन । अल्प पठन एवं दर्शन मात्र से भगवान के जीवन में घटित घटनाओं की पूर्ण जानकारी सहित अत्यन्त कलात्मक भित्ति चित्रों के दर्शन का अलभ्य अवसर ।

४. श्री आत्मानन्द सभा भवन : विशाल उपाश्रय एवं आराधना स्थल जिसमें शासन प्रभावक विभिन्न आचार्य भगवन्तों, मुनिवृन्दों एवं समाजसेवकों के चित्रों का अद्वितीय संग्रह एवं आराधना का शांत एवं मनोरम स्थल ।

५. श्री वर्धमान आयम्बिल शाला : परम पूज्य उपाध्याय श्री धर्मसागरजी महाराज की राद्-प्रेरणा से सम्बत् २०१२ में स्थापित आयम्बिल शाला में प्रतिदिन आयम्बिल की समुचित व्यवस्था के साथ उष्ण जल की सदैव पृथक् से व्यवस्था ।

आयम्बिल शाला के हाल का पुनर्निर्माण कराया गया है । स्वयं अथवा परिजनों में से किसी का भी फोटो लगाने का (११११) रु० नगरा । इससे कम योगदानकर्ताओं के नाम पट्ट पर अंकित किये जाते हैं । स्मृति को स्थायी रखने सहित आयम्बिलशाला में योगदान का दो तरफा लाभ ।

६. श्री आत्मानन्द जैन धार्मिक पाठशाला : चित्र निर्माण एवं धार्मिक शिक्षा की मायकाजीन पाठशाला जिसमें सुयोग्य प्रशिक्षण द्वारा अतिशय की व्यवस्था ।

❀ श्री जैन श्वे० मित्र मण्डल पुस्तकालय एवं वाचनालय : श्रीमान् रतनचन्द्रजी कोचर के सद् प्रयत्नों से सन् १९३० में स्थापित पुस्तकालय । दैनिक, साप्ताहिक, मासिक जैन-अजैन समाचार पत्रों सहित धार्मिक पुस्तकों का विशाल संग्रह ।

❀ श्री सुमति ज्ञान भण्डार : पं० भगवानदास जी जैन द्वारा प्रदत्त एवं दुर्लभ अन्य ग्रन्थों का संग्रहालय ।

❀ उद्योगशाला : महिलाओं के लिए मिलाई बुनाई प्रशिक्षण की समुचित व्यवस्था ।

❀ साधर्मी भक्ति : साधर्मी भाई बहिनो को गुप्त रूप से सहायता पहुंचाने का सुलभ साधन । जरूरतमन्द साधर्मी भाई-बहिनो के भरण-पोषण में सहायक बनने, जीविकोपार्जन में सहयोग देने, शिक्षा एवं चिकित्सा हेतु सहायता देने और लेने का अद्वितीय मंगम साधर्मी भक्ति की कामना रखने वाले भाई बहिनो के लिए इस संस्था के माध्यम से गुप्त दान का अपूर्व क्षेत्र । इस कोष में शीघ्र ही भोजनशाला आदि कार्य शुरू किये जा रहे हैं ।

❶ मणिभद्र : इस संस्था की निगुल्क वार्षिक स्मारिका जिसमें आचार्य भगवन्तों, गायु-साध्वियों, विद्वानों, विचारकों के मार्गभित एवं पठनीय लेखों सहित संस्था की वार्षिक विभिन्न गतिविधियों का विवरण, संस्था का वार्षिक आय-व्यय का विवरण, कलात्मक चित्रों सहित विभिन्न प्रकार की हमेंना नगद-गीत सामग्री का प्रकाशन ।



गीत

□ डॉ० शोभनाथ पाठक

एम ए (हिन्दी ससृृत)

पी-एच डी साहित्य रत्न

मणिभद्र का अठाईसवा, अक अभ्युदय की आशा ।

महावीर का मन प्रचारक, विश्व शांति की परिभाषा ॥

आत्मानन्द सभा का सम्बल, तपागच्छ सधों की धाती,

जैन जगत् का जीवनदाता, मन वाली जिसका गुण गाती ।

आध्यात्मिक उत्थान समर्पित, नैतिकता का नित्य निखार,

स्नेह-समन्वय, सुख समर्पितमय, प्रेम, परस्पर, युग उपकार ॥

इस विशिष्ट साहित्यिक कृति से, मिट जाती सपूर्ण निराशा ।

मणिभद्र का अठाईसवा, अक अभ्युदय की आशा ॥

वार्धक विशेषाक बनकर यह, जैन जगत् का है आलोक,

भरत भूमि ही नहीं, किंतु, गविन इस पर पूरा भूलोक ।

आगम, अग, उपाग आदि का, इसमें तत्त्व समाहित है,

दर्शन की दिव्यता समाहित, इससे जन-जन का हित है ॥

मनोकामना पूरा करने वाले मन की अभिलाषा ।

मणिभद्र का अठाईसवा, अक अभ्युदय की आशा ॥

महावीर का जन्म वाचना दिवस, अक की अर्पित है,

सभी सत सतिमां जी को यह अनुपम कृति समर्पित है ।

संपादक मंडल की महिमा, महावीर अमृत वाली,

‘मणिभद्र’ को अपना करके, सुखी बनेगा हर प्राणी ।

कोन जीहरी इस हीरे को, इतना सुचर तराशा,

मणिभद्र का अठाईसवा, अक अभ्युदय की आशा ।

महाविदेह क्षेत्र विहरमान परमतारक श्री जिनेश्वर भगवत श्री सीमंघर स्वामी



श्री जैन श्वेतान्धर तपागच्छ मन्दिर, जनता कालोनी, जयपुर



❀ मंगल पाठ ❀

चत्तारि मंगलं, अरिहंता मंगलं,
सिद्धा मंगलं, साहू मंगलं,
केवलि पन्नत्तो धम्मो मंगलं ।

अर्थ—चार पदार्थ मंगल अर्थात् कल्याणकारी है—अरिहंत, सिद्ध, साधु और केवली प्ररूपित धर्म ।

चत्तारि लोगुत्तमा, अरिहंता लोगुत्तमा,
सिद्धा लोगुत्तमा, साहू लोगुत्तमा,
केवलि पन्नत्तो धम्मो लोगुत्तमो ।

अर्थ—चार पदार्थ लोक में उत्तम है—अरिहंत, सिद्ध, साधु और केवलि प्रारूपित धर्म ।

चत्तारि सरणं पवज्जामि, अरिहंते सरणं पवज्जामि,
सिद्धे सरणं पवज्जामि, साहू सरणं पवज्जामि,
केवलिपन्नतं धम्मं सरणं पवज्जामि ,

अर्थ—चार वस्तुयें शरण रूप है । भय से बचने के लिए मैं चार को शरण लेता हूं—अरिहंत, सिद्ध, साधु और केवली प्ररूपित धर्म ।

अनुक्रमणिका

1	सघ की स्थायी प्रवृत्तिया :	
2	मगल पाठ	
3.	श्री सीमन्धर स्वामी का चित्र	
4	सम्पादकीय	
5	प० पू० मुनिराज अरुण विजयजी महाराज का चित्र एवं परिचय	
6	नवकार महामन्त्र स्मरण पर शिवकुमार का दृष्टान्त	—श्री श्री विजय इन्द्रदिप्त सूरेश्वरजी म 1
7	सर्वोत्कृष्ट मगल 'धर्म'	—अध्यात्म योगी पू० पन्थास प्रवरश्री भद्रकर विजयजी गणिवय 3
8	चातुर्मास मे धर्मारोचना क्यों ?	—मुनिराज श्री जिनोत्तम विजय जी म 6
9	क्या गुण स्थानको का 14 स्वप्न के साथ कोई सम्बन्ध होगा	—मुनि श्री मुनिचन्द्र विजय जी 8
10	प्रतिज्ञा का पुण्य प्रभाव	—मुनि रत्नसेन विजय 12
11	श्री हयूण्डी राता महावीर स्वामी तीर्थ	—प पू मुनिराज अरुण विजयजी म 20
12	श्री महावीर वाणी समवसरण मन्दिर	—प पू मुनिराज अरुण विजयजी म 28
13	पाप को पहचाने	—प पू मुनिराज अरुण विजयजी म 32
14	पर्युपण महापर्व एवं मानव धर्म क्या है ?	—श्री शिखर चन्द जी पालावत 37
15	'एक चिन्तन'	—श्री घनरूप मल जी नागौरी 42
16	दु ख भरा ससार	—श्री राजमल मिथी 44
17	मनुष्य भव का महत्व एवं विशुद्ध धर्म की आराधना	—श्री मनोहर मल लुणावत 47
18	अहिंसक रचना मे श्रमणी समाज का योगदान	—श्री शुभकारी चन्द्र जी भण्डारी -- 49
19	प्रायश्चित्त	—श्री सुरेश मनसुख लाल जी मेहता 51
20	"सामयिक धर्म"	—श्री सुरेश कुमार मेहता 52
21.	राजपुत्र चन्द्रचूड	—श्री माणक चन्द जी कोचर 53

22. प्रतिष्ठा महोत्सव का वर्णन	—श्री रणजीत सिंह जी भण्डारी	56
23. क्या आपको भूल गये इनमें क्या ग्रंथेरे ?	—प. वीरसेन विजयजी गरिण	60
24. जैन समाज के विवाद एवं एकता की ओर	—श्री भगवान दास पल्लीवाल	63
25. गुण की महत्ता	—मुनिराज हेमन्त विजयजी	66
26. 'पुकार'	—शान्ती देवी लोढा	68
27. जंका-समाधान	—श्री आत्मा चन्द जी भण्डारी	69
28. "विवेक"	—श्री हीराचन्द जी वैद	72
		76
29. धर्म का स्वरूप		
30. भगवान अरिष्टनेमिः ऐतिहासिक परि- प्रेक्ष्य	—कु. सरोज कोचर	78
31. श्री आत्मानन्द जैन सेवक मण्डल- वार्षिक रिपोर्ट	—अशोक शाह	80
32. संघ का वार्षिक विवरण	—श्री नरेन्द्र कुमार लुनावत	83
33. आडिटर्स रिपोर्ट		95
34. आय व्यय खाता		96
35. चिट्ठा		99
36. महासमिति की कार्यकारिणी		102
37. आयम्बिलशाला नव जैड निर्माण में सहयोगकर्ता		104
38. श्री वर्धमान आयम्बिलशाल की स्थाई मितियां		105
39. विज्ञापन		



सम्पादकीय

(1) श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ सघ जयपुर के वार्षिक मुख पत्र मणिभद्र का यह २८वा पुष्प महावीर स्वामी के वाचना उत्सव के दिन आपकी सेवा में प्रस्तुत करते हुये हमें अति हर्ष की अनुभूति हो रही है।

(2) परम पुज्य आचार्य भगवत श्रीमद विजय कलापूर्ण सूरि की पावन निश्रा में गत वष का चार्तुमास जयपुर सघ के लिये बड़ा ही महत्वपूर्ण, यादगारी एवं चिरस्मरणीय रहा है। आपकी ही शुभ निश्रा में जयपुर नगर के जनता कालोनी में नवनिर्मित भव्य शिखर वट्ट जिन मन्दिर में परमतारक श्री जिनेश्वर भगवत श्री सीमधर स्वामी आदि जिन विम्बोका प्राण प्रतिष्ठा स्वरूप अजनशलाका प्रतिष्ठा महोत्सव अत्यन्त उत्साह एवं आनन्द के वातावरण में सम्पन्न हुआ।

(3) श्री सघ के प्रवल पुण्योदय से इस वर्ष भी आचार्यदेव श्रीमद विजय भक्ति सूरेश्वरजी महाराज के प्रशिष्य परम पुज्य शासन प्रभावक पुज्य मुनिराज श्री अक्षय विजय जी महाराज साहब ठाणा ३ का तथा पुज्य साध्वी लावण्य श्री जी महाराज साहब की शिष्या पुज्य साध्वी श्री नयप्रज्ञा श्रीजी महाराज साहब आदि ठाणा ६ का चार्तुमास है।

(4) इस चार्तुमास काल में परमपुज्य मुनिराज श्री अक्षय विजय जी महाराज साहब की प्रेरणा, मार्गदर्शन एवं निश्रा में सघ ने सर्व प्रथम बार चार्तुमासिक रविचारीय धार्मिक शिक्षण शिविर आयोजित किया है। उक्त शिक्षण शिविर में पुज्य मुनिराज के प्रति रविचार दिये गये 'कर्म की गति न्यायी' विषयक प्रवचन की पुस्तिका भी प्रकाशित की जा रही है। समस्त जैन समाज ने इस शिविर योजना को काफी सराहा है एवं लोग बड़ी संख्या में इसमें सम्मिलित होकर लाभ ले रहे हैं।

(5) मणिभद्र के इस २८वें पुष्प को सुन्दर, पठनीय एवं ज्ञानवर्धक बनाने में पुज्य आचार्य भगवतो साधु साध्वीयो एवं विद्वान लेखको ने अपने लेख देकर जो सहयोग हमें प्रदान किया है उसके लिये सम्पादक मण्डल सभी के प्रति हार्दिक आभार एवं कृतज्ञता प्रगट करता है। लेखो में प्रकाशित विचार लेखको के व्यक्तिगत हैं अतः सम्पादक मण्डल उसके लिये जिम्मेदार नहीं है।

(6) उक्त अंक में जनता कालोनी के नव जिनालय के भूखनायक श्री सीमधर स्वामी भगवन्त का चित्र भी प्रकाशित किया गया है जो बड़ा ही आकर्षक एवं दर्शनीय है।

(7) अन्त में सम्पादक मण्डल इस अंक के प्रकाशन में विज्ञापन दाताओं एवं प्रेस मामग्री सग्रह में सहयोगकर्त्ताओं के प्रति भी अपना धन्यवाद एवं हार्दिक आभार व्यक्त करता है।



प्राचार्य देव श्रीमद् विजय भक्ति मूरोश्वरजी महाराज के प्रजिप्य
प. पृ. मुनिराज श्री अन्नविजयजी महाराज

जैन शासन की सौरभ और राजस्थान का गौरव

“प. पू. मुनिराज श्री अरुणविजयजी महाराज”

❀ व्यक्तित्व एवं प्रतिभा ❀

लेखक : श्री नरेन्द्रकुमार लुनावत

राजस्थान राज्य के पाली जिले के गोडवाड क्षेत्र के वाली तहसील का विजापुर गांव पूज्यश्री जी जन्मस्थली रही है। विजापुर के सुप्रसिद्ध श्री चन्दुलाल खुशालचन्द भवेरी परिवार के सुप्रसिद्ध श्रेष्ठीवर्य स्व. श्रीमान भवेरचन्दजी चन्दुलालजी भवेरी के सुपुत्र भद्रिक परिणामी धर्मनिष्ठ श्रेष्ठ श्रीमान गुलाबचन्दजी भवेरचन्दजी भवेरी पिता एवं तपस्वीनि वारह व्रतधारी सुश्राविका ज्ञान्तिदेवी के आप प्रथम ज्येष्ठ पुत्र हैं। वि. सं. २००६ में गुप्त दिन जन्म पाकर इस अवनी पर अरुणोदय होने वाले आप बाल्यवय में अरुण कुमार नाम से होनहार बने। बम्बई निवासी इस परिवार में व्यावहारिक शिक्षण आपने बम्बई में पूर्ण किया।

प. पू. वैराग्योपदेशक तपोमूर्ति १००८ स्व. आचार्यदेव श्रीमद् विजय भक्तिमूरीश्वरजी महाराज के पट्टप्रभावक समुदायाधिपति प. पू. आचार्यदेव श्रीमद् विजय प्रेमसूरीश्वरजी महाराज एवं प. पू. आचार्य श्रीमद् विजय सुबोधसूरीश्वरजी महाराज के मनुपदेश से जीवन में ही आपका मन समार ने उठ गया। जीवन वय में समार ने विरक्त होकर भागिनिष्ठमग्न करने पूज्य आचार्यदेव के पास भाग्यी प्रवचना ग्रहण की। साधु जीवन में मुनि धर्मपरिचय महाराज के नाम से आप सम्माने लगे।

भगवान महावीर के सिद्धान्त को रोम रोम में ठोसे हुए ज्ञान गभित वैराग्यवासित हृदयवाले आपने अप्रमत्त भाव से ज्ञानोपासना की। संस्कृत-प्राकृत का अभ्यास करते हुए आगे बढ़े। “राष्ट्र-भाषा रत्न” की परीक्षा वर्धा से देकर आप हिन्दी भाषाविद् बने। प्रयाग से “साहित्यरत्न” की परीक्षा देकर, उपाधि प्राप्त की एवं अच्छे साहित्य-विद् बने। भारतीय विद्या भवन बम्बई के दर्शन स्नातक रहकर सम्पूर्ण संस्कृत माध्यम से न्याय दर्शन शास्त्री एवं न्याय-दर्शनशास्त्र की परीक्षा प्रथम श्रेणी में प्रथम नम्बर से पास कर आप दर्शन शास्त्र के ज्ञाता बने। भारतीय एवं पाश्चात्य दर्शनो का तुलनात्मक अभ्यास आपका प्रशस्त-नीय है।

आचार्य ब्रह्मचारी विशुद्ध चारित्रधारी शिष्य संपदा सम्पन्न पूज्यश्री अरुणविजयजी महाराज ने जैन शासन में एक अच्छे प्रवचनकार का स्थान प्राप्त किया है। तात्त्विक एवं सैद्धान्तिक विषयों को ज्वेल बोर्ड के माध्यम से तर्क युक्तिपूर्वक चार्ट चित्रों के साथ प्रवचन में समझाना आपकी एक विनिष्ट विशेषता है। विविध भाषाओं में प्रवचन करने की क्षमता रखते हैं। संस्कृत भाषा में भी धारा प्रवाह रूप से आप बोलते हैं। आपके द्वारा आयोजित विविध “विद्वत् परिषद्” एवं “संस्कृत

पण्डित परिपद” मे दाशनिक् विषयो की चर्चा आपने सञ्स्कृत भाषा मे की है। महाराष्ट्र प्रांत मे विहार एव चातुर्मास करते हुए आपने मराठी भाषा मे वर्षों तक प्रवचन दिए हैं। सूरत-चडोदा-जामनगर आदि गुजरात के चातुर्माणो मे आपने गुजराती भाषा मे प्रवचन दिये हैं एव साहित्य लिखा है। वतमान मे राजस्थान प्रान्त मे प्रथम बार ही पधारे हैं। उदयपुर एव जयपुर के चातुर्मासो मे हिन्दी भाषा मे प्रवचन एव लेखन आप कर रहे हैं। इस तरह महाराष्ट्र, गुजरात, सौराष्ट्र, राजस्थान आदि प्रान्तो के विविध शहरों मे एव बम्बई मे आपके प्रशसनीय-यशस्वी अनेक चातुर्मास हुए हैं।

आप केवल प्रसिद्ध प्रवचनकार एव मधुर वक्ता ही नही अपितु अच्छे लेखक भी है। तात्विक-मैटान्तिक विषयो पर आयोजित प्रवचन माला की पुस्तकें हिन्दी गुजराती भाषा में आपने स्वयं लिखी है। (१) कम तली गति “यारी”, (२) भावना भव नाशनि, (३) सच्चिन्मरणधरवाद (दो भागों मे) (मभी गुजराती) पाप की सजा भारी (दो भागो मे हिन्दी), तथा वतमान मे जयपुर के चातुर्मास मे “कर्म की गति “यारी” हिन्दी में लिख रहे हैं। आगम साहित्य भी आपने मपादित करके छपवाये हैं। आपकी शुभ निश्चा में प्रतिवर्ष ग्रीष्मावकाशकालीन एव चातुर्मासिक रविवारीय धार्मिक शिक्षण शिविरो का सुन्दर आयोजन होता है। जिनसे मैकडो युवको ने तत्वज्ञान प्राप्त किया है। व्रत-नियम लेकर जीवन परिवर्तन किया है।

आपके सदुपदेश एव प्रेरणा से “श्री महावीर विद्यार्थी कल्याण केन्द्र” बम्बई मे विद्यार्थी जगत एव युवा पीढी के हिताय कार्यरत है। साहित्य प्रकाशन आदि का कार्य करता है। “श्री महावीर जैन साधर्मिक कल्याण केन्द्र” नामक दूसरी मस्या जो माधर्मिक बन्धुओं के लिए आज तक २० लाख रुपये वितरित कर चुकी है। ऐसी मस्याओं के प्रेरक बणधार-सूत्रान भी आप ही हैं।

वतमान मे पूज्यश्री के सदुपदेश एव मार्ग-दर्शनानुसार लाखों की लागत से “श्री महावीर वाणी समवसरण मंदिर” श्री हृषीकेश तीर्थ मे निर्माण हो रहा है। जैन इतिहास एव सञ्स्कृति का यह जीवन्त प्रतीक राजस्थान राज्य मे अपन प्रकार का एवमेव-अद्वितीय बनेगा।

जब तपागच्छ मघ जयपुर ने आपके उदयपुर चातुर्मास की प्रमिद्वी सुनी तो मघ की महासमिति ने आपका आगामी चातुर्मास जयपुर मे कराने का विचार किया और मघ के अध्यक्ष, उपाध्यक्ष तथा मैं, मघ मन्त्री की हमीयत से आपकी सेवा मे उदयपुर उपस्थित हुये और आपसे आगामी चातुर्मास जयपुर मे करने की बिनती की।

जयपुर मघ का यह बड़ा ही प्रबल पुण्योदय एव मौभाग्य है कि आप जैसे गुणवान एव विद्वान मुनिराज का यह चातुर्मास राजस्थान की राजधानी जयपुर में हो रहा है। आपका विद्वत्पूर्ण ओजस्वी प्रवचन लोग मन मुगध होकर सुन रहे हैं और अनेको विद्वानों को यह कहते हुये सुना गया है कि इस प्रकार तकपूर्ण और जैन दर्शन का भारतीय एव पारश्चात्य दर्शनो से तुलनात्मक विवेचन किसी जैन साधु मुनिराज से नही सुना। आज के वातावरण मे जबकि विज्ञान की प्राप्ति और भौतिकवाद का प्रचण्ड तूफान आध्यात्मिक और नैतिक मूल्यों को अस्त व्यस्त कर रहा है, तब इस प्रकार के प्रवचनो की अधिक उपयोगिता है ताकि धार्मिक श्रद्धा का दीप बुझने के बजाय अधिक तेजी से प्रज्वलित होता रहे।

प्रतिभा वैविध्य से सम्पन्न ऐसे व्यक्तित्व एव कृतित्व को राजस्थान के गौरव रूप मे पाकर हम कृतकृत्य हैं।

अन्त में मेरी श्रामन देव से यही प्रार्थना है कि पूज्य मुनिराज जैन शासन के साररूप रत्नत्रयी की आराधना तथा प्रभावना करने हेतु दीर्घकाल पथत जैन श्रामन मे जयवन्त रहे। शतश वदना।

नवकार महामंत्र स्मरण पर शिवकुमार का दृष्टांत

लेखक : आचार्य श्री विजय इन्द्र दिन्न सूरेश्वरजी महाराज

“द्यूतं च मांसं च सुरा च वेश्या,
पार्पट्वि चौर्यं परदारसेवा ।
एतानि सप्तव्यसनानि लोके,
धोरातिधोरं नरकं नयन्ति” ॥

जूआ खेलना, मांस खाना, शराब पीना, वेश्या मन करना, शिकार करना, परत्री गमन करना, चोरी करना, भूँठ बोलना । यह सात व्यसन है । एक बहुत बड़े सेठ का शिव कुमार नाम का लड़का उन में फंसा हुआ था बुरे मित्रों की संगति से उसने अपना जीवन बहुत कलंकित कर लिया । वह अपने माता-पिता और बड़ों का कहना भी नहीं मानता था । माता-पिता को पूछे बिना, घर में से धन चोरी करके अपने ऐसे कुव्यसनो में फंसे हुए मित्रों को गिलाता । उस प्रकार वह खूब धन दफ़ता था । पिता ने बहुत बार शिक्षा दी । परन्तु वह ठीक रास्ते पर नहीं आया ।

पिता की अब मरने की तैयारी थी । इस समय गंगे नमस्वन्धी रिश्तेदार आदि सब मिलने के लिए आकर बैठे थे । इसलिए वह लड़का भी आ गया । सभी नमस्वन्धी उनको पहचानने ही थे । इस में उन सब के बीच में वह अपने पिता ने करने लगा, पिताजी अन्तिम समय में हित के लिए कोई शिक्षा देने चाहें । सभी गंगे-नमस्वन्धी यह समझ रहे थे कि लड़का अपने मां बाप की आज्ञा

में है । परन्तु सभी बातें तो उसका पिता ही जानता था । इसलिए व्यवहार-कुशल पिता ने कहा :

“नासेइ चोर-सावय विसर
जल-जलण-बंधण-भयाइ” ।
चितिज्जंतो रक्खस रण
राय-भयाइ भावेण” ॥

अर्थात् नवकार महामंत्र के स्मरण से चोर, सिंह, सर्प, पानी, अग्नि, बंधन, राक्षस, संग्राम, राजभय आदि सभी भय दूर हो जाते हैं । पिता ने ऐसी शिक्षा दी । और कहा बेटा कोई संकट आवे तो नवाकर महामंत्र का स्मरण करना । तेरे सभी दुःख दूर हो जाएंगे । ऐसा कह कर पिता ने सब के सामने अपने लड़के के सिर पर हाथ रख कर आशीर्वाद दिया और परलोक सिधार गए । पिता का पीछे का मरण-क्रिया आदि का जो भी कार्य करना था, सब को अच्छा दिवाने के लिए सब व्यवहार लड़के ने संभाल लिया । माता समझी कि मेरा लड़का अब ठीक हो जाएगा । परन्तु वह सब कुछ दुनियाँ को दिवावे के लिए ही कर रहा था । पिता के मरने के पश्चात् उन्होंने अपने पिता का एकत्रित किया हुआ धन अपने मित्रों के साथ जूआ, शराब, वेश्यावृत्ति आदि में उड़ा दिया और अब सब भिन्नारी बन गया ।

उसके मित्र भी उसको अन्न धनहीन देखकर चले गए। अब वह अकेला ही रह गया। श्रीर स्वयं के खाने-पीने की भी समस्या खड़ी हो गई। कुछ सम्बन्धी उम पर दया करके कभी २ भोजन भी करा देने तो उनके घर में भी वह चोरी कर लेता। उसके इस व्यवहार से उन्होंने उसको भोजन देना भी छोड़ दिया। अब वह इधर-उधर भटकने लगा।

किसी दुष्ट आचार विचार वाले योगी के कहने पर वह उमका उत्तर साधक बनने के लिए तैयार हो गया। योगीराज ने उमको काली चौदस रात्रि का समय दिया। श्रीर एक मुर्दा शरीर भी योगी-राज ने वहां से मगवा लिया। शमशान में गए। योगी ने अपने हाथ में एक खुली तलवार रखी और मुर्दे को मुताने के लिए एक बड़ा फट्टा भी मगवा लिया। अपने पाम वह फट्टा रखाया। एक लड्डू खाया उसमें दा-२ के अंगारे जमाये। जब अग्नि दग्धगायमान होने लगी तब योगीराज ने अपनी तुबी में रखा हुआ पानी अपने हाथ में ले कर के तीन फेरी देकर कुछ मंत्र पढ़ा। बाद में वह पानी मुर्दे पर छिड़क दिया। योगी का मंत्र सिद्ध हो चुका था। पानी छिड़कने पर फट्टे पर मुलाया हुआ मुर्दा खड़ा हो गया। परन्तु फिर वापस सो गया। उस समय योगीराज ने लड्डू के को हूँस रखा था कि मुर्दे के बाये पैर का अंगूठा पकड़ कर के पैर के निचले हिस्से को छोट-२ हाथ से रगड़ते जाना। लड्डू ऐसा ही कर रहा था। तैकिन उसने मन में कुछ शक्ति उत्पन्न हो

गई कि अब मेरी मौत हो जाएगी। अब उसको पिता ने अपने अन्तिम समय में जो शिक्षा दी थी, वह याद आ गई। मन ही मन में वह नवकार महामन्त्र का स्मरण करने लगा। योगी के मंत्र से नवकार मन्त्र अधिक बलवान था। इसलिए योगी का सिद्ध हुआ मन्त्र भी उस लड्डू को मार नहीं सका। योगी के मन्त्र के प्रभाव से दो बार मुर्दा तलवार लेकर खड़ा हो गया तैकिन लड्डू भटका नहीं मार सका। ऐसा लगा कि लड्डू कुछ पढ़ता लगता है। उमने पूछा अरे लड्डू, क्या तू कुछ पढ़ रहा है। लड्डू ने जवाब दिया हे योगीराज मैं क्या जानता हूँ जो पढ़ूँगा। योगी समझा कि मेरी ही सिद्धि में कुछ कमी है। यह वचन लड्डू क्या जानता है। योगीराज ने फिर अपने मन्त्र का जाप करके तीन बार फेरी दी। तुबी में से पानी लेकर छिड़का। सरस आवाज देकर के मुर्दा खड़ा हो गया। तबबार शिवकुमार पर बार करने वाली ही थी, परन्तु नमस्कार महामन्त्र के प्रभाव से लड्डू का कुछ भी नहीं बिगड़ा। उमने योगीराज के ही तलवार द्वारा टुकड़े कर दिए, इस मन्त्र में मिट्टि ऐसी थी, जिसको भटका मार वह मुर्दा का स्वरूप पुरुष बन जाता। उनका बाया घग काटने पर फिर वैसा का वैसा बन जाता। ऐसे स्वरूप पुरुष का प्राप्त होना कोई पुण्य का ही चमत्कार है। वह लड्डू अब व्यसनी से मुक्त हो गया और नवकार मन्त्र गिनता हुआ अपने पिता का नाम उज्जवल बनाया और बहुत खुशी हुआ। □



सर्वोत्कृष्ट मंगल 'धर्म'

❧ लेखक : अध्यात्मयोगी पू. पन्यास प्रवरश्री भद्रंकर विजयजी गणिवर्य
हिन्दी अनुवादक : मुनि रत्नसेन विजयजी महाराज

धर्म उत्कृष्ट मंगल है। धर्म से सर्व कार्यों की निधि होती है।

धर्म की स्तुति और प्रशंसा श्री तीर्थकर और गणेश्वर भगवन्त भी करते हैं। “इस जगत् में धर्म उत्तम और शरणभूत है।” यह बात तीर्थकर भगवन्त बतलाते हैं क्योंकि उन्होंने स्वयं धर्म की महिमा को साक्षात् देखा है, अनुभव किया है, और स्वीकार किया है, और अन्य को भी स्वीकार कराने में सतत् प्रयत्नशील रहे हैं।

धर्म अचिंत्य शक्ति-सम्पन्न है और वह अपना कार्य प्रतिसमय अविरत गति से करता रहता है” परन्तु जब तक उसके माहात्म्य को श्रद्धापूर्वक स्वीकार न किया जाय” तब तक उसका लाभ उठाना सम्भव नहीं है।

धर्म को छोड़कर अन्य वस्तुओं का प्रभाव मनः कल्पित है” परन्तु धर्म का फल तात्त्विक है। धर्म के तात्त्विक फल के अनुभव के लिए उसका स्वीकार जरूरी है और यह स्वीकार जिन-वचन में” अपनी बुद्धि से” ऊहापोह और स्व-मनोरथ में भी हो सकती है। किसी भी प्रकार से धर्म के प्रभाव का स्वीकार श्रद्धापूर्वक हो तो तुरंत ही धारमा का कल्याण हो जाय” यह निश्चित बात है।

द्विविध धर्म

धर्म दो प्रकार का है—(१) श्रुत धर्म और (२) चारित्र्य धर्म। श्रुत रूप धर्म जन्तु के स्वभाव

को बतलाता है और चारित्र्य धर्म वस्तु-स्वभाव में उत्पन्न ज्ञान के अनुसार आचरण करने की प्रेरणा देता है। इसी आचरण से मोक्ष की प्राप्ति होती है। ज्ञान रूप धर्म से वस्तु के स्वभाव का बोध होता है। चारित्र्य रूप धर्म अपने स्वभाव-अनुसार आचरण कराकर जीव को उसके फल का भोक्ता बनाता है।

वस्तुसहायो धर्मो

वस्तु का स्वभावरूप धर्म उत्पाद-व्यय-ध्रौव्यात्मक है। वस्तु-मात्र प्रति समय उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य (ध्रुवता) से युक्त है।

पूर्व पर्याय का व्यय, उत्तर पर्याय का उत्पाद वस्तु (द्रव्य) रूप में उसका सदाकाल अस्तित्व यह वस्तु का धर्म है। ‘जड़ की तरह चेतन में भी यह धर्म प्रतिसमय अपना कार्य कर रहा है।’—इस प्रकार का ज्ञान होना” श्रद्धा में स्वीकार करना और उसका आचरण करना, यह मुक्ति-प्रदायक है और इससे विपरीत ज्ञान, श्रद्धा और आचरण भव-प्रदायक हैं।

चेतन में पाँच भाव

जड़ का धर्म जड़ स्वरूप है, चेतन का धर्म चेतन स्वरूप है।

गुण और दुःख का, पुण्य और पाप का, संघ और मोक्ष का अनुभव जड़ को नहीं, चेतन को होता है।

जड़ में केवल पारिणामिक और औदयिक भाव है, जबकि चेतन में पारिणामिक और औदयिक के अलावा औपशमिक, क्षायोपशमिक और क्षायिक भाव भी रहे हुए हैं।

जीव में धर्म के साथ सम्बन्ध में आने की योग्यता है और कम पुद्गल में भी जीव के साथ सम्बन्ध में आने की योग्यता है। पारस्परिक इस योग्यता के कारण जीव में औदयिक उपरान्त क्षायिक आदि भाव उत्पन्न होते हैं।

स्वभाव रूप धर्म के ज्ञान से, उस धर्म की श्रद्धा और श्रद्धानसार आचरण करने से आत्मा औदयिक आदि भावों में से छूटकर क्षायोपशमिक और क्षायिक भावों को प्राप्त करती है।

प्रतिक्षण उत्पाद, व्यय और धौव्यात्मक स्व-स्वरूप के ज्ञान श्रद्धान और आचरण से आत्मा मोक्ष समुत्पन्न बनती है।

धर्म का और ज्ञानश्रद्धा

वस्तु में रहे दो धर्म उत्पाद और व्यय अनुक्रम से राग और द्वेष के उत्पादक हैं। धौव्य धर्म से राग और द्वेष में मध्यस्थ परिणाम प्रगट होते हैं परन्तु यदि मात्र एक धौव्य धर्म को ही स्वीकार किया जाय और उत्पाद-व्यय धर्मों को स्वीकार न किया जाय तो वह माहात्पादक बनता है।

धौव्य धर्म से उत्पन्न माहमूर्च्छा के निवारण का सामध्य उत्पाद-व्यय धर्मों में है और उत्पाद व्यय धर्मों से जय राग-द्वेष के भावों के निवारण का सामध्य वस्तु के धौव्य धर्म में है।

इस प्रकार राग, द्वेष और माह जो चित्त के सबलेशकारक परिणाम हैं, उन भीना का निवारण उत्पाद, व्यय और धौव्य से युक्त वस्तु स्वभाव के चित्तन में रहा हुआ है।

राग, द्वेष, रति अरति, हर्ष शोक आदि के जनक उत्पाद-व्यय धर्म हैं, उसमें धौव्य धर्म के

ज्ञान के मिश्रण से उन द्वन्द्वों में माध्यस्थ भाव पैदा होता है और अकेले धौव्य धर्म के स्वीकार में जन्म मोह और मूर्च्छा के निवारण का सामध्य उत्पाद-व्यय धर्म के चित्तन में रहा हुआ है।

त्रिधमयुक्त वस्तु स्वभाव से औदासीन्य भाव उत्पन्न होता है। इसी कारण धर्म का अन्तिम लक्षण “धर्म सहायो धर्मो” कहा गया है। वस्तु का स्वभाव ही धर्म है। धर्म, वस्तु-स्वभाव से भिन्न नहीं है और वस्तु स्वभाव, धर्म से भिन्न नहीं है।

धर्म, नया पैदा करने का विषय नहीं है, वह तो अनादि सिद्ध सहज स्वभाव रूप है। उसमें अज्ञान और अश्रद्धान से ही आत्मा, समस्त भार अपने ऊपर लेकर भय, शोक, विता, उद्वेगादि द्वन्द्वों के अधीन बनती है। उन सब से मुक्त बनने का उपाय वस्तु-स्वभाव रूप धर्म के स्वीकार में रहा हुआ है।

इस प्रकार के स्वीकार में करने का कुछ भी नहीं है मात्र उसका ज्ञान कर, उसे स्वीकार कर, उस ज्ञान और श्रद्धा में स्थिर रहना है। यह स्थिरता ही चारित्र्य है। वस्तु धर्म के ज्ञान और स्वीकार से वह स्थिरता स्वतः प्रगट होती है। जितने अश में वह स्थिरता उत्पन्न हो“ उतने अश में धर्म है और जितने अश में अस्थिरता रहती है उतने अश में अधर्म है। अधर्म का दूर करने और धर्म को पालन करने का माधन वस्तु-स्वभाव के ज्ञान और श्रद्धा में रहा हुआ है।

श्रद्धा का स्वरूप

प्रयत्न फलदायी है इस प्रकार के विश्वास को श्रद्धा कहते हैं। कृपा फलदायी है—इस प्रकार के विश्वास को भक्ति कहते हैं। कृपा यह प्रभु के सामध्य का सूचक शब्द है। ‘पत्न’ यह भक्ति की श्रद्धा का सूचक शब्द है। श्रद्धा और भक्ति दोनों के मिलन से काय-सिद्धि होती है। भक्ति के अनुपात में श्रद्धा का जन्म होता है और श्रद्धा के अनुपात में भक्ति फलीभूत बनती है।

'गतिमान हुए बिना इष्ट स्थान की प्राप्ति संभव नहीं है।' यह मान्यता गतिशील व्यक्ति की श्रद्धा का सूचक है। इष्ट स्थल में इष्टत्व की बुद्धि ही न हो तो चलने की क्रिया कैसे सम्भव है? इष्टत्व की बुद्धि में इष्ट स्थल की प्रधानता है। प्रधान इष्ट स्थल से भक्ति पैदा होती है। चलने की क्रिया किए बिना इष्ट स्थल पर पहुँच नहीं सकते हैं, यह ज्ञान, क्रिया की मुख्यता सिद्ध करता है। इस प्रकार क्रिया का मूल श्रद्धा है.....श्रद्धा का मूल भक्ति है भक्ति का मूल प्रभु के माहात्म्य का ज्ञान और उसका मूल आत्मा का माहात्म्य है।

भक्ति का स्वरूप

आत्मा महिमावंत द्रव्य है.....अतः उसकी पहिचान कराने वाले परमात्मा के प्रति भक्ति जागृत होती है। इस भक्ति से क्रिया के प्रति आदर पैदा होता है और यह आदर प्रयत्न में परिणत होता है।

क्रिया के बिना फल नहीं है—यह श्रद्धा जिस ज्ञान की अपेक्षा रखती है, वह ज्ञान आत्मा तथा आत्मा के शुद्ध स्वरूप का ज्ञान है। और उस शुद्ध स्वरूप के ज्ञान से परमात्मा की भक्ति जागृत होती है। परमात्मा के नाम स्मरण से शुद्ध आत्मा का स्मरण होता है और परमात्मा की मूर्ति के दर्शन से आत्मा के शुद्ध स्वरूप का दर्शन होता है।

आत्मा के शुद्ध स्वरूप की प्रतीति कराने वाले प्रभु के दर्शन और स्मरण प्रभु की मूर्ति और प्रभु के नाम से होता है; अतः उसके होने में प्रधान अनुग्रह प्रभु का गिना जाता है। इस प्रकार के अनुग्रह की शक्ति प्रभु सिवाय अन्य में न होने से भव्य जीव के लिए प्रभु सेव्य है उपास्य है..... आराध्य है और उनके वचन गिरसा बंध हैं। प्रभु के अनुग्रह से आत्म ज्ञान सत् क्रिया और सत् श्रद्धा उत्पन्न होती है, यह दृढ़ निर्णय सम्यग्दृष्टि जीव को होता है।



जीवन किसलिए

यह जीवन, जीवन को मिठा देने के लिए है, इस बात को हृदय में धारण करके ही तुम्हें जीना है, इसे तू भूल मत जाना।

अर्थात् तुम्हें उस स्थिति में पहुँचना है कि जहाँ पहुँच कर जीवन जीने के लिए एक भी बाह्य पदार्थ की आवश्यकता न रहे! जड़पुद्गल की लेशमात्र भी सहायता के बिना केवल चेतन्य के सहारे ही जीना है।

इसलिए आज से ही जीवन जीने के लिए बाह्य आवश्यकता पर रोक लगा।

जब कोई भी जरूरत नहीं रहेगी, तब जीवन मिट जायेगा!

चातुर्मास में धर्माराधना क्यों ?

लेखक मुनिराज श्री जिनोत्तम विजयजी महाराज

मानव-जीवन और धर्म—

मानव-जन्म की दुर्लभता से भला कौन अपरिचित है ? ऐसा दुर्लभ मानव जीवन यदि सफल करना हो तो जीवन में धर्म की अत्यधिक आवश्यकता है। यह एक महत्वपूर्ण पायेय है। जिसकी जीवन में कदम-कदम पर आवश्यकता होती है। यह धर्म ही जीवन की बाह्य एवं आन्तरिक रूप से रक्षा करता है। धर्म की यह विशेषता बताने के लिये महर्षि गौतम का सूत्र है कि— 'धम्मोय ताण्' धर्म मानव-जीवन का प्राता है, रक्षक है।

धर्म आवश्यक क्यों ?

यदि मानव में से धर्म निकाल दिया जाये तो शेष शून्य रहता है। धर्म व्यक्ति का विकास-साधक है। यह समाज को सुव्यवस्थित रखता है, राष्ट्र की उन्नति करता है और विश्व को एक परिवार मानने की बुद्धि उत्पन्न करता है। धर्म अत्यन्त ही व्यापक तत्त्व है। धर्म ही व्यष्टित मानव की आत्मा को, उसके जीवन को, मानव से बने समाष्टि-समाज को, देश को, समग्र ससार को धारण चिये हुए है। कहना तो यह चाहिये कि यह ब्रह्मांड ही एक धर्म एक नियम के आधार पर चल रहा है। इसलिये व्यक्ति में, समाज में, इस विश्व में जहाँ और जव धर्म का व्यभिचार होता है, अधर्म अनियम का पालन होता है, वहाँ और उस समय अशांति की सृष्टि होती है। आज

विश्व में अधर्मान्ति का मूल कारण धर्म का सर्वान्न रूप से पालन न होना ही है।

हमारा यह जीवन् कुछ इस प्रकार से विभिन्न है कि इसमें मधन, दीनता, परिस्थितियों में उतार चढ़ाव, विपरीत अनिष्ट मयोग, अनिष्ट अप्रत्याशित आक्रमण आदि महन करने पड़ते हैं। जब बर्दो-मर्दो-परेशानिया की आधी आती है तो मामाग्य मनुष्य निवृत्तव्यविमूढ हो जाता है, उसकी समस्त शक्तियाँ कुण्ठित हो जाती हैं, बुद्धि समुचित प्रकार से कार्य नहीं करती और निराशा चारों ओर से उसे घेर लेती है। ऐसे समय में रक्षा की एक चाह उत्पन्न होती है। कौन हमारी रक्षा करे ? कौन हमारा उद्धार करे ? कौन हमें यथाय ज्ञान प्रदान कर हमें आश्वस्त करे ? तब उत्तराध्ययन सूत्र में इस समस्या का समाधान सुझाया गया—

चातुर्मास काल में व्यक्ति कस कर धर्माराधना कर ले तो फिर बंध भर ही क्या, भविष्य में आजीवन एवं जन्म-जन्मांतर तक उन चार माह की धर्माराधना का फल प्राप्त करता रहेगा।

'एगो हू धम्मा नर-देव । ताण्' अर्थात् हे राजन् । इस समार में एक मात्र धर्म ही जीवन का रक्षक है।

मोक्ष प्राप्त करने का एक मात्र उपाय धर्म ही है। एक भी व्यक्ति ऐसा नहीं है जो धर्म के बिना मोक्ष तक पहुँचा हो मिडशिला पर अधर्मी

व्यक्ति पहुंच ही नहीं सकता, यह सनातन सत्य है।

धर्म की शक्ति—

कर्म सत्ता को तोड़ने वाला केवल धर्म है। शक्तिशाली कर्मसत्ता से वीरता-पूर्वक युद्ध करने वाला यदि कोई है तो वह धर्म ही है।

कर्म के साथ संघर्ष में धर्म ही विजय होता है, इसलिये धर्म की सत्ता है, धर्म का सम्मान है और उसकी प्रशंसा है। अशरण मनुष्यों का शरण धर्म है।

चातुर्मास का महत्त्व एवं नियम —

चातुर्मास में जीवोत्पत्ति अधिक होती है तथा विकारों की, प्रबलता होती है और व्यापार बंधा मन्द एवं गुरु महाराज का योग होने से धर्माराम का काल होता है। अतः चातुर्मास के लिये विशेष नियम निश्चित किये जाते हैं। १८ देश के राजा कुमारपाल चातुर्मास में नित्य एकासणा, घी के प्रतिरिक्त पांच विगड का त्याग, हरे साग का त्याग, चारों माह ब्रह्मचर्य और पाटण नगर से बाहर नहीं जाने के नियमों का पालन करते थे।

चातुर्मास काल ही धर्म-धन उपाजित करने का अपूर्व अवसर है और इस काल में आधारित धर्म विशेषतः फलदायक होता है।

गणित का एक प्रश्न है कि वारह में से चार गये तो शेष कितने रहे? व्यावहारिक गणित में तो इसका उत्तर आठ होता है, परन्तु आध्यात्मिक गणित के अनुसार इसका उत्तर 'शून्य' होता है। यदि हम शेष को कहें कि नू चातुर्मास में चार

महीने आराम करे और आठ महीने खेती करे तो क्या आपत्ति है? तब वह कहेगा कि आठ माह आराम करना स्वीकार है, परन्तु चार माह तो खेती अवश्य करूंगा।

धर्माराम के लिये भी यही बात है कि इन चार माहों में व्यक्ति कस कर धर्माराम कर ले तो फिर वर्ष भर ही क्या, भविष्य में आजीवन एवं जन्म-जन्मान्तर तक उन चार माह की धर्माराम का फल प्राप्त करता रहेगा क्योंकि— 'बावणी नी वेला छे, बावी ल्यो, भाई बावी ल्यो।'।

जिस प्रकार खेती के लिये तीन बातें आवश्यक हैं—(१) खेड़ी हुई भूमि, (२) वर्षा ऋतु का समय और (३) उत्तम बीज: उसी प्रकार से धर्माराम के लिये भी (१) मन की स्वच्छता, (२) प्रवचनों की अभी वर्षा और (३) तप-त्याग के बीज की आवश्यकता होती है।

इसलिये श्रावक को चातुर्मास में जानाचार दर्शनाचार, चारित्राचार, तपाचार और दीर्घाचार की शुद्धि एवं वृष्टि के लिये अनेक प्रकार के नियमों को ग्रहण करके चातुर्मास में धर्माराम करनी चाहिये। धर्म की उचित आराधना से पाँचों इन्द्रियों में पूर्णता प्राप्त होती है; सांभार, दीर्घ आयु, वन, निर्मल यश एवं विद्या तथा सम्पत्ति प्राप्त होती है। अतः सामायिक, आवश्यक, पापघ्न देव-पूजा, स्नात-विलेपन, ब्रह्मचर्य-पालन, प्रिया, दान और तप को अपनाकर धर्माराम के द्वारा अपना मानव-जन्म मार्थक करना चाहिये।

□



क्या गुण स्थानकों का १४ स्वप्न के साथ कोई सम्बन्ध होगा ?

लेखक मुनिश्री मुनिचन्द्रविजयजी

१४ स्वप्न अनादि-अनन्त कालीन है। प्रत्येक तीर्थंकरों की माताओं को यही स्वप्न आते ही है। क्या इस १४ स्वप्न के साथ १४ गुण स्थानकों का कोई सबंध होगा ? विचार करने पर ऐसा जान पड़ता है कि १४ स्वप्न के साथ १४ गुण स्थानकों का कुछ तो साम्य होगा ही।

इस लेख में यह साम्य-दशक विचार प्रस्तुत है। हो सकता है इसमें क्षति भी हो, लेकिन विचारकों को विचारणीय सामग्री अवश्य मिलेगी।

(१) प्रथम स्वप्न हाथी है। प्रथम गुण स्थानक मिथ्यात्व है। जहाँ काम-क्रोधादी दोषों की बहुलता है। वह यह सबसे निम्न स्तर का गुण-स्थानक है। हाथी में सबसे ज्यादा काम-वासना होती है। हाथी की इस दुर्बलता को ध्यान में रख-कर ही हथिनी के चित्र द्वारा लोग उसे पकड़ते हैं।

सबसे ज्यादा काम हाथी में ? सबसे ज्यादा दोषों की उत्कटता मिथ्यात्व गुणस्थानक में।

(२) दूसरा गुणस्थान साम्बादन। यह गिरते हुए जीवों को होता है। दूषपाक खाने के बाद उसकी उल्टी में जैसा स्वाद होता है, वैसा सम्यक्त्व का स्वाद यहाँ पर होता है। अतः इसका नाम सास्वादन है।

दूसरा स्वप्न बैल है। हाथी में बैल कम कामी होता है। खाये हुए भक्षण को वह दुबारा चबाया करता है।

(३) तीसरा मिश्र गुणस्थानक चढ़ने-गिरते दोनों समय हो सकता है। इसका समय है अन्तमूर्तल। यहाँ पर रहे हुए जीव को सत्य तत्त्व के प्रति राग भी नहीं होता, न दोष ही।

तीसरा स्वप्न है सिंह (शेर)। जात्य (सर्वश्रेष्ठ) सिंह जीवन में एक ही बार विषय-सेवन करता है। और सिंह में उत्तमता-अधमता का मिश्रण भी होता है। वह क्रूर भी है, सत्वशील भी। घातकी भी है और पेट भर जाने के बाद किसी की भी हत्या नहीं करने वाला भी है। इसमें गुण-दोष का मिश्रण है। मिश्र गुणस्थानक में भी सत्य-असत्य का मिश्रण है।

(४) चौथा गुणस्थानक ध्विरति सम्यग्-दशन है। आत्मादि तत्त्वों की रूचि-श्रद्धा का नाम सम्यग्दशन है। जँभी आत्म-समृद्धि परमात्मा में है, वैसे ही घेरे में भी है, इसी श्रद्धा का नाम सम्यग्-दर्शन है।

चतुर्थ स्वप्न लक्ष्मी है। वह सम्यग्द्रष्टि देवी है। चतुर्थ गुणस्थानक की स्वामिनी है। लक्ष्मी देवी से यहाँ चतुर्थ गुणस्थानक में आत्म-लक्ष्मी का परिचय होता है ऐसा सूचित होता है।

(५) पांचवां गुणस्थानक देशविरति है।
यहां आत्म-स्वरूप की श्रद्धा होने के बाद उस
स्वरूप को प्रकटित करने के लिए दैशिक-आंशिक
प्रयत्न है। यह गुणस्थानक व्रतधारी श्रावक को
होता है।

पांचवां स्वप्न फूलों की माना है। श्रावक
जब उपधान करता है संघ निकालता है, तब
तीर्थमाला पहिनता है। यह पुष्पमाला मानों ऐसे
कह रही है कि आप आत्म स्वरूप की प्राप्ति करने के
लिए जो प्रयत्न कर रहे हो, उसका मैं अभिनन्दन
करती हूँ। आप विजय प्राप्त करें—ऐसी भावना
के साथ आपके कंठ में मैं स्थापित होती हूँ।

(६) छट्ठा गुणस्थानक प्रमत्त संयत है।
आत्म स्वरूप की श्रद्धा और ज्ञान होने के बाद उस
स्वरूप की प्राप्ति के लिए जो सर्वतोमुखी प्रयत्न वह
सर्वविरति है। वह मुनिप्रां को होती है। सर्वतो-
मुखी प्रयत्न होने पर था उन गुणस्थानक पर प्रमाद
की संभावना है, अतः उसका नाम प्रमत्त संयत है
छट्ठा स्वप्न चन्द्र है। चन्द्र प्रमादी है। पूर्णिमा के
दिन ही निकर वह गमयनर उदित होता है। फिर
वह प्रतिदिन विनम्र ही विनम्र करता चलता है।
और पूर्ण प्रकाशित होने पर भी चन्द्र कलंक है।
यहां मुनी अवस्था होने पर भी प्रमाद का कलंक है
क्या कलंक प्रमाद का परिचायक नहीं है ?

(७) सातवां गुणस्थानक अप्रमत्त संयत है।
यहां रहे हुए मुनिको ध्यान-विशुद्धि प्रकटित होती
है। ७वां स्वप्न सूर्य है। सूर्य की तरह मुनिकी
विशुद्धि प्रकटित देशीयमान है। चन्द्रप्रमादी है, वह
दृश्य पाने में एक दिन निगमित है, एक मिनट भी
देरी नहीं करता। यहां रहे हुए मुनिको भी
प्रमाद नहीं होता, उन्हे समस्त-समस्त की ध्यान
प्राप्ति होती है। सर्वोदय होने से अगम्य विनीत
होता है, मुमुक्षु दम्य मानता है, मुनि कलंक
निवृत्त है, उन्हे यदि अप्रमाद प्रिय नहीं प्य

जाते हैं, कादव-कीचड़ सूख जाता है, सत्यासत्य
मार्ग का भेद विदित होता है। वैसे ही ऐसे महान
विशुद्धि के स्वामी मुनिराज के अंतर में अविद्या का
अंधकार दूर होता है, मुमुक्षु आत्मा जाग पड़ती है,
आत्मगुण विकसित होते हैं, मोहादि दोर छिप जाते
हैं, प्रमाद का कादव सूख जाता है सत्य मार्ग का
स्पष्ट दर्शन होता है।

क्या अप्रमत्त मुनिके साथ सूर्य का कुछ
संबंध नहीं दिख पड़ता ?

(८) आठवां अपूर्वकरण गुणस्थानक है।
यहां आये हुए मुनिराज क्षपक श्रेणि या उपजम
श्रेणि शुरू करने के लिए कर्म मैन्य पर विजय प्राप्त
करने के लिए प्रस्थान करते हैं। भवचक्र में ऐसा
कभी नहीं किया है, अतः उनका नाम 'अपूर्वकरण'
है (अपूर्व क्रिया का नाम अपूर्वकरण)

८ वां स्वप्न है : ध्वज। हां.....भाई..... !
कर्ममैन्य पर विजय पाने के लिए प्रस्थान करना
हो तब भंडा (ध्वज) तो फहराना ही पड़ना
है न ?

इस स्वप्न का ध्वज विजय-प्रस्थान के समय
विजय-पताका का प्रतीक नहीं है क्या ?

(९) नवां गुण स्थानक है : अनिवृत्ति वादर।
यहां पर कपायों का वादर (स्थूल) अंश होने हैं
अतः उनका नाम अनिवृत्ति वादर है।

(१०) ९ वां स्वप्न है : पूर्ण कलश। कलश
मानने कुंभ। अभी तो जीवात्मा श्रेणी में आगे
ही आगे बढ़ रहा है। पीछे ही कैवल्यज्ञान मुन्दरी
के साथ लग्न होगा। किन्तु उस तक महीनय भी
अनिवार्य है न ? और हां.....महीनय के समय
कुम्भ स्थापना भी आवश्यक है न ? पर कलश
नभ कुम्भ स्थापना का परिचायक नहीं है ?

(११) दसवां गुण स्थानक है : सूक्ष्म कपराय।
महामय का अर्थ है : कपराय। कपरायों के सूक्ष्म
अंश यहां निदमान होने में समया नात है : सूक्ष्म

सपराय । १० वा स्वप्न है पद्म-सरोवर । यह पद्म सरोवर क्या कहता है ? जो आत्मा रूपी मरो-वर अनन्त गुणों के कमलों के मधमधायमान है, शाश्वतमान है, उसमें मुनिराज सपूर्णतया निमग्न है, डूब गये हैं ।

(१२) ग्यारहवाँ गुणस्थानक है उपशान्त मोह । यहा मोह पूर्णतया उपशान्त हो जाने से उसका नाम है उपशान्त मोह । हा याद रहे कि यहा मोह का उपशम ही हुआ है, क्षय नहीं । अतः मोह के उदय की पूर्ण शक्यता है । और माहादय होते ही यहा रही हुई आत्मा गिर जाती है । कोई ६-७ गुणस्थानक पर ठहर जाय । कोई ४ गुणस्थानक पर ठहर जाय तो कोई गिरता-गिरता मिथ्यात्व तक भी पहुँच जाय । और अगर किसी का आयुष्य यहा पर (११ गुणस्थानक म) ही समाप्त हो जाय तो वह कालधम पाकर अनुत्तर विमान में भी पहुँच जाय ।

१३ वा स्वप्न है समुद्र । उसमें मत्स्य, ग्राह आदि भयकर जलजंतु रहे हुये हैं । मुनिरूपी महान व्यापारी व्यापार करने के लिए समुद्र की सफर करता है । समुद्र में अगर तूफान हुआ और गिर गये तो खलास मीथा नीचे (मिथ्यात्व में) और कोई काण्ड मील जाय तो जीवन बच भी जाय (४-६-७ गुणस्थानक में आकर) और समुद्र पार करके रत्नद्वीप में पहुँच गये तो रत्नों के ढेर भी मील जाय । (काल धम पा जाय तो अनुत्तर विमान के सुखों का स्वामी हो जाय)

(१४) बारहवाँ गुणस्थानक है क्षीण मोह । यहा स्थित महात्मा का मोह क्षीणनष्ट हो जाने से इसका नाम है क्षीणमोह । १२ वा स्वप्न है विमान । मोह का आकषण-बल तदन नष्ट हो जाने से अब तो आत्म-विमान जल्दी-जल्दी ऊँचे ही ऊँचे चला जाता है । १६वें गुणस्थानक पर आया हुआ जीव गिरता ही है लेकिन यहा पर गिरने का बाई मवाल ही नहीं है । हा यह आत्म-विमान अब

तो वह प्रदेश में उतरने वाला है जहा केवलज्ञान की ज्योति ज्योति स प्रकाशित है, पृथ्वी के गुस्तेवा कर्षण से मुक्त रहित जिस तरह अति वेग से आगे बढ़ता है, वैसे ही मोह से बिलकुल मुक्त आत्म-विमान भी बहुत ही द्रुतगति से, जहा थोड़ा सूय और चाद के प्रकाश भी फीके दिखते हैं ऐसे स्थान पर प्रयाण कर रहा है—ऐसा विमान का स्वप्न मानो सूचित कर रहा है ।

(१५) तेरहवाँ गुणस्थानक है सयोगी । यहा आई हुई आत्मा अन्तः केवलज्ञान और केवल दर्शन को पाती है । यहा मन-वचन-काया के योगों की उपस्थिति एवं प्रवृत्ति होने से इसका नाम 'सयोगी' है । १३ वा स्वप्न है रत्नपुज । केवलज्ञान आने पर आत्मा दोष-मुक्त और गुणपूर्ण बनती है । आत्मगुण ही तो रत्न है । सच्चे रत्नों का पुज-टार यहा पर ही प्राप्त होता है ।

(१६) चौदहवाँ गुणस्थानक है अयोगी । यहा मन-वचन-काया के योगों का निरोध होने से इसका नाम अयोगी है अयोगी=योग रहित ध्यान रहित ऐसा अर्थ नहीं है, किन्तु अयोगी योगातीत का नाम है । जहा अब कोई योग या ध्य न की जरूरत नहीं है वह अयोगी गुणस्थानक । सादकिल या मोटर की आवश्यकता वहा तक ही है, जहा तक मजिल प्राप्त न हो । योग और ध्यान की वहा तक ही जरूरत है, जहा तक योगातीत अवस्था प्राप्त न हो । बीज जब वृक्ष बन जाता है तब वहा नष्ट हो जाता है । अथवा यो कहिए कि बीज का काय ही वृक्ष है । काय-फल मिलते ही कारण अदृश्य हो जाता है । ध्यान योग की निष्पत्ति होते ही वह (योग) नष्ट हो जाता है । ध्यान या योग स्वयं साध्य नहीं है, लेकिन साधन ही है । साध्य तो है आत्म स्वरूप की प्राप्ति हो गई है उहँ अब ध्यान क्या है ? योग क्या ? १४ वा स्वप्न है निजूम अग्नि । क्या कभी आपने ऐसी अग्नि-ज्वाला देखी है, जिसमें धूँआं न हो ? हा शुद्ध आत्मा

अब यहां ऐसी बनी है, जहां दोष के धुएँ अस्त हो गये हैं। अग्नि शिखा का स्वभाव ऊँचे उठने का है। पानी का स्वभाव नीचे जाने का है। पानी के बूंद बूंद में मानो ऐसी अभीप्सा है : मुझे नीचे ले जाइए। अग्नि के कण-कण में ऐसी अदम्य भंखना है : मुझे जाना है मेरे मूल स्थान पर। मेरा निवास स्थान है ऊपर सूर्यलोक में। वैसे यहां शुद्ध आत्म-ज्योति की भी मानो पुकार है। वस अब मुझे यहां नहीं रहना है। अब मेरा स्थान यह नहीं है। चल ओ आत्मन् ! चल तेरे ही निवास-स्थान पर, जहां अनंत सिद्धों की निर्मल आत्माएँ विराजमान हैं, वहां चल-ऊपर चल। इस शरीर के पिजरे को तोड़ दे—इससे मुक्त हो जा। सीमित में रहना तेरा स्वभाव नहीं है—अनंत में—असीम

में लीन होना ही तेरा स्वभाव है। चल आत्मन् ! चल।" ऐसा उपदेश अग्निशिखा सम आत्मा दे रही हो ऐसा प्रतीत नहीं हो रहा ?

कर्म से भारी बनी हुई आत्मा पानी की तरह नीचे जाती है और कर्ममुक्त आत्मा अग्नि शिखा की तरह ऊपर सिद्धशिला में जाती है। आप पानी जैसे नहीं, अग्नि जैसे बने। खड्डे की ओर नहीं, पर्वत की ओर प्रयाण करें, अनुस्रोत में नहीं, प्रति स्रोत में जायें। नीचे नहीं ऊपर आगे बढ़ें। अग्नि शिखा की यह सतत् उद्धोषणा है। यह उद्धो—पणा क्या हमारे कानों में कभी पड़ेगी ? क्या हम कभी ऊपर की ओर उठने के लिए उद्यत होंगे ?

□

क्रोध शमन

क्रोध क्यों करते हो ? क्रोध करके तुम अपनी आत्मा में अज्ञान्ति पैदा करते हो। इसलिये क्रोध जागृत हो, उस समय क्षमा धारण करो। नीचे लिखे उपाय इसके लिए उपयोगी सिद्ध होंगे—

- (१) क्रोध पैदा होते ही मौन धारण कर लो।
- (२) जिस प्रसंग के कारण क्रोध उत्पन्न हुआ हो, उस प्रसंग को याद मत करो।
- (३) उस स्थान में चले जाओ।
- (४) श्री नवकार मंत्र का स्मरण करो।
- (५) अपने पापोंदय का विचार करो।
- (६) जिसके प्रति क्रोध जगा हो, क्षणभर उसके विपरीत आत्म-रूप को ध्यान में लाओ।
- (७) योग कर्म में स्व-पर आत्मा में अज्ञान्ति, बरती है इसका विचार करो।

इस प्रकार समपूर्वक भी यदि तुम क्रोध पर निग्रहण करने में सफल हो तो क्रोध पैदा भी नहीं होगा। क्रोध को दवाने का साधन क्षमा है।

प्रतिज्ञा का पुण्य प्रभाव

ॐ लेखक मुनि रत्नसेन विजय
दानसूरि ज्ञान मंदिर-अहमदाबाद

वर्षा ऋतु का प्रारम्भ हो चुका था, मेघ घन-घोर गजना करते हुए धरम रहा था। मार्ग कीचड़-ग्रस्त उन चुका था, चारों ओर हरिजाली फैल चुकी थी मानो धरती मा ने हरी चादर ओढ़ ली हो। अनेकविध रंग-विरंगे फूल तिल रिलाकर हम रहे थे। प्रातः काल व्यतीत हो चुका था, परंतु अभी तक सूर्य मारायण के दशन नहीं हा पा रहे थे। कानी श्याम वादिनियों ने आज सूर्य में सघष खेला था। और आज के इस सघर्ष में वे विजेता सी प्रतीत हो रही थी। उनके विजयोत्सव के आनंद को झूमिल न करने के इरादे से प्रचंड सूर्य न भी कुछ समय के लिए मौन धारण कर लिया था।

इसी बीच एक मुनि-वृद्ध उम्र वन मार्ग में प्रसार हो रहा था, मुनियों की यह उत्तार अत्यन्त ही यतनापूर्वक आग बट रही थी परंतु वे अपने आगे जान में अभय थे, क्योंकि वर्षा के कारण चारों ओर का वातावरण जीवन-नृत्यमय बन चुका था, छोट-छोट चूल्हा की तो बाट भी आ गयी थी, गीब-रक्षा के वेग को धारण किए होने में अब उनके लिए आगे कदम उठाना अशक्य था। उन्हें १०० मील की दूरी पर रहे गांव में चातुर्मास के लिए जाना था, व इसी संकल्प पर निकले थे कि समय पर पहुँच जाएंगे। परंतु कई बार प्रकृति के आगे मानवीय संकल्प को घुटन टेकने ही पड़ते हैं। आमाट मास व शुक्ल पक्ष की एकादशी दीन चुकी थी, अब उन्हें अपने निष्चारित क्षेत्र में पहुँचना कठिन प्रतीत हो रहा था।

इसी समय एक मुनि की नजर पहाड़ की समहटी की ओर पड़ोई, और उन्हें वहाँ भवनों की पत्तियाँ नजर आने लगी।

मुन्नी! अब उन गाँव तक पहुँचना तो कठिन है तो क्यों न उन भवन पत्तियों की ओर आगे बढ़ें, शायद वहाँ बस्ती भी हो सकती है और ।

गुरुदेव न उम मुनि की बात में अपनी सहमति प्रगट की और अपने शिष्यों में वाले चनें, अपने उन भवन पत्तियों की तरफ चले।

आचार्य धर्म घोष सूरि ने अपने शिष्य वृद्ध के साथ उन भवन-पत्तियों की ओर आगे बढ़ने लगे। भवन-पत्तियों के निकट पहुँचते ही उन्हें एक तेजस्वी प्रतिभा सम्पन्न व्यक्ति से भेंट हो गई। उसकी हृष्ट-पुष्ट काया थी उसकी भुजाओं में बल था और मुन पर तेजस्विता था।

आचार्य श्री ने दत्ता कि वह युवान उनकी की ओर आ रहा है।

आगतुक युवान थोड़ी ही देर में आचार्य श्री के निकट पहुँच गया, उसने कहा—महात्मन्! इस वर्षा ऋतु में आप इस जंगल में कहाँ से? चातुर्मास के लिए कहाँ पहुँचना है? क्या आप मार्ग तो नहीं भूल गए हैं?

युवान की इस बात को सुनकर आचार्य श्री को लगा कि हो न हो यह युवान जैन साधवाचार

से परिचित होना चाहिये, अन्यथा इस प्रकार की बात वह कैसे करे ?

गुरुदेव ने कहा—बंधु ! हमारा लक्ष्य तो अमुक गाँव तक पहुँचने का था, परन्तु बीच मार्ग में हम रास्ता भूल गए, वर्षा भी हो गई, वर्षा के कारण जो पगडंडियाँ थी, वे भी साफ हो गईं । अतः अब उस गाँव तक तो पहुँचना कठिन है, क्या यही आसपास में चातुर्मास रहने के लिए कोई सुयोग्य स्थान नहीं मिल सकेगा ? जहाँ रहकर हम चातुर्मास काल तप-जप की आराधना में व्यतीत कर सकें ।

आचार्य श्री के मुख कमल में से निकली हुई इस गंभीर और स्नेहार्द्र वाणी ने उस युवान के पत्थर हृदय को भी पिघला दिया और उस युवान ने कहा—महात्मन् ! ये जो आपके सामने भवन-पंक्तियाँ दिखाई दे रही हैं, यह चोरों की पल्ली है, चोरी और लूट यह सब इनका धंधा है और मैं भी उन्हीं में से एक हूँ ।

महात्मन् ! आप रहने के लिए वसती की मांग कर रहे हैं, मैं देने के लिए तैयार हूँ, किन्तु एक शर्त है ।

भाई ! वह कौन सी शर्त है तुम्हारी ? महात्मन् ! हम तो रहे लुटेरे और आप रहे महात्मा हमारी और आपकी दिशा भिन्न-भिन्न है । हमारा काम लूटने का और आपका काम धर्मोपदेश देने का । आप हमारा संग करें तो आपको नुकसान और हम आपका संग करे तो रोटी की चिंता ? फिर भी आप वसती मांग रहे हैं तो मैं वसती देने के लिए तैयार हूँ, परन्तु शर्त यह है कि आप यहाँ नहीं हूए—मेरी सीमा में मुझे या मेरे साथी को धर्म का उपदेश न दे ।

महात्मन् ! मैं जानता हूँ कि आपका मार्ग शरीर का है, परन्तु लूट और चोरी यह तो हमारी आजीविका का साधन है और हमारा त्याग करना हमारे लिए असंभव है ।

आचार्य श्री ने उस युवान की शर्त स्वीकार कर ली 'उन्होंने सोचा' धर्म तो जिज्ञासु को देने की वस्तु है, बलात्कार से किसी पर थोपने की वस्तु नहीं है, अतः यदि धर्म श्रवण की इनकी इच्छा न हो तो उन्हें नहीं सुनाना चाहिये, हमें तप-जप और ध्यान में अपना समय व्यतीत करना चाहिये ।

पल्लिपति ने मुनि वृंद के रहने के लिए एक विशाल भवन सौंप दिया । मुनि वृंद ने वसती में प्रवेश किया और सभी मुनि त्यागतप और स्वाध्याय में जुट गए ।

स्वाध्याय यह तो मुनि-जीवन का प्राण है इससे रहित श्रमण जीवन तो प्राण रहित क्लेवर की भाँति ही है ।

स्वाध्याय और ध्यान में लयलीन मुनियों को समय का पता ही नहीं चल रहा था, दिन पर दिन व्यतीत होते जा रहे थे ।

सभी मुनि आत्म कल्याण के मार्ग में उत्साही थे, तो ये चोर चोरी और लूट के मार्ग में उत्साही और जागरूक थे ।

देवते देखते जल-प्रवाह की भाँति चातुर्मास काल समाप्त हो गया ।

कार्तिकी पूर्णिमा का दिन आ गया और आचार्य श्री प्रधान की तैयारी करने लगे ।

मुनियों के मौन में भी उपदेश की धारा बह रही थी । श्रीष्म ऋतु में नदी तट से प्रसार होने पर जीवनता का अनुभव होता है तो क्या माधुता के तट पर रहे डाकुओं के हृदय में जीवनता का स्पर्श न हो ?

माधु की माधुता तो चंदन में भी जीवन है, उसके नानिष्य में रही आत्मा की छान छान न हो, यह कैसे संभव है ?

जिह्वा की शक्ति निपट हो रही थी । तन्मि-यति मर्यादा मोचने लगा—'छो ! ये मुनि जार

चार मास तक मेरी पल्ली मे रहे। कितने शात और गभीर हैं ? इन्होंने मेरी शर्त का पूर्ण पालन किया है।'।

सभी मुनि विहार यात्रा के लिए तैयार हो चुके थे, शुभ-मुहूर्त में विहार-यात्रा प्रारम्भ हो गई। पल्लिपति भी आचार्य श्री को छोड़ने के लिए कुछ समय के लिए साथ हो गया।

पल्लिपति आचार्य श्री के साथ साथ ही आगे कदम बढ़ा रहा था।

पल्लिपति के बाह्य व्यक्तित्व और अंतरंग गुण समृद्धि के दर्शन करते हुए आचार्य श्री ने मधुर स्वर से कहा—बधु ! तुम्हारा परिचय ? भले ही वर्तमान में तुम चोरी और लूट का घधा कर रहे हो, परन्तु तुम्हारी आकृति और प्रकृति से तो तुम किमी उत्तम कुल-वश के प्रतीत हो रहे हो।

आचार्य श्री की मधुर वाणी से पल्लिपति का कठोर हृदय भी पिघल चुका था। उसने सोचा 'इन सत्तो से छुपाने जैसी क्या चीज है ? इनके आगे अपने जीवन की किताब को खुल्ली करने में कोई एतराज नहीं है।'।

पल्लिपति ने अपना परिचय देते हुए कहा—प्रभु ! मेरा जन्म निपुरी के महाराजा विमलयश के वहा हुआ था मेरी माता का नाम सुमंगला था, मेरा नाम पुष्पचूल और मेरी बहिन का नाम पुष्प चूला।

'अपने पिता का मैं इक्कीता पुत्र होने में मेरे लाड प्यार में कोई कमी न रही, मुझे हर प्रकार की स्वतन्त्रता थी। सभी लोग मेरा आदर करते थे। परन्तु जिस प्रकार एक श्रीमंत दूध और घी की नहीं पचा सकता है, उसी प्रकार मैं भी अपनी स्वतन्त्रता को नहीं पचा सका और वह स्वतन्त्रता स्वच्छदता के रूप में बदल गई। मैं मन चाहे ढंग से लोगों के साथ व्यवहार करने लगा। मुझे किसी के सुख-दुःख की चिन्ता नहीं थी, परन्तु यदि कोई मेरे सुख में बाधक बनता तो उसे मात के घाट भी उतार देता।'।

मैं धराव और शिकार के व्यसनो का संगी बन गया, मुझे न आत्मा हित की चिन्ता थी और न ही प्रजा-हित 'दिन प्रतिदिन प्रजाजनो के साथ मेरा दुर्व्यवहार-अत्याचार बढ़ता गया।'।

अनेक बार प्रजाजनो ने महाराजा को फरियाद की कई बार तो महाराजा उन फरियादों को टाल देते थे, परन्तु जब बारबार फरियादें आने लगीं तो कई बार महाराजा मुझे स्नेह भरी वाणी से हित-शिक्षा देते, परन्तु पत्थर-दिल मुझे हृदय पर उम वाणी का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। जल सिंचन से पत्थर बोलम बनें तो मद्वाणी से मेरा हृदय पिघले।

एक बार तो मेरी घुड़ मवारी में एक निर्दोष बालक मारा गया, प्रजा मेरे इस आतंक में अत्यन्त मत्त हो उठी 'प्रजाजनो ने महाराजा से शिकायत की, आग्विर थककर पिता ने कह दिया—'चल' निकल जा मेरे राज्य से, मैं तेरा मुँह देखना नहीं चाहता हूँ।

पिता की ओर से इस आदेश की पाते ही मैं राजभवन से निकल पड़ा, भाई के स्नेह से मेरी बहिन पुष्पचूला भी मेरे साथ निकल पड़ी। हम भाई-बहिन के साथ प्रेम का अगाध सबंध था, वह सबंध महल की भाँति वन में भी कायम रहा।

हम दोनों राजमहल से निकलकर आगे बढ़े और अंत में इस पल्ली के निकट आ गए। यहाँ के पल्लिपति ने मुझे आश्रय दिया और चोर-बुन्देरो के संग से मैं भी बेजोड ढाकू बन गया, चोरी करना, लूटना और मार डालना यह हमारा नित्य का व्यवसाय बन चुका है।

अपने भूतकाल की स्मृतियों को ताजी करते-करते उस पल्लिपति का हृदय भर आया। उसने कहा—प्रभु ! मैं पल्लिपति के सानिध्य में रहा, उसके सानिध्य में कुल 500 टाकू हैं, कुछ महीनो पूर्व पल्लिपति की मृत्यु हो गई और इन डाकुओं ने मिलकर मुझे अपना सरदार बना दिया है।

प्रभु ! आज मैं इन चोरों का सरदार हूँ, चारों ओर मेरे नाम की धाक है। प्रभु ! एक बात मैं भूल गया, मेरा नाम तो पुष्पचूल था, परन्तु मेरे आंतक से पूर्व प्रजाजनों ने मेरा नाम वंकचूल रख दिया था।

प्रभु ! आज जब मेरे वात्सल्य मूर्ति माता-पिता की याद आती है तो मेरा हृदय विपाद से भर जाता है, उस समय मैंने उनकी एक न सुनी, उनकी हर प्रेरणायें मुझे कर्ण-कटु लग रही थी परन्तु आज मुझे उनकी याद आती है तो मेरा हृदय भर आता है। वे हमारे वियोग से अत्यंत संतप्त बने और अन्त में उनका सदा के लिए वियोग हो गया। प्रभु.....! यह मेरी जीवन कहानी है।

आचार्य श्री ने स्नेह सभर वाणी से कहा— पुष्पचूल ! जीवन यह बहती हुई नदी है, कभी वह समतल भू भाग पर सरलता से बहती है तो कभी उसे उतार-चढ़ाव के विकटतम प्रदेशों से भी गुजरना पड़ता है। मैं जानता हूँ तेरा जीवन पंथ एक विकट मार्ग में गुजर रहा है, परन्तु फिर भी तू नियम/संयम की मर्यादा के द्वारा अपने जीवन की उत्थान के मार्ग में आगे बढ़ा सकता है।

पुष्पचूल ! आज मेरा हृदय पुकार रहा है कि मैं तुम्हें जीवन-पाथेय की कुछ मेंट करूँ।

प्रभो ! हिंसा-वृद्ध-झूठ और चोरीमय इन जीवन में मैं क्या नियम ग्रहण कर सकता हूँ ? और नियम ने भी निवा तो वह मेरी जीवन यात्रा में बाधक बन जाएगा।

पुष्पचूल ! मैं तुम्हें मात्र ऐसे चार नियम देना चाहता हूँ जो न मेरी जीवन यात्रा में बाधक बनें और जो मेरे व्यवसाय में..... फिर भी वह मेरे जीवन का अनमोल पाथेय बन जाएगा।

प्रभो ! यदि ऐसे ही नियम हैं तो मैं उन्हें अक्षर्य स्वीकार करूँगा, कृपया ये नियम मुझे बताइए।

आचार्य श्री ने कहा—मेरी तो इच्छा है कि तू किसी की भी हिंसा मत कर, परन्तु यह तेरे लिए शक्य न हो तो किसी की हिंसा के पूर्व एक बार सात कदम पीछे हट जाना, बोल कबूल है न।

हाँ ! महाराज ! इसमें तो मुझे कोई तकलीफ नहीं है, मुझे स्वीकार है।

2. मेरी इच्छा है कि तू सात्विक आहार ग्रहण कर, परन्तु यह शक्य न हो तो अज्ञात फल का त्याग कर दो।

गुरुदेव ! यह भी मुझे स्वीकार है।

3. मेरी इच्छा है कि तू पवित्र जीवन व्यतीत कर, परन्तु इतना शक्य न हो तो कम से कम राजा की रानी का त्याग करना।

पुष्पचूल ने सोचा—‘राजा रानी के सम्बन्ध ? वित्कुल असंभव बात है।’ उसने कहा—प्रभो ! यह भी मुझे स्वीकार है।

चाँथा नियम कीनसा है ? गुरुदेव ! अत्यन्त उत्सुकता से पुष्पचूल ने पूछा।

पुष्पचूल ! मेरी इच्छा है कि तुम सर्वथा मांसाहार का त्याग करो, परन्तु यदि यह शक्य न हो तो कम से कम कोए के मांस का त्याग कर दो।

गुरुदेव ! यह भी मुझे स्वीकार है। पुष्पचूल/ वंकचूल ने कहा।

गुरुदेव ने वंकचूल को ये चार नियम प्रदान किए और उन्होंने वहां से अपनी विद्वान्-यात्रा प्रारम्भ कर दी।

जब तक आचार्य श्री की पीठ दिग्गई थी, तब तक वंकचूल उन्हें देखता ही रहता, सोचने लगा ‘इतना निमंत्रण और पवित्र जीवन ? ? और साथ में उपाय करता ! परन्तु उन महामाओं के जीवन की।’

पूर्णिमा का चाँद गगन-मण्डल में प्रकाश फैला रहा था। वक्चूल अपने मित्रजनो के साथ किसी दूर प्रदेश में चोरी-लूट के लिए गया हुआ था। अपार धन-संपत्ति को लूट कर वह अपने भवन की ओर लौट रहा था। उसके हृदय में सम्पत्ति प्राप्ति का आनन्द उछल रहा था। चादनी रात थी, अतः उसे अपने घर तक पहुँचने में कोई तकलीफ नहीं पड़ी।

वह अपने द्वार के निकट आया। दरवाजा बंद था, कमरे में चारों ओर दीपक का प्रकाश था, पुष्पचूल ने छिद्र में से अन्दर नजर डाली और उसके अग्र भग्न में आग फैल गई। अहो! यह कौन दुष्ट मेरी पत्नी के पत्यक पर सोया हुआ है? अहो! क्या मेरी पत्नी भी अन्य के प्रेम की पिपासु बनी है? भिक्वार हो उसे। उसने दरवाजा खोल दिया।

वक्चूल आग बबुला हो उठा, उसने म्यान में से तलवार निकाल दी और शय्या पर सोए हुए दोनों की हत्या की तयारी कर दी। परन्तु तत्काल उसे अपनी प्रतिज्ञा की याद आ गई और वह अपने स्थान से 7 कदम पीछे हट गया, वार के लिए उसने तलवार ऊँची की और वह तलवार दिवाल पर टगें हुए वर्तन से टकरा दी। वर्तन की आवाज के साथ ही शय्या में से पुष्प वेपधारी पुष्पचूला एकदम जाग गई और बोली—अरे! यह क्या? क्या कर रहे हो, बड़े भैया। अरे कौन? पुष्पचूला? तू इस पुरुष-वेप में कैसे? आखिर क्या मामला है? अभी तो मैं तुम दोनों के मिर को घड से अलग कर देना, उपकार है उस महात्मा का, जिनके नियम पानन में तुम दोनों के प्राण बच सके।

पुष्पचूल की पत्नी वसतमेना भी निद्रा का त्याग कर शय्या में बैठो हो गई थी।

पुष्पचूल न पूछा—वहिन! आज तुन पुरुष वेप पहनकर यह क्या नाटक कर डाला?

पुष्पचूला ने कहा—भैया! गत सध्या जब आप लूट के लिए निकल पड़े, तब हमने नाट्य मण्डली के आगमन के समाचार सुने उस नाट्य मण्डली का आज एक भव्य कार्यक्रम था, उसको देखने के लोभ को मैं रोक न सकी, परन्तु रात्रि के समय हम दोनों को घर से निकलने में समस्या थी, चूँकि हम दोनों स्त्रिया थी माग में किसी प्रकार की तकलीफ न पड़े, इसलिए मैंने आपका वेप धारण कर लिया। मध्य रात्रि तक उम नाट्य मण्डली का कार्यक्रम चला, मध्य रात्रि में घर लौटते समय हम अत्यंत थक चुकी थी, आँखों में नींद थी और पैरों में थकावट। अतः घर आने के बाद मैं अपने वस्त्र उतारना भूल गई और भाभी के पास ही सो गई।

पुरुष वेप धारण के रहस्य को जानकर पुष्पचूल की सभी शकाएँ दूर हो चुकी थी। उसने कहा—वहिन! तुम्हारे पुरुष वेप को देखकर मेरे दिल में अनेक प्रकार की गलत कल्पनाएँ आ चुकी थी और मैं तो तुम दोनों के वध के लिए तैयार हो चुका था, परन्तु याद है न तुम्हें?

उन महात्मा ने मुझे एक नियम दिया था 'किमी को मारने के पूरे मात कदम पीछे हटने का' वस, उसी नियम ने आज मुझे बचा दिया, शय्या आज हाथों से एक भयंकर दुष्कृत्य हो जाता।

वक्चूल के हृदय में गुरुदेव के प्रति श्रद्धा का दीप प्रज्वलित हो उठा।

इस वान को व्यतीत हुए एक महिना बीत चुका था और वक्चूल अपने साथियों के साथ किसी दूर क्षेत्र में रहे नगर को लूटने के लिए निकल पड़ा। वक्चूल ने अपने २५ मित्रों के साथ उस नगर पर डाका डाला, नगरवासी किसी महोत्सव के प्रभावशाय अयन गए हुए थे, वक्चूल ने अपने साथियों के साथ उस नगर को लूटा—

अपार धन सम्पत्ति की गठडियां बांधकर वंकचूल अपने मित्रों के साथ अपनी पत्नी की ओर चल पड़ा, परन्तु बीच में वह मार्ग भूल गया और वह एक जंगल में आ पहुँचा।

रात्रि का अंतिम प्रहर चल रहा था, वंकचूल तथा उसके साथियों को कड़कडाहट की भूख लगी हुई थी। वंकचूल ने अपने मित्रों को आदेश दिया— 'आसपास के वृक्षों पर से फल ले आओ !'

वंकचूल के साथी फल लेने के लिए निकल पड़े। उन्हें अधिक दूरी तक नहीं जाना पड़ा क्योंकि आसपास में ही अनेक वृक्ष फलों से लदे हुए थे।

वंकचूल के साथी थोड़ी ही क्षणों में ढेर सारे फल लेकर आ गए।

बंधु ! बड़े मीठे और मुगन्धी फल लगते हैं।
इनका नाम ?

नाम तो हमें पता नहीं है।

'तो फिर मैं इन फलों को नहीं खाऊँगा।'

बंधु ! नाम से क्या मतलब है ? वस, पेट भरना चाहिये। कितनी खुशबुदार मुगंध आ रही हैं ?

वंकचूल ने कहा—साथियों ! अज्ञात फल नहीं खाने की मेरी प्रतिज्ञा है" मैं तो इन फलों को नहीं खाऊँगा।

मित्रों ने कहा—हमारा तो मन नलचा रहा है, इन फलों को खाने के लिए।

.....परन्तु मैं तो नहीं खाऊँगा।' वंकचूल ने कहा।

"हम तो खाने ही बड़ी भूख लगी है। उनका कहकर वंकचूल के सभी साथियों ने बड़े चाव से वे फल खाए और उस वृक्ष की छाया में सो गए।

वंकचूल भी थका हुआ था, घनः उसने भी अपना देह नचा दिया और वह भी निद्रा रेखी की गोद में सो गया।

एक प्रहर की शांत निद्रा के बाद वंकचूल जाग उठा, उसने देखा पूर्व में अरुणोदय की लालिमा फैल चुकी है।

उसने अपने साथियों को पत्नी की ओर चलने के लिए आवाज दी, किन्तु उनमें से कोई नहीं उठा, सभी साथी चिर निद्रा में सो चुके थे, अब उन्हें जगाना किसी के वश की बात नहीं थी।

वंकचूल ने जब अपने सभी २४ साथियों के मृत देह को देखा तो उसका हृदय हर्ष और शोक के मिश्र भावों से भर आया शोक इस बात का था कि उसके सब साथी अकाल ही मृत्यु को वर चुके थे और हर्ष इस बात का था कि गुरुदेव के नियम ने उसके प्राण बचा दिए थे।

अंत में पल्लिपत वंकचूल अपनी पत्नी की ओर चल पड़ा, उसने सोचा 'मेरे मित्रों ने जो फल खाए हैं, वे विपत्ती होने चाहिये, इसी कारण उनकी मृत्यु हुई है,.....गुरुदेव ने मुझे यह नियम प्रदान कर मेरे प्राणों का रक्षण किया है। धन्य हो उन गुरुदेव को !

वंकचूल अपनी पत्नी में पहुँचा, उसने अपने अन्य साथियों को मित्रों की मृत्यु की घटना कह सुनाई, सभी को बड़ा नन्द हुआ।

धीरे २ समय बीतने लगा।

एक दिन वंकचूल के हृदय में महारानी के कीमति 'नवलखाहार' को चोरने की दृष्टि पैदा हो गई। बड़ी हिम्मत करके वह अपनी पत्नी से निकल पड़ा और अपने विविध गाधनों के बल से राजमहल के एक खंड में पहुँच गया।

उस खंड में महारानी आराम कर रही थी, चारों ओर प्रभाव वालावरण था। चंद्रमा की पक्ष्म किन्ने महारानी के रूप-मोदय में अभिरुचि कर रहे थे।

वंकचूल की पदचाल धीरे से महारानी के दम जाग गई और उसने बाँवनी गान के प्रभाव में

वक्त्ररूप के तेजस्वी रूप का देखा — देखने के साथ बिजली की भाँति उसके अग अग में काम का ज्वर फैल गया ।

महारानी ने पूछा—तू कौन है ?

चोर के रूप को देखकर महारानी समझ गई कि यह चोरी करने आया है, परन्तु वक्त्ररूप के अद्भुत रूप पर मोहित बनी महारानी वक्त्ररूप का सम चाहती है, उसने वक्त्ररूप से काम की प्रायना की ।

इसी वक्त वक्त्ररूप को अपनी प्रतिमा याद आई । ओहो ! यह तो महारानी है आपने आप पर नियन्त्रण लात क्षण में वह बोला—

महारानी ! आप तो राज-माता हो ! आपके साथ यह दुर्व्यवहार उचित नहीं है ।

अरे युवान तुझे पता है, तू कहा गया है ? यदि मेरी बात का स्वीकार नहीं करेगा तो तेरे लिए मौत की आपत्ति पड़ी हो सकती है, अग रक्षक के भालों से तेरा चेहरे विघ्न लिया जाएगा ।

नारी का हृदय सौम्य होता है, किन्तु जब वह भडक उठती है तो प्रचंड आग से अधिक भयंकर हो जाती है ।

वक्त्ररूप को अपनी प्रतिमा याद थी वह अपने हठ सफल के प्रति स्थिर था वह लेश भी चलित नहीं हुआ ।

तभी महारानी ने अपने ही हाथों से अपने ही नाखुनों से अपने चेहरे पर विविध धाव करत हुए जोर से आवाज दी बचाओ ! बचाओ ! यह दुष्ट मेरा शील लूटने आया है ।

महारानी की चिल्लाहट की आवाज के साथ ही आसपास के सैनिक दौड़ आए और तलाक वक्त्ररूप का कद कर लिया ।

महारानी मन ही मन खुश थी कि मेरी दृष्टि का स्वीकार न करने में अब उसकी कभी दुष्का होगी ?

मनुष्य अपनी मन वत्पनाओं के अनुसार कुछ और ही मोचता है और प्रकृति को कुछ और ही स्वीकार होता है ।

महाराजा पाम के खड में ही साँप हुए थे उन्होंने वक्त्ररूप और महारानी के पारस्परिक वार्तालाप का सुन लिया था ।

सैनिकों ने वक्त्ररूप का कारावास में प्रवेश दिया था ।

प्रातः काल की मधुर बेला के प्रभात वातावरण में सैनिकों ने वक्त्ररूप का महाराजा के समक्ष उपस्थित किया ।

महाराजा ने उससे महारानी पर उल्लाहकार के सदन में विविध प्रश्न किए ।

परन्तु वक्त्ररूप मान था ।

उसका निर्दोष हृदय पुकार रहा था यदि मैं महारानी का नाम दिया तो महाराजा महारानी पर रुष्ट हो जाएंगे और उस शायद राज्य में निकास भी दे' अतः वक्त्ररूप ने एक मात्र मौन का ही आश्रय लिया ।

महाराजा ने उसके मौन में — उसके आन्तरिक व्यक्तित्व के दर्शन किए और तत्काल महाराजा ने उसे सेनापति के पद पर नियुक्त कर दिया । वक्त्ररूप के पवित्र जीवन की उन्होंने मद्र की और सोचा 'जो व्यक्ति अपने आप पर नियन्त्रण रख सकता है वही व्यक्ति प्रजा का हित कर सकता है ।

वक्त्ररूप को इस बात की कोई कल्पना भी नहीं थी कि आज उसे इस प्रकार सेनापति के पद पर नियुक्त कर दिया जाएगा ।

महाराजा ने महारानी को सजा दी ।

वक्त्ररूप का हृदय पुनः पुनः गुरु चरणों में भक्त पड़ा—धन्य हो गुरुदेव को जिहान इन प्रतिज्ञाओं के वहाने मेरी आत्मा के उत्थान की हित चिन्ता की ।

‘नगर का भक्षक ही रक्षक बन गया’, जानकर प्रजा भी भयमुक्त बन गई ।

जिस निष्ठुरता से वंकचूल पहले चोरी और लूट करता था, आज उसका हृदय प्रजा के रक्षण की जिम्मेदारियों से जुड़ गया वह स्वयं चोर/डाकू था, चोरों की पकड़ने में उसे अत्यंत सरलता थी ।

धीरे २ नगर में चोर/डाकूओं का आतंक समाप्त होने लगा और वंकचूल के नेतृत्व में प्रजा संपूर्ण भयमुक्त जीवन व्यतीत करने लगी ।

वंकचूल की जीवन नैया आगे बढ़ती जा रही थी ।

एक बार महाराजा को समाचार मिले—राज्य के गीमावर्ती इलाके में पड़ोसी राजा हस्त क्षेप कर रहा है और वह किसी न किसी तीर तरिकों से वहाँ की प्रजा को परेजान कर रहा है ।

महाराजा ने तत्काल वंकचूल को बुलाया । और पड़ोसी राजा की जान ठिकाने लाने की आज्ञा कर दी ।

वंकचूल एक छोटे गैर्य दल के माथ शत्रुओं ने निपटने के लिए निकल पड़ा ।

आतंकवादियों पर उमने हमला किया, दोनों ओर ने पारम्परिक युद्ध चला । अंत में इस युद्ध में वंकचूल विजेता बना, परन्तु उसके जर्जरित देह पर भी कुछ घाव पड़ गए ।

वंकचूल विजेता बनकर अपने नगर में लौट आया ।

परन्तु नरीर पर पड़े घावों के कारण दिन प्रतिदिन उसका स्वास्थ्य निरने लगा, अनेकविध उपचारों के बावजूद भी वह पूर्ण स्वस्थता को पुनः प्राप्त न कर सका ।

आधुनिक के एक निष्पन्न वैद्य का आगमन हुआ, उसने वंकचूल के देह का निरीक्षण किया और उसे ने पूरा इलाज दवाने शुरू किया—‘तोए क शाय के साथ यदि यह गोपि ही जाय तो

वंकचूल के देह के घाव भर सकते हैं और वे पूर्ण स्वस्थता प्राप्त कर सकते हैं ।

जब यह बात वंकचूल ने सुनी तो उसकी भूजाओं में बल आ गया, वह बैठा हो गया और वैदराज से बोला—वैद जी । यह देह रहे या न रहे, इसकी मुझे परवाह नहीं है, किंतु मेरी प्रतिज्ञा का भंग नहीं होगा, मैं कौए का मांस नहीं लूंगा ।

सेनापतिजी ! जीवन-मरण का प्रश्न है, ऐसी परिस्थिति में नियम में कुछ शिथिलता भी..... वैदजी आगे कुछ बोल न सके ।

वैदजी ! जिस वस्तु को ग्रहण करने में मेरे वीरत्व का अपमान है, प्रतिज्ञा तो मेरा प्राण है, उसका कभी भंग नहीं हो सकेगा ।

वैदजी आगे कुछ भी बोल न सके । महाराजा मंत्री तथा नगर के विशिष्ट जन सेनापति की मृत्यु-शय्या के इर्द गिर्द खड़े थे । सेनापति के अंगों में पीड़ा थी, किंतु उसके मुख पर प्रसन्नता थी, उसे इस बात का आनंद था कि मैंने जीवन में गुरुदेव से ग्रहण की प्रतिज्ञा का पूर्ण रूप में पालन किया है, यही मेरे लिए परलोक का पाथेय है, जिसे लेकर मुझे यहां से विदाई होना है ।

और थोड़ी ही देर में मृत्यु-शय्या पर सोया हुआ पंगी उड़ गया और उसका पिजरा वहीं पड़ा रहा गया ।

वंकचूल का जीवन-दीप बुझ गया । नहीं । नहीं ! कौन कहता है, उसका जीवनदीप बुझ गया वह तो और अधिक प्रज्वलित बना है । वंकचूल की आत्मा पर से विदाई ली और वह बाग्यवे देवनोक में पुष्पशय्या पर से देव के रूप में उड़ गया हुआ ।

यह है प्रतिज्ञा की निष्पत्ति का साधक प्रभाव ।

राजस्थान का एक प्राचीनतम ऐतिहासिक तीर्थ-

卐 श्री हथूँडी राता महावीरस्वामी तीर्थ 卐

- ऐतिहासिक परिचय -

लेखक मुनि अरुणविजय महाराज
(माहित्य रत्न, न्यायदर्शनाचार्य)

प्राचीनता का प्रमाण

“प्राचीन जैन लेख संग्रह” पुस्तक के द्वितीय भाग में पृष्ठ १७५ से १८५ तक हस्तिकुण्डी (हथूँडी) तीर्थ का वर्णन करते हुए इसके मन्दिर व शिलालेखों को राजस्थान के ५५६ जैन मंदिरों के शिलालेखों में सबसे प्राचीन माना है। ये इतिहासवेत्ता मुनिश्री जितविजयजी के शब्द हैं। शिलालेख संख्या ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, इन संख्या के शिलालेखों में से ३१८, व ३१९ “अभिषेकिका इडिया” के १० वें भाग में पृष्ठ संख्या १६ व २० पर मENTIONED है। शिलालेख संख्या २५८ अजमेर संग्रहालय में मौजूद है। अभिषेक शिलालेखों का संग्रह राजस्थान के अजमेर संग्रहालय में संग्रहित है एवं कई ग्रन्थों में प्रकाशित भी हो चुके हैं।

इतिहासवेत्ता मुनिश्री ज्ञानभुवनेश्वरी महाराज ने अपनी निम्नी हुई पुस्तक ‘पाश्वनाथ भगवान की परम्परा का इतिहास’ (पूर्वांक) में पृष्ठ ८०६ पर ‘हटोटी’ (हथूँडी) नामोल्लेख करते हुए उन तीर्थों की उत्पत्ति का आदि काव्य निर्देश करते हुए लिखा है कि—भगवान पाश्वनाथ की परम्परा में हुए २० वीं पाठ परम्परा पर आए हुए महान आचार्य श्री निन्दमूरीश्वरजी महाराज के सदुपदेश

में यह तीर्थ निर्माण हुआ है। जैसे आज भगवान महावीर की पाटपरम्परा थमणसंस्था चल रही है एवं इस परम्परा को ढाई हजार वर्ष बीत गए हैं। परन्तु २३ वें तीर्थ पर पाश्वनाथ और २४ वें श्री महावीरस्वामी भगवान के बीच तो सिर्फ २५० वर्ष का ही अंतर रहा है। पाश्वनाथ भगवान के भी ६ गुणधर हुए हैं। उनकी भी शिष्य परंपरा काफी दीर्घ-काल तक चली है। कल्पसूत्र में पाश्वनाथ के श्रीस्वामी और भगवान महावीरस्वामी के आठ गुणधर गौतमस्वामी परस्पर मिले हैं। संवाद हुआ है। जो उत्तराध्ययन आगम में सुप्रसिद्ध है। इस तरह कल्पसूत्र में दो बार स्थान पर पाश्वनाथ के माधुमो का जिक्र किया गया है। अतः पाश्वनाथ की शिष्य-अशिष्यादि पाठ परंपरा भी सूदीर्घ काल तक चली है। इसकी कई शाखाएँ भी निकली हैं, जो आगे चलकर भगवान महावीर की परंपरा में सम्मिलित हो गईं। उपवेशगच्छ की शाखा भी चली थी।

भगवान पाश्वनाथ की परंपरा में ३० वें पाठ पर आए हुए समय गौताय आचार्य श्री सिद्ध मूरीश्वरजी महाराज (पंचम) जिनका जीवन काल वि० सं० ३६० या (वि० ३८०) में ४०० वि० तक का है। उनके सदुपदेश से श्रेष्ठी गोत्र के धीरदत्त आचार्य न भगवान महावीरस्वामी की

तीर्थ निर्माण किया था। अतः यह चौथी शताब्दी का प्राचीन तीर्थ है। आज से १६८२ वर्ष प्राचीन यह तीर्थ है। जगप्रसिद्ध राणकपुर तीर्थ से भी १००० वर्ष पुराना है।

भौगोलिक स्थिति

भारत देश के राजस्थान प्रान्त के पाली जिले में गोडवाड प्रदेण मे यह तीर्थ स्थित है। राजस्थान राज्य की प्रसिद्ध अरावली पर्वत श्रृंखला की पश्चिमी उपत्यका में यह तीर्थ स्थित है। राजस्थान की वेस्टर्न रेलवे (W. R.) लाइन जो अहमदाबाद-मेहसाना-आवूरोड-अजमेर होती हुई दिल्ली जाती है। W. R. वेस्टर्न रेलवे लाइन पर पाली जिले में जवाई बाँध तथा फालना रेलवे स्टेशन आते हैं। जवाई बाँध रेलवे स्टेशन से यह तीर्थ 20 कि. मी. है। तथा फालना स्टेशन से वाली होकर २८ कि. मी. पड़ता है। राणकपुर से ३२ कि. मी. पड़ता है। सिरोही-पाली स्टेट हाइवे नं० २७ (S. H. No. 27) पर बाया वाली से बीजापुर होकर हथुण्डी तीर्थ आते हैं। बीजापुर से यह सिर्फ ३ कि. मी. ही है। मंदिर तक पथकी खमर सड़क है एवं बस की सुविधाएं उपलब्ध हैं। राजस्थान के पूर्वी-पश्चिमी भाग के मध्य में पड़ती अरावली पर्वतमाला में से निकलते रास्ते जो पूर्वी-पश्चिमी-मेवाड़-मारवाड़ प्रदेश को जोड़ते हुए आते हैं उसमें उदयपुर से बीजापुर की सड़क पर यह तीर्थ बीजापुर के ठीक पास है।

प्राकृतिक सौंदर्य—

अत्यन्त मनोहर नयनरम्य सौंदर्य है। प्रकृति ने इस तीर्थ को अपनी गोद में लेकर तीन तरफ सुंदर सटादार घाटीय पहाड़ियों का रक्षण दिया है। घाटे कम-कम सुगीला महीन गाती हुई नदी बहती है। पर्वतमाला की समाप्ति के पश्चात् किनारे पर यह तीर्थ पर्वतमाला के सौंदर्य से घिरा हुआ है। सुंदर हलियाँ जो घाटे वरन् घाटी हुई हैं। सुखमान प्रदत्त के बीच नीला जलित का समुद्र

होता है। जन आवादी से दूर यह तीर्थ प्रदूषण और पर्यावरण से मुक्त है। शुद्ध प्राकृतिक ठंडी-गुलाबी हवा और मधुर शीतल जल आरोग्य के लिए लाभदायक है। अत्यन्त सुंदर प्राकृतिक सौंदर्य एवं कोकिला का कर्णप्रिय संगीत मन मोह लेता है। तीर्थ परिसर के छायादार वृक्ष सभी ऋतु में दिल बहलाते हैं। प्रकृति प्रेमियों को प्रभु भक्ति एवं ध्यान साधना में सहायक यह तीर्थ काफी कर्मक्षय कराने में सहायक है।

नाम का इतिहास—

“भगवान् पार्श्वनाथ की परंपरा का इतिहास” (पूर्वार्द्ध) नामक पुस्तक में इतिहासवेत्ता पूज्य ज्ञान मुन्दरजी महाराज ने पृष्ठ ८०६ पर हटोडी नाम लिखा है। चौथी शताब्दी में हटोडी नाम प्रचलित होगा। प्राकृत भाषा में हथुण्डी-और हत्थीउण्डी दो नाम प्रचलित हुए। संस्कृत में हस्तितुण्डी या हस्तिकुण्डी नाम प्रचलित थे। प्राकृत भाषा में कु एवं तु दोनों का उ हो जाता है और हस्ति का हत्थी बना। अतः हस्तितुण्डी, या हस्तिकुण्डी का हत्थीउण्डी बना। शिलालेख में “हस्तिकुण्डिका” नाम का भी उल्लेख है। हस्ति शब्द संस्कृत में हाथी का वाचक है और तुण्ड अर्थात् मुँह हाथी का मुँह यह शब्दार्थ निकलता है। इस तीर्थ में विराजमान मूलनायक श्री महावीररवामी भगवान की प्रतिमा के नीचे लंछन (चिन्ह) जो नियमानुसार निह का ही होना चाहिए, और सर्वत्र निह का ही होता है। लेकिन यहाँ प्राग्भवं इस बात का है कि अंकित लंछन में सिद्ध का मुग हत्थी का है और शेष शरीर निह का है। जायद इसी कारण हस्तितुण्डी नगरी नाम पड़ा हो या तीर्थ का यह नाम प्रसिद्ध हुआ हो। दूसरा कारण यह भी है कि यहाँ शायिनी की भारी पक्षपात गयी थी। शायिनी ने अपनी हुई का नगरी की। शायिनी का प्रमाण छत्रधियाँ या। गया गटोडी की मेवा की पक्षपाति, मे शायी करने थे। मेवा का यह हलियाँ घाटे गटोडी

को ज्यादा उपयोगी एवं प्रिय था यह भी कारण नगरी के नामकरण के इतिहास के साथ जुड़ा हुआ है। हस्तिमेना के बल पर ही यहाँ के राठोड दूर-दूर तक वार करते थे। आगे चलकर बाल की करवटों में नाम अपभ्रंश होता गया और आज हस्तिमुण्डी का अपभ्रंश हयूण्डी रह गया है। वर्तमान में यहीं प्रचलित है।

चमत्कारिक महाप्रभावी प्रतिमा

विजय की चौथी शताब्दी के ३६० की (या ३७०) साल की बात है। भगवान श्री पार्ष्वनाथ की ३० वीं पार पर हुए षट्पथर एवं प्रभावक आचार्य श्री सिद्धमूरीश्वरजी महाराज (पंचम) परम पीताय ज्ञानी थे। जो कि २६ वीं पाठ के षट्प्रभावक आचार्य देवगुप्तमूरीश्वरजी महाराज (पंचम) के शिष्य थे। सिद्धमूरी महाराज के मनुष्यदेव से प्रभावित होकर श्रेष्ठयोग के बीरदेव श्रावक ने २६ वें तीयकर श्री महावीरस्वामी भगवान की ५१" इंच=१३५ सेटीमीटर प्रमाण की विशाल-तम प्रतिमा भराकर पूज्य आचार्यदेव के शुभहस्ते प्रतिष्ठा करवाई थी। कहा जाता है यह प्रतिमा-मूर्ति सगमरमर की नहीं है। रेतो-बालु की है। इन पहाड़ी प्रदेश की भील गरासीया आदि सभी जातियाँ लाल रंग का (राता) हिंगरु चटाती थी। और राता बाबा— के नाम से सभी जातियाँ पूजती थीं। "रातो वीर पुरि मननी आस" यह उनकी प्रसिद्ध भावना थी। कालान्तर में रत्नवर्णी (राता) बखलेप होता रहा जिससे राता महावीर स्वामी नाम प्रचलित एवं प्रसिद्ध हो गया। यह राता बल भारतवर्ष में इसी प्रतिमा के साथ विशेष विशेषता रखता है। अतः हयूण्डी राता महावीर स्वामी तीप के नाम से तीय का नाम प्रचलित एवं प्रसिद्ध हो गया है। वास्तव में यह एक अद्भुत भौतिक प्रतिमा है। प्रज्ञान रूप की शान्त प्रतिमा जाप—ध्यान की साधना के लिए अत्यन्त उपयोगी है। कई साधक साधना के लिए आन हैं। मन्दिर

के भीतरे में पाटलवर्णी लाल रत्नवर्णी, ५१" की दूसरी सुन्दर भव्य प्रतिमा विराजमान है।

श्री गोकपाड (रा५) गा वि सं उद्याना प्राचीन



हयूण्डी तीर्थभवन श्री राता महावीरस्वामी

तीर्थ का एकमेव भव्य मन्दिर

इस हयूण्डी में एक भाय महावीरस्वामी का ही मन्दिर अवशिष्ट बचा है। वीरदेव श्रावक ने २४ देवकुलिका युक्त गगनचुम्बी भव्य जिन प्रामाद बनवाया था। १२ देवकुलिका सन्मुख भाग में है तथा ६ बाईं ओर और ६ बाईं ओर हैं। बीच में मूल-नायकजी का भव्य मन्दिर है। चारों तरफ विशाल पटागण है। यह सारा मन्दिर वर्तमान में (प्रारम्भ) सगमरमर का बना हुआ है। मध्य केन्द्र में एक ही गभारा (गभगृह) है। जिसमें मूलनायक श्रीराता महावीरस्वामी की ही एक मात्र प्रतिमा विराजमान है। बाहरी गगमण्डप में बायोसग ध्यानस्थ प्रतिमाजी एवं अन्य प्रतिमाजी है। सूरिमन आदि की सुन्दर रंगीन कलाकृति मनोहर है। भोयरा भूमिशुद्ध ध्यान-साधना के लिए एकांत गान्ध के



श्री हथुण्डी तीर्थ के मन्दिर का एक सुन्दर दृश्य ।

वातावरण के अनुरूप सुन्दर बना हुआ है। बाहरी भाग में भी दूसरा विशाल रंगमण्डप है। जिसे खेरा मण्डप कहते हैं। आगे प्रवेश द्वार अपना वैशिष्ट्य रखता है। चारों तरफ सुन्दर प्रदक्षिणा के लिए पर्याप्त जगह है। २४ जिनालय का यह मन्दिर अभी भी जीर्णोद्धार कार्य के अन्तर्गत है। २४ देव कुनिकाएँ रिक पड़ी हुई हैं। जिसकी तजबीज टूटती-गग कर रहे हैं। मन्दिर के चारों तरफ विशाल जगह है। प्राप्त इतिहास के अनुसार चौथी शताब्दी के विष्णु मंथन ३६० की साल का (वीर संवत् ८२०) यह वीरदेव श्रावक का बनाया हुआ मन्दिर पुनः पुनः जीर्णोद्धार होता हुआ आज हमारे सामने मोड़द है। विष्णु मंथन ६७३ में विदग्धराजा ने जीर्णोद्धार कराया एवं छान्तार्य वनिभद्रनूरी के कर-बसों ने पुनः प्रतिष्ठा करवाई थी। प्रायः वि. सं. १०४२ में जीर्णोद्धार हुआ। गन्धर्वान् छोटी-मोटी मरम्मतें होती रही। अन्त में वि. सं. २००६ में पुनः जीर्णोद्धार हुआ और आज भी विदग्धराज भूषणराज महाराज के हाथों प्रतिष्ठा करवाई। वर्तमान में भी विविध मठों की देखरेख की महाराज

से जीर्णोद्धार का कार्य चल रहा है। जो ममीपन्थ वीजापुर गाव के सम्पन्न जैन श्रावकों की बनी समिति काय कर रही है। उस तीर्थ का वर्तमान स्वरूप उजागर करने एवं प्रकाश में लाने के भगीरथ कार्य का श्रेय यदि किसी को जाता है तो वह वीजापुर निवासी स्वर्गीय चन्दूलाल गुजालनन्द भवेनी के सुपुत्र स्वर्गीय ज्ञा भवेरचंदजी चंदूलालजी कामदार को जाता है। साथ ही साथ हमराजजी नधूजी के सुपुत्र स्व. हजारीमनजी को जाना है। उन्होंने अपना जीवन इस तीर्थ की सेवा में समर्पित किया था। यहां विजय चन्दनमूर्ति महाराज का मुख्य मन्दिर है। भव्य नीचों के रंगीन पट हैं।

हस्तिगुण्डी की राजवंशावली

हस्तिगुण्डी न केवल भीम है / अपितु प्राचीन ऐतिहासिक युग में यह एक विशाल नगरी रही हुई है। यह राजस्थान के राष्ट्रकुलों (राष्ट्रों) की मुख्य राजधानी रही है। यहां के राष्ट्रकुल राजवंशों का राष्ट्रीय और राष्ट्रीय राष्ट्रीय के नाम में संकेत है। मुख्य रूप से नगरी राज्य ही है और राष्ट्रीय राजी

के लोग चारो तरफ फैल गए। आसपास वाली—सेवाडी मे आगे कई गावों मे और आज तो भारत मे चारो तरफ फैल गए। जो आज भी अपनी रातडीया राठोड या ह्यू डिया राठोड के नाम से पहचान वडे और से देते हैं। प्राचीनकाल मे मालव गणराज्य की यह प्रसिद्ध नगरी थी। तत्पश्चात् मारवाड मे आई। और आज पाली जिले के गोडवाड प्रदेश मे गिनी जाती है। वि स ८१० से राष्ट्रकूटो का राज्य गोविंदराज तृतीय से हुआ। राष्ट्रकूट राजाओं ने पश्चिमी राजस्थान का दिग्विजय किया था। हस्तिकुण्डी के राष्ट्रकूट उन्ही के वंशज हैं। आठवीं सदी मे हरिवर्मा राठोड वंशीय शूरवीर प्रतापी राजा यहा राज्य करते थे। इनके बाद इनके पुत्र विदग्धराज हस्तिकुण्डी की गद्दी पर आये। ये मेवाड के राजा अल्लट के भिन थे। इन्होंने आचाय बलिभद्रसूरि से जैन धर्म अगोकार किया था। इन्होंने हस्तिकुण्डी का जीर्णोद्धार नौवीं शताब्दी में कराया था। अपने वजन प्रमाण तराजू मे सोना तोलकर मंदिर के लिए भेंट करता था। ऐसे दानपत्र लिखे हैं। शिलालेखो से यह बात स्पष्ट होती है। विदग्धराज का समय वि स ९७३ का है।

विदग्धराज के पश्चात् उनका पुत्र मम्मटराज राजा हुआ। वह गद्दी पर बैठा। आचार्य वासुदेव सूरि से प्रभावित होकर उसने भी दानपत्र जारी किया एव वह भी मंदिर को सोना भेंट करता था। इनके काल मे आचाय सखदेवसूरी हथूण्डी नगरी मे पधारे थे तब हथूण्डी के राव जगमाल ने सपरिवार जैन धर्म अगोकार किया था। मम्मटराज का यह काल वि स ९८८ का था। उसके पश्चात् हथूण्डी की गद्दी पर मम्मट का पुत्र घवलराज आया। यह बहुत बलवान वीर राजा था। गुजरात का भूलराज सोलकी भी इससे डरता था। घवलराज दोन—दुलियो का रखवाला अश्वारण का शरणादाता प्रतापी राजा था। ११ वीं शताब्दी मे इसन हथूण्डी

की शान चारो तरफ फैलाई थी। वि स १०५३ मे पू आचार्य श्री शालिसूरि महाराज के मदुपदेश से हथूण्डी तीर्थ का पुन जीर्णोद्धार करवाया और पुन प्रतिष्ठा करवाई। अपने अतिमकाल मे घवलराज ने अपने पुत्र वालाप्रसाद को ही अपनी हथूण्डी की गद्दी दे दी थी।

वि स १०८० मे (ई० म १०२३) मे हथूण्डी की गद्दी पर दत्तवर्मा राठोड राज्य करते थे। महमूद गजनवी ने मोमनाथ जाते समय दत्तवर्मा राठोड से युद्ध किया था व पराजित किया था। हथूण्डी नगरी को उजाड़ दिया था। अन्त मे हथूण्डी के राठीडवशी अतिम शासक के रूप मे सिंहाजी राठोड का नाम इतिहास मे मिलता है। इन्होंने स वि १२३२ (ई म ११७५) वरमिह बालीमा चौहान से युद्ध कर अपनी विजय यात्रा का श्रीगणेश किया था। इसी का दूसरा नाम सीगा वामधज भी था। तेरहवीं शताब्दी मे अनन्तमिह राठोड भी यहा का शासक रहा है ऐसा उल्लेख है। इस तरह वीर यहादुर राष्ट्रकूटो की राजधानी हथूण्डी नगरी विशाल होते हुए भी हमेशा ही युद्ध भूमि बनी रही। यहा की आबादी और समृद्धि के विषय मे कहावत थी कि—'घाठ कुंआ नव बावडी, सोलहमी पणिहार' अर्थात् घाठ कुंए और नौ बावडीयो पर एक साथ १६०० स्त्रीया पानी भरती थी। यह उल्लेख चौदहवीं शताब्दी का है। यह वैभव समाप्त हो गया। युद्ध काल मे यह सारी हथूण्डी नगरी नष्ट हो गई। आज भी घाठ या नौ सगमरमर की बावडिया मौजूद हैं। महल का प्रवेशद्वार पहाडी मे खड़ा है, जो काल की चुगली खा रहा है। खटेर महल जो नष्ट भ्रष्ट है। आज भी खुदाई मे कई अवशेष प्राप्त होने हैं। समस्त हथूण्डी नगरी नष्ट हो जाने के बावजूद भी एक मान भगवान महावीरस्वामी का मध्य मन्दिर जो चमत्कारिक रूप से बचा है वही खड़ा है। वह हथूण्डी का एक मान अवशिष्ट

प्रमाण है। अतः हथूण्डी का सारा ही इतिहास इसी मन्दिर के इर्द-गिर्द छिपा हुआ एवं जुड़ा हुआ है। शिलालेख सभी अजमेर के संग्रहालय में पड़े हुए हैं।

महाप्रभावक आचार्य भगवन्तों की परम्परा

विक्रम की चौथी शताब्दी से लेकर वर्तमान युग की 20वीं शताब्दी तक यह हथूण्डी नगरी महान प्रभावक जैनाचार्यों के प्रभाव से प्रभावित होती रही है। अतः हथूण्डी नगरी न केवल युद्ध भूमि ही रही अपितु धर्म भूमि रहने का भी श्रेय इसे प्राप्त है। आज से १६८२ वर्ष पूर्व चौथी शताब्दी में विक्रम संवत् ३६० या ३७० में भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के ३० वीं पाट के पट्टधर महापुरुष समर्थ आचार्य श्री सिद्धसूरि महाराज (पंचम) पधारे थे। जिन्होंने हथूण्डी के श्रेष्ठी गोत्र के श्राद्ध-रत्न वीरदेव नुश्रावक को सदुपदेश एवं प्रेरणा देकर यह मन्दिर बनवाया व प्रतिष्ठा की थी। हथूण्डी का यह मूलभूत सर्व प्रथम इतिहास मिलता है जबकि हथूण्डी के बदले हटोडी नाम था। उसके बाद इस नगरी में एक से एक समर्थ महा-प्रभावक जैनाचार्यों का पदार्पण होता रहा। जिसमें प्रमुख है—आचार्य कक्कसूरिजी महाराज, आचार्य श्री देवगुप्त सूरिजी महाराज, आचार्य श्री सर्वदेवसूरिजी महाराज आदि कई थे। विक्रम संवत् ६२३ में हथूण्डी में पड़े भयंकर दुष्काल के समय आचार्य देवगुप्तसूरिजी महाराज ने मनुष्यों के लिए अन्न तथा पशुओं के लिये घामचारा निजवाने की व्यवस्था करवाई थी। फिर मुकान हुआ था। वि. सं. ७७८ में आचार्य कक्कसूरिजी नवम ने हथूण्डी में सदुपदेश में 2६ जैन मन्दिर बनवाये थे। एवं १०० स्थानों की दीक्षा दी थी। यहाँ के राजाओं और मानवों की जैन धर्म बनाये थे। वि. सं. १८८८ में आचार्य सर्वदेवसूरिजी अपने १०० शिष्यों के साथ विहार करने हुए यहाँ पधारे थे।

राव जगमाल को अहिंसा धर्म अंगीकार करवा कर शिकार हिंसा बन्द करवाई थी।

आचार्य कक्कसूरिजी (सप्तम) छठी शताब्दी में हथूण्डी में विहार कर आये थे एवं यहाँ के प्राग्वाट (पोरवाल) वंशीय पाता श्रावक को दीक्षा दी थी। छठी शताब्दी में ही भगवान् पार्श्वनाथ की पाटपरंपरा के ३७वे पट्टधर आचार्य देवगुप्तसूरि सप्तम वि. सं. ६१२ में हथूण्डी में पधारे थे। श्रीमाल गोत्रीय ओटा ने धर्मार्थ खूब कार्य किया। दुष्काल को सुकाल में बदला। २६वे पट्टधर आचार्य कक्कसूरि अष्टम सातवीं शताब्दी में वि. सं. ६६० से ६८० के बीच जब हथूण्डी पधारे थे तब हथूण्डी के मोरख गोत्रीय ऊहड ने दीक्षा ग्रहण की थी। नवीं शताब्दी में आचार्य कक्कसूरिजी (नवम) जब हथूण्डी पधारे थे तब हथूण्डी के पोकरणा गोत्रीय केहरा श्रावक ने हथूण्डी में दीक्षा ली थी। नौवीं शताब्दी में ४८वीं पाट के पट्टधर आचार्य सिद्धसूरिजी नवम जब पधारे तब हथूण्डी के भीमशाह श्रावक ने दीक्षा अङ्गीकार की थी।

इसी तरह वि. सं. ९६८ में आचार्य यशोभद्र सूरि हथूण्डी पधारे थे। ये महाचमत्कारिक विद्या मंत्रमिद्धि वाले आचार्य थे। उनकी मूर्ति एवं पादुकाएं आज भी इस तीर्थ में विद्यमान हैं। कई चमत्कारों में इनका हाथ रहा है। इनके बाद ११वीं शताब्दी में इनके शिष्य आचार्य वामदेवाचार्यजी आये थे। इनके तीन नाम प्रसिद्ध थे (१) प्रा. वामदेवाचार्य (२) केजवसूरि एवं (३) बनिभद्र सूरिजी था। उन्होंने हथूण्डी नगरी के नाम में हथूण्डीयागपट्ट—हस्तिगुप्ती गपट्ट निराला था। ये भी अपने गुरु की तरह महान मन्त्रवेत्ता रहे हैं। इन नगर ज्ञानिभद्राचार्य, ज्ञानप्राचार्य, गुरुप्राचार्य, ज्ञानमित्र, मन्त्रप्रभोवाचक, धर्मपन्थी-प्राध्याय, पार्श्वनाथ, मन्त्रहर्मि आदि महान

आचार्य महा पवारे ! वि स १०५३ मे शान्त्या-
चाय ने ह्यूण्डी मे ऋषभदेव भगवान की प्रतिष्ठा
करवाई थी । वि स १२६६ मे रत्नप्रभोपाध्याय
के शिष्य पूरणचन्द्र उपाध्याय ने मन्दिर मे शिखर
व दो आले बनवाये थे । वि स १२०८ मे आचार्य
श्री जयसिंह सूरिजी महाराज ह्यूण्डी नगरी मे
पधारे थे । उस समय के शासक अनन्तसिंह राठौड
का जलोदर का रोग आचार्यश्री ने अभिमन्त्रित
पानी से मिटाकर राजा को जैन बनाया था ।
ह्यूण्डी के श्री सघ ने फिर उन्हें ओसवाल जाति
मे मिला दिया था । बाद का इतिहास अप्राप्य
है । वि स २००६ मे पंजाब केसरी आचार्य
विजय वल्लभमुरी महाराज महा ह्यूण्डी मे पधारे
थे । उन्हें लाने का श्रेय बीजापुर सघ के कर्मठ
सुधावक सेठ भवेरचंदजी चदुलालजी कामदार
को है । अन्तिम तीसरे जीर्णोद्धार के बाद पूज्यश्री
के कर कमलो से प्रतिष्ठा करवाई थी । इस तरह
ह्यूण्डी नगरी एव तीर्थ से अनेक महान आचार्यों
की परम्परा जुड़ी हुई है । कई महान प्रभावक
आचार्यों ने यह भूमि एव तीर्थ पावन है ।

वर्तमान सुविधाएँ —

वर्षों से इस तीर्थ का विकास कार्य जारी है ।
वर्तमान मे यहा यात्रियों के लिए नई बघाई हुई
दो धर्मशालाएँ सुंदर हैं । भोजनशाला हमेशा ही व्य-
वस्थित चलती हैं । आपबिलशाला भी साथ ही चलती
है, यहाँ एक विशेष अतिथि गृह भी है सुंदर
“उपाश्रम है, एव मुनि अरुणविजय जैन ज्ञान भटार’
(लाभत्रेरी) है । पानी की प्याऊ आदि है । यहा
पानी बहुत ही मीठा एव आरोग्यप्रद है । बिजनी
एव टेलीफोन (न २६) की सुविधा प्राप्त है ।
मंदिर तक पक्की ढामर की सडक है । व्यक्तिगत,
सपरिवार एव ४००—५०० यात्रियों के साथ आए
हुए यात्री सघ के ठहरने-स्नान-भोजन-पूजा की
सामग्री आदि की संपूर्ण सुविधा उपलब्ध है ।

काफी यात्री गए, हमेशा ही आते रहते हैं । यहा
प्रति वर्ष चैत्र शुद्ध १० को मेला लगता है ।

श्री महावीर बाणी समवसरण मंदिर—

वर्तमान मे इस तीर्थ की शोभा मे चार चाद
लगाने हेतु एव विकासार्थ बिजापुर वाले पू मुनि
राज श्री अरुणविजयजी महाराज की शुभ प्रेरणा
सदुपदेश एव मागदर्शनानुसार “श्री महावीर बाणी
समवसरण मंदिर” इसी ह्यूण्डी तीर्थ की परिधि
(कोट) मे निर्माण हो रहा है । ढाई हजार वष
पूव भगवान महावीर के समय स्वर्गीय देवताओं ने
जैसा समवसरण बनाया था उसी की प्रतिकृति
स्वरूप हुबहु गोलाकार रंगीन कलाकृतियुक्त सुन्दर
समवसरण मंदिर यहा बनाया जा रहा है । यह
समवसरण १७५' X १७५' के प्रागन मे १२५'
चौरस विस्तार मे बन रहा है । तीन गड का
गोल यह समवसरण ५१' फुट ऊंचा गगनचुम्बी
होगा । १२ प्रवेश द्वारों से सुशोभित दन्द्र ध्वजा
आदि से युक्त सुन्दर रंगीन अशोक वृक्ष सहित
आकार ले रहा है । चारो दिशा मे समानरूप
दिखाई देगा । प्रथम गड के विशाल हॉल मे
भगवान महावीर के २७ भवों के रंगीन जीवन
चित्र अंकित किये हुए होंगे । सारा जीवन चरित्र
लिखा जाएगा । साथ ही महावीर बाणी लिखी
जाएगी । केन्द्र मे बैठकर महावीर बाणी श्रवण
कर सकें ऐसी व्यवस्था होगी ।

मध्य के दूसरे गड मे चारो तरफ ४५ आगमों
मे अंकित ‘महावीर बाणी’ के उपदेशात्मक विविध
श्लोक भूल अथमागधि भाषा मे लिखे जाएंगे ।
साथ ही विविध नापाओं मे भाषाय लिखा
जाएगा । केन्द्र मे ४५ आगम रहेंगे । अत यह
आगम मन्दिर का स्वरूप धारण करेगा । केन्द्र मे
“महावीर बाणी ग्रन्थ” रहेगा जो विविध भाषा
मे होगा । यात्री गए सामायित्र लेकर बैठकर
स्वाध्याय कर सकेंगे ।

ऊपर के तीसरे गढ़ में भगवान जंघेश्वर पार्श्वनाथ की चौमुखी प्रतिमा चारों दिशा में विराजमान होगी। चारों तरफ पार्श्वनाथ भगवान के ६ गणधर एवं महावीर प्रभु के गौतमस्वामी आदि ११ गणधर विराजमान होंगे। साथ ही गणधरों का चरित्र अंकित होगा। सबसे ऊपर भगवान महावीरस्वामी की अष्टप्रातिहार्यादि युक्त

चौमुखी प्रतिमा चारों दिशा में सिंहासन पर विराजित होगी। सम्मुख १२ पर्वदा बैठेंगी। इस प्रकार यह अपने प्रकार का अनुपम एवं अद्वितीय समवसरण मन्दिर राजस्थान भर में एक मात्र होगा। जिसे SHREE LORD MAHAVER LIFE AND TEACHING TEMPLE के रूप में देखेंगे। □

—आज से १६८२ वर्ष पुराना प्राचीन ऐतिहासिक तीर्थ—

卐 श्री हथूण्डी राता महावीर स्वामी तीर्थ 卐

विकास कार्य चल रहा है। तीर्थ का जीर्णोद्धार कार्य चल रहा है। इस प्राचीनतम मंदिर की २४ देवकलिकाएं निर्माण करनी हैं। वर्तमान चौबीशी के २४ ही भगवान विराजमान करने हैं। आपकी भावनानुसार १ देरी बनवाने एवं प्रभु प्रतिमा भरवाने का लाभ ले सकते हैं। भोजनशाला की एक तिथि लिखाने का तथा फोटो योजना में फोटो रखवाकर भी लाभ ले सकते हैं। व्यक्तिगत रूप में पुष्प या पुष्प की पंखुड़ी तथा देवद्रव्य में से यथाशक्ति लाभ ले सकते हैं। यह रजिस्टर ट्रस्ट है।

“SHRI HATHUNDI RATA MAHAVIRSWAMI TIRTH” के नाम से चेक/ड्राफ्ट भेजिए। पक्की रसीद अवश्य लीजिए। आज ही संपर्क करिए।

卐 श्री महावीर वाणी समवसरण मंदिर 卐

प्राचीन श्री हथूण्डी तीर्थ में अनुपम-अद्भूत रंगीन कलाकृति युक्त मुंदर “नमवसरण” निर्माण हो रहा है। यह समस्त राजस्थान में अपने प्रकार का एक मात्र नमवसरण मंदिर होगा। इसमें लाभ लेने की विविध योजनाएं हैं। प्रभुजी की प्रतिमाएं, गणधरों की प्रतिमाएं मसने का तथा समवसरण के १२ प्रवेश द्वार पर विविध भागों पर नाम लिखने का तथा “महावीर वाणी” लिखाने का लाभ लीजिए। छोटी-बड़ी अनेक योजनाओं में लाभ लेकर अपनी लक्ष्मी का सद्व्यय कीजिए। आज ही संपर्क कर योजना का साहित्य मंगाइये।

“SHRI HATHUNDI RATA MAHAVIRSWAMI TIRTH” के नाम से चेक/ड्राफ्ट (नमवसरण योजना में ऐसा लिखकर) भेजिए। पक्की रसीद लीजिए।

राजस्थान राज्य मे
सर्व प्रथमबार ही निर्माण हो रहा है—

* श्री महावीर वाणी समवसरण मन्दिर *

ॐ मुख्य प्ररणासात प पू मुनिराज श्री अरुणविजयजी महाराज

‘समवसरण’ — यह जैन धर्म मे ही एक विशिष्ट स्वरूप है। अथ किसी भी धर्म मे इसका उल्लेख मात्र भी नहीं है। अतः जन इति-हास एवं प्राच्य सस्कृति का यह मूलभूत प्राचीन प्रतीक है। यह देवताओं द्वारा तीर्थंकर की देशना श्रवणार्थ निर्माण की हुई विशिष्ट रचना है। तीर्थंकर के सिवाय अन्य किसी के भी लिए नहीं बनती। तीर्थंकर के द्वारा उपाजित “तीर्थंकर नामकम्” की सर्वोत्तम पुण्य प्रकृति का यह सर्वोत्कृष्ट उदय है। अतः किसी भी तीर्थंकर को केवलज्ञान प्राप्त होते ही स्वर्गीय देवतागण नीचे आकर जब केवलज्ञान कल्याणक महोत्सव मनाते हैं तब पृथ्वीतल के इस धरातल पर तीन-गडयुक्त समवसरण की एक विशिष्ट रचना करते हैं। जिसमे अष्टप्रातिहायातिशययुक्त श्री तीर्थंकर भगवान् विराजमान होकर देशना फरमाते हैं। तीर्थ एवं धर्म की स्थापना करते हैं। देव मनुष्य एवं तीर्थंकर की तीन गति के जीव देशना श्रवणार्थ आते हैं। बारह पदों मे विराजते हैं। यह एक ऐसी अद्भुत अनुपम रचना है कि जिसके निमित्त १५०० तापों का केवलज्ञान प्राप्त हुआ था।

४ निक्षेपों मे जिनोपासना—

नाम जिणा जिण नामा,
ठवर जिणा पुण जिणद पडिमाओ।
दव्व जिणा निण जीवा,
भाव जिणा समवसरणत्था ॥

चैत्यवदन माप्य मे शास्त्रकार महर्षि ४ निक्षेपों मे श्री जिनेश्वर भगवान् का स्वरूप बताते हुए कहते हैं कि जिनेश्वर भगवान् का नाम यह नाम जिनोपासना है। स्थापना जिनके रूप मे जिनेश्वर भगवान् की प्रतिमा है। तीर्थंकर बनने वाले द्रव्य जिन कहलाते हैं। तथा समवसरण मे विराजमान देशना देते हुए प्रभु भाव जिन कहलाते हैं। समवसरणस्य भाव जिन ध्यानार्थ के आलवन मे सर्वोत्तम है।

समवसरण रचना काल—

महाविदेह क्षेत्र मे हमेशा ही प्रतिदिन समवसरण की रचना होती है। चूँकि वहाँ तीर्थंकर सदा ही रहते हैं। भरत क्षेत्र मे सिर्फ तीसरे एवं चौथे द्वार मे जब तीर्थंकर होते हैं तभी समवसरण की रचना होती है। वर्तमान चौबीसी के अंतिम चरम तीर्थंकर श्री महावीरस्वामी भगवान् हुए हैं। श्री महावीर प्रभु के केवलज्ञान कल्याणक के समय देवताओं ने समवसरण की रचना की थी। वह ३० वर्ष प्रभु के केवली पर्याय काल तक चलती रही। श्री वीर प्रभु के निर्वाण बाद चौथा द्वार समाप्त हुआ एवं पांचवा द्वार प्रारम्भ हुआ। पांचवे छठे द्वारे मे समवसरण बनता ही नहीं है। चूँकि तीर्थंकर ही नहीं हात हैं। तथा आगामी उत्सर्पिणी काल के प्रारम्भ होते छठे एवं पाँचवे दो द्वारों मे भी समवसरण नहीं बनेगा। इस तरह ८४००० वर्षों का

भरत क्षेत्र में वियोग-अंतराल रहेगा। श्री महावीर प्रभु को हुए तो ढाई हजार वर्ष ही बीते हैं। और आगे काल बहुत लम्बा है। जब आगामी उत्सर्पिणी के चौथे आरे में पहले पद्मनाभस्वामी तीर्थंकर होंगे तब समवसरण बनेगा तब तक हमारे मे से कोई भी नहीं रहेगा। अतः हम या हमारी भावी संकटो पीटियाँ समवसरण क्या था? कैसे था? किस प्रकार का बनता था? प्रभु समवसरण में देशना कैसे देते थे? देवतागण कैसे रचना करते हैं? श्री महावीर प्रभु ने क्या देशना दी थी? इत्यादि का हुबहु जीवन्त स्वरूप देखने एवं समझने के लिए पू. मुनिराज श्री अरण्विजयजी महाराज की प्रेरणा-सदुपदेश एवं मार्गदर्शानुसार समवसरण की मन्दिर के रूप में एक प्रतिरूपि निर्माण की जा रही है।

राजस्थान में कहा ?

भारत देश के राजस्थान राज्य के पाली जिले में गोडवाड प्रदेश में वाली तहसील में बीजापुर गाव के पास एक प्राचीन तीर्थ है। जगप्रसिद्ध "माउंट आरू" पर्वत की अरावली पर्वत श्रृंखला की पश्चिमी उपत्यका में आज से १६८२ वर्ष पुराना प्राचीनतम ऐतिहासिक तीर्थ है। जो "श्री ह्यूडो राता महावीरस्वामी तीर्थ" के नाम से प्रसिद्ध है। राणकपुर से भी एक हजार वर्ष पुराना यह भगवान महावीरस्वामी का प्राचीनतम तीर्थ है। इस तीर्थ के दृष्टीगणों ने तीर्थ के प्राण में १७५' X १७५' चौरस फुट विस्तार की जगह प्रदान की है। वहीं यह समवसरण एक मन्दिर के रूप में निर्माण हो रहा है। अरावली पर्वतमाला का सुन्दर मनोहर दृश्य है। सृष्टि की प्रकृति देवी की गोद का सुन्दरा वातावरण है। नदी के किनारे थोड़ी सी ऊँचाई पर नीरव शान्ति के दर्शनीय क्षेत्र में यह समवसरण बन रहा है। प्राचीन जैन इतिहास एवं संस्कृति का एक अनुपम आदर्श खड़ा हो रहा है।

वि.स. २०४३ के वैशाख सुदी ७ दिनांक १६-५-१९८६, शुक्रवार के शुभ मुहूर्त दिन पालनपुर निवासी श्रेष्ठ श्री चन्द्रकांत धुडालाल गांधी एवं आविष्ठा श्रीमती गुणवतीदेन गांधी परिवार एवं बीजापुर निवासी श्रीमान उम्मेदमतजी एवं शिवलालजी हजारीमलजी कामदार परिवार के संयुक्त करकमलों से खनन मुहूर्त हुआ। एवं वैशाख सुदी १० भगवान महावीर बेवलनान कन्याएक दिन सोमवार दि-१९-५ १९८६ के शुभ मुहूर्त पर पालनपुर निवासी सेवाप्रिय श्रेष्ठिवर्य श्रीमान डा. ह्याभाई टी. शाह के करकमलों में शिलान्यास का पवित्र काम हुआ है। देखते ही देखते निफ तीन मास की अवधि में प्रथम भूमिग्रह तैयार हो चुका है। कार्य शिल्प शास्त्रानुसार द्रुत गति से चल रहा है।

समवसरण-एक सुन्दर बाह्य दृश्य—

यद्यपि देवतागण तो रजत (चादी) मुकुट एवं रत्नमय बनाते थे। पृथ्वीतल के मानवी देवताओं की तुलना तो नहीं कर सकते। स्वशक्ति अनुसार निर्माण करते हैं। तिवरी के गुलाबी पत्थर एवं मवराना के सगमरमर में शिल्प शास्त्रानुसार सुन्दर कलाकृतियुक्त यह रंगीन समवसरण मन्दिर बन रहा है। १७५' X १७५' चौरस फुट विस्तार में ३ गड का यह गोल समवसरण ७६' फुट चौड़ा एवं ५१' फुट ऊँचा बनेगा। तीसरे गड के ऊपर चरम तीर्थपति श्री महावीरस्वामी भगवान की विशाल चौमुखी की चार प्रतिमाएं विराजमान होगी। ऊपर हुबहु प्रशोकवृक्ष निर्माण होगा। बाईं ओर इन्द्रध्वजा होगी। चारों दिशा में १२ प्रवेश द्वार होंगे। बारह पयदा की रचना होगी। चारों तरफ महावीर बाणी विविध भाषा में लिखी जाएगी। चारों तरफ सुन्दर रमणीय सुगंधी बगीचा बनेगा। मानवनिर्मित यह समवसरण देवनिर्मित रचना की तुलना में हाथ बटाएगा।

समवसरण की आंतर रचना

सम्पूर्ण समवसरण के नीचे भूमितल में भूमि-गृह (भोयरा) बन चुका है। उसके ऊपर ६०' गोल विस्तार का प्रथम गढ़ बनेगा। जिसके अन्दर दिवाल पर भगवान महावीर के २७ भवों के सुन्दर रंगीन चित्र बनेंगे। सम्पूर्ण जीवन चरित्र का चित्रमय दर्शन होगा। तथा चारों तरफ महावीर वाणी विविध भाषा में लिखि जाएगी। केन्द्र में बैठकर महावीर वाणी श्रवण करने की व्यवस्था की जाएगी। यात्री गण व्यक्तिगत अकेले या सामूहिक रूप में बैठकर श्रवण कर सकेंगे। बाहर चारों तरफ ४ चौकियां आएंगी।

दूसरे गढ़ के आंतरिक हॉल में ४५ आगमों में से चयनित किये हुए भगवान महावीर के उपदेशात्मक श्लोकों का मूल अर्थमागधि एवं विविध भाषा में अनुवादित करके देशना लिखी जाएगी। मध्य में ४५ आगम रहेंगे। जिससे यह लघु आगम मन्दिर का स्वरूप धारण करेगा। मध्य केन्द्र में चारों तरफ चार "महावीर वाणी ग्रन्थ" रहेंगे। जिसमें विविध भाषा में भगवान महावीर का उपदेश लिखा हुआ रहेगा। भाविक यात्री गण सामायिक में बैठकर रवाध्याय कर सकेंगे।

तीर्थ यात्रा के लिए पधारने का हार्दिक आमन्त्रण है।

उदार दानवीर दाताओं को महत्वपूर्ण योगदान देकर लाभ लेने की हार्दिक अपील है।

इस कलियुग में महान चमत्कारी एवं प्रगट प्रभावी अत्यन्त प्राचीन श्री राता महावीरस्वामी भगवान के दर्शनार्थ-यात्रार्थ श्री ह्यूंडी तीर्थ अदृश्य पधारिये। यात्रियों के लिए सर्व प्रकार की सुविधाएँ उपलब्ध हैं।

मुख्य गृह - श्री ह्यूंडी राता महावीरस्वामी तीर्थ

पो. बिजापुर बाया-बान., स्टेशन फावना, जिला - पानी

राजस्थान पिन कोड नं. ३०६७०७ फोन - ३६

धाम दुबला - श्री ह्यूंडी तीर्थ में यात्रियों एवं यात्रा संघों के लिए दो धमंशाखा भोजन शाला, प्रतिदिन गृह, उपाश्रय आदि की सुन्दर व्यवस्था है। पक्की गड़क है।

पाप को पहचानें.....

लेखक मुनि अरुणविजय महाराज
(साहित्य रत्न, न्यायदम्भाचार्य)

इस धरती पर दिन प्रतिदिन पाप का प्रमाण बढ़ता ही जा रहा है। भूतकाल में भी पाप जरूर होता था परन्तु पाप का प्रमाण आज की अपेक्षा बहुत कम था। जबकि आज के कलियुग में दृष्टिपात करने से शायद ऐसा महसूस होता है कि आज पाप की चरम सीमा का भी उल्लंघन मानव कर रहा है। एक तरफ हम कह रहे हैं कि मनुष्य ज्यादा सुशिक्षित और सम्यक् बन रहा है। फिर भी पाप के प्रकार और प्रमाण में वृद्धि होती जा रही है। क्या पाप की वृद्धि सम्भता का संकेत हो सकता है? अतः यह कहना पड़ेगा कि—भूतकाल में जितनी धर्म की आवश्यकता थी शायद आज उससे हजार गुनी ज्यादा आवश्यकता है। चूंकि पाप की औपनि धर्म ही है।

सर्वज्ञ भगवतो ने धर्म की शुरुआत ही पाप के त्याग में बताई है। वास्तव में मनुष्य ने जितने प्रमाण में पाप की वृत्ति और प्रवृत्ति का त्याग किया है उतने प्रमाण में वह सच्चे धर्म में धर्मी बना है। अतः धर्मी बनने के लिए, या धर्म करने के लिए पाप प्रवृत्ति का त्याग करना आवश्यक है। अफसोस इस बात का है कि वर्तमान कलिकाल में धर्म बंटे हुए तथाकथित भगोड़े भगवान पाप प्रवृत्ति को ही उत्तेजित करते हुए हरी झंडी बताते हैं और उसी में धर्म बताते हैं। कोई सभोग में ही समाधि बता रहा है। अब आप सोचिए। वासना के ये अतृप्त कीड़े किस तरह साधना कर पाएंगे?

“अहिंसा परमो धर्मः” आदि जो धर्म रूप में गिने जाते हैं उनमें अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्यादि मूलभूत धर्म हैं। ये धर्म हिंसा, झूठ, चोरी, मैथूनादि पापों की निवृत्ति रूप हैं। अतः पाप की निवृत्ति कौन कितने प्रमाण में करता है? उस पर धर्म व धर्मी के प्रमाण का आधार है। प्रमाण का आधार प्रतिशत की मात्रा पर है। पाप की निवृत्ति को ही विरति धर्म कहा गया है। यह विरति धर्म २ प्रकार का है। (१) सबविरति धर्म (२) देशविरति धर्म। जीवन भर सर्व पाप का संघर्ष त्याग करने को सबविरति धर्म कहते हैं। इसको स्वीकारनेवाला महाव्रती साधु कहलाता है। जबकि इन्हीं अहिंसा-सत्यादि बातों को अल्प मर्यादा में अनुव्रत के रूप में स्वीकारने वाला देशविरतिधर थाक कहलाता है। सबविरतिधर साधु हिंसा-झूठ-चोरी-मैथून आदि महापापों का प्राचीन आचरण न करने की प्रतिज्ञा करता है। अतः पाप निवृत्ति रूप थोड़े धर्म साधु का हुआ। जबकि पुत्र-पत्नी आदि परिवार और आजीविका की जाल में फंसा हुआ गृहस्थ सर्वथा सब पापों का त्याग नहीं कर पाता है अतः वह देशविरतिधर अल्प पाप त्यागी थाक बनता है। परन्तु साधु और थाक दोनों के धर्म का रूप स्वरूप एक ही है। साम्य एक ही है। सिर्फ पाप के त्याग का प्रमाण

किए हैं उसे बदलने में या नष्ट करने में देवता और अमुरादि कोई कुछ भी नहीं कर सकते । देवतादि भी समर्थ नहीं है । अतः सही कहा गया है कि “कृतं कर्म अवश्यमेव भोक्तव्यं, कल्प कोटि शतैरपि” किए हुए कर्म का फल तो अवश्य ही भोगना पड़ेगा भले ही सैंकड़ों कल्पकोटि का काल भी बीत जाय । करोड़ों वर्षों का काल बीत जाय फिर भी किए हुए कर्मों से कोई छुटकारा नहीं है । कई उग्र पापों का फल तो शिघ्र मिलता है । कहा है कि—

अत्युग्र — पुण्यपापानामिहैव फलमाप्यते ।

त्रिभुवनेस्त्रिभिर्मसिस्त्रिभिः पक्षैस्त्रिभिर्विनैः ॥

—अत्यन्त उग्र पुण्य-पापों का फल यहीं पर भुगतना पड़ता है । शायद वह ३ वर्ष में, या ३ महीने में, ३ पक्ष में, या ३ दिन में ही क्यों न हो, परन्तु फल अवश्य ही भुगतना पड़ता है । किए हुए एक पाप के कारण भी शायद सैंकड़ों जन्मों तक सजा (दुःख) भुगतना पड़ता है । यह तो यहां भुगतने के पश्चात् अवशिष्ट फल जन्मान्तर में भुगतना ही पड़ता है । अति उग्र पाप की बात हुई परन्तु कई पापों की सजा तो जन्मों तक चलती ही रहती ।

जठराग्निः पचत्यन्नं, फलं कालेन पच्यते ।

कुमन्त्रैः पच्यते राजा, पापी पापेन पच्यते ॥

—कहते हैं कि-जठराग्नि तो अन्न को ही पचाति है । काल फल को पकाता है । योग्य काल आने पर फल पकते हैं । कुमन्त्रों से राजा भी वश होता है । उसी तरह पापी दूसरों से वश हो या न हो, पकड़ा जाय या न भी पकड़ा जाय, परन्तु पापी अपने ही किये हुए पापों से जरूर दुःखी होता है । पापी पाप से पचता है । ठीक ही कहा है कि—

न परो करेद्दुःखं नेव सुहं कोई कस्सई देई ।

जं पुण सुचरिअ-दुचरिअ परिणमअ, पुराणयं कम्मं ॥

मुखस्य-दुःखस्य न कोऽपि दाता, परोदवातीति कुबुद्धिरेषा ।

पुराकृतंकर्म तदेव भुज्यते शरीर हेतोस्त्वरया त्वया कृतम् ॥

—न तो कोई किसी को दुःख देता है या न कोई किसी को दुःखी करना है, तथा न ही कोई किसी को सुख देता है या सुखी करता है । परन्तु हे आत्मन् ! तूने गुण ने ही पूर्व जन्मों में सुभान्तरण (धर्म) और मराव घान्तरण (पाप) किया है, वही मंचिन पुराना कर्म ही घात नभे सुखी-दुःखी कर दाता है । गुण और दुःख का कोई दाता नहीं है । कोई देने वाला नहीं है । हमारा मुझे दुःखी करना है यह तो अपनी दुष्ट बुद्धि है । (मिथ्या ज्ञान है ।) मरीटादि के कारणवश जन्मी बायो में जिनने जो पुण्य-पाप-घनोद-बुरे कर्म किये हैं उसी के फल को मनी भोगने है । घनोद कर्म का फल सुखरूप मिलता है । जब कि बुरे पाप कर्मों का फल दुःख रूप मिलता है । अब जो जीव जो गुण को समझना चाहिए कि गुण और दुःख दो में से क्या चाहिए ? जो चाहिए हमने किए वेसा काम करें । गुण चाहिए तो पुण्योपायें सुभ कार्य करें । और दुःख चाहिए तो पापोंसायें करें । परन्तु हमारा मे विचिन्ता जो दम गान ही है कि—

धर्मस्य फलमिच्छति, धर्मं नेच्छन्ति मानवा ।

फल पापस्य नेच्छति पापं कुर्वन्ति सादरा ॥

—शुभ कार्य धर्म का फल सुख तो सभी चाहते हैं परन्तु अफसोस कि उसके लिए धर्म करना कोई नहीं चाहता है। वैसे ही पाप-अशुभ कर्म का फल दुःख कोई नहीं चाहता है परन्तु अफसोस कि पाप को छोड़ना भी कोई नहीं चाहता है। आदर पूर्वक मजे से पाप करते जा रहे हैं। कम सत्ता के घर में उल्टी गया तो वह नहीं सकती। देर भी नहीं है और अन्धे भी नहीं है। सुख-दुःख में काम है और पुण्य-पाप इसके कारण हैं। जैसे घड़े का कारण मिट्टी है। उसी तरह सुख का कारण पुण्य-शुभ कर्म है। और दुःख का कारण पाप-अशुभ कर्म है।

अपकारिणो मा पापं चिन्तयस्व कदाचन ।

स्वयमेव पतिष्यन्ति कूलं जाता इव द्रुमा ॥

—जानी भगवत यहाँ तक फरमाते हैं कि हे भाग्यशाली ! अपना अपकार (बुरा-अहित) करने वाले के प्रति भी अहित बुरा करने का मत सोचना। कभी भी अपकारी का खराब करने का मनसे सोचने का मानसिक पाप भी मत करना। चूँकि कूल में उत्पन्न हुए वृक्षों की तरह वे स्वयं अपने आप गिरने ही वाले हैं। पाप करने वाला पापी ही अपने आप कर्मों के भार से गिरता ही है। तो फिर सज्जन व्यक्ति को अपकारी को गिराने के लिए निरर्थक पाप का विचार मान भी क्यों करना चाहिए ? आवश्यकता ही नहीं है। उसके प्रति खराब विचार करके हम स्वयं अशुभ कर्म बाँधेंगे। इसलिए हम उनके किए हुए पाप का फल देने वाले अधिकारी नहीं हैं। उस फल को तो पाप करने वाला स्वयं स्वकर्मानुसार भुगतने वाला है तो फिर हम उस निमित्त क्यों कर्म बाँधेंगे ? “पापी पापेन पच्यते” की कहावत सही है। अतः सही कहा है कि—“पूर्वकृतं कर्म कर्तारमनु धावति”—अर्थात् भूतकाल में किए हुए कर्म—करने वाले के पीछे दौड़ते ही हैं। जैसे किए हुए हैं वैसे फल भुगतना ही पड़ेगा।

नौ तत्त्वों में पाप तत्त्व की गणना आश्रय तत्त्व के विभाग में की गई है। शुभाश्रय पुण्य, और अशुभाश्रय-पाप है। पाप का आश्रय भी है पाप का बंध भी है। उसी पाप को आते हुए रोकने के लिए मवर तत्त्व भी है। और उसी पाप कर्म का सबथा समूल नाश करने के लिए निजरा तत्त्व भी है। उसी तरह “सर्व पापप्पणासखो” अर्थात् सब पाप का नाश करके आत्मा मुक्त भी होती है। वही मोक्ष है। ससार में पहले तो आत्मा का पाप से मोक्ष छुटकारा हो फिर तो पाप रहित आत्मा का ससार सदा के लिए छुटकारा हा ही जाएगा। वही मोक्ष है। वह आत्मा का सही मोक्ष है। अतः पाप से मुक्त होने के लिए-छूटने के लिए सतत प्रयत्न करना चाहिए। उसको छोड़ने के पहले जानना पहचानना भी जरूरी है।

पुण्य-और पाप इन दोनों का पहले तो जानना आवश्यक होगा साथ ही फल भी जानना आवश्यक होगा। जानने पहचानने के बाद ही जिसका आचरण करना और जिसका त्याग करना यह समझ में आएगा। श्री वीर प्रभु ने (दण्डिकात्मक आगम में) फरमाया है कि—

कम ज्यादा है। “सत्त्वपावप्पणासणो” का लक्ष्य एक ही है। अतः नमस्कार महामंत्र का यह पद सर्वथा सर्व पाप का नाश करने की प्रेरणा देता है।

अथर्वक २ घड़ी (४८ मिनट) की सामायिक करता है। वह सामायिक धर्म भी २ घड़ी तक “सावज्जं जोगं पच्चक्खामि” सावद्य=हिंसादि पाप प्रवृत्ति के त्याग की प्रतिज्ञा पूर्वक ही है। साधु की सामायिक जीवन भर की है। उपवास करना अर्थात् दिन भर की खाने-पीने की प्रवृत्ति का त्याग करके मनको आत्मा के समीप में तल्लीन रखना। अतः यह निष्कर्ष सही है कि जितने प्रमाण में हम पापों का त्याग करते जाएँ उतने प्रमाण में धर्म होता जाएगा। तथा मानव धर्मो बनता जाएगा। इसीलिए पाप त्याग की बात पर विशेष भार देते हुए कहा है कि—

अकर्तव्यं न कर्तव्यं, प्राणैः कण्ठगतैरपि ।

सुकर्तव्यं तु कर्तव्यं, प्राणैः कण्ठगतैरपि ॥

प्राण कण्ठ में भी आजाय अर्थात् मृत्यु सामने भी आ जाय फिर भी नहीं करने योग्य अकार्य पाप नहीं करने चाहिए सत्कार्य-शुभ कार्य प्राण कण्ठ में आने पर भी करने ही चाहिए। लेकिन ये शब्द आज चरितार्थ होते हुए नहीं देखे जा रहे हैं। आज जीवन पापमय होता जा रहा है। यहां तक कि धर्म करने वाले अच्छे-अच्छे धर्मो भी पाप नहीं छोड़ पा रहे हैं। एक तरफ थोडासा धर्म भी करते जा रहे हैं। जबकि दूसरी तरफ पाप दस गुना ज्यादा करते देखे जा रहे हैं। अन्त में धर्म का ही अवमुल्यन होगा। धर्म-धर्मो दोनों पर कलंक लगता है। आश्चर्य तो इस बात का है कि—

यस्तेन पापानि समाचरन्ति, धर्मं प्रसङ्गादपि नाचरन्ति ।

आश्चर्यमेतद्धि मनुष्यलोके, क्षीरं परित्यज्य विषं पिबन्ति ॥

प्रयत्न करके भी पाप करते हैं, परन्तु प्रसङ्गवश भी धर्म का आचरण नहीं करते हैं। मनुष्य में यही सबसे बड़ा आश्चर्य है कि दूध को छोड़कर विष पीते हैं, उसी तरह धर्म को छोड़कर पाप करते हैं। मनुष्य जिन निमित्तों के आधीन होकर पाप करता है परन्तु उसके परिणाम के बारे में नहीं सोचता है कि पाप का नतीजा क्या आएगा ? नहीं कहा है कि—

पुरुषः कुरुते पापं, बन्धु निमित्तं वपुनिमित्तं वा ।

येदयते तत्सर्वं नरकादौ पुनरसावेकः ॥

पुरुष अपने भाई बहन-पति-पुत्र-भाभी आदि सगे संबंधियों के निमित्त तथा अपने जमीन के कारण जितने पाप करता है उनके परिणाम स्वल्प जब नरका (कल) जगन्ने का समग्र घाता है जब अकेला बिना नरकादि गति में महावेदना-भयंकर दुःख भोगता है। यहां से सगे संबंधी कोई नहीं धर्म। समग्र पाप में सभी बन्ने के लिए नकार है परन्तु दुःख में सभी बन्ने को कोई संचार नहीं है। जिसे हुए पाप कर्मों को कोई मिथ्या नहीं कर सकता। ठीक ही कहा है कि—

मदुपात्तमन्यजन्मनि शुभमशुभं वा स्वकर्म परिकल्प्य ।

तत्कालमन्यथा नैव कर्तुं वेदाःपुरुरपि हि ॥

अपनी कर्म परिणाम (पूति) से जीव में जन्म जन्मान्तर में जो भी अच्छे-बुरे पुण्य-पाप कर्म

सोच्चा जाएइ कल्लाए, सोच्चा जाणइ पावग ।

उभय पि जाणइ सोच्चा, ज सेय त समायरे ॥

—हे आत्मन् ! कल्याणमाग को भी अच्छी तरह सोच-समझकर जान लेना । उसी तरह पाप का मार्ग भी अच्छी तरह सोच-समझकर जान लेना । दोनों को ही अच्छी तरह सोच-समझकर-जानकर, फिर जो श्रेयस्कर हो उसका आचरण करना वही तेरे हित में है ।

“सोच्चा जाएइ पावग”—पाप को भी अच्छी तरह पहचान लो” श्लोक के इस पद से प्रेरणा लेकर मैंने मनमें निर्धार किया कि-पाप क्या वस्तु है ? पाप किसे कहते हैं । पाप के प्रकार कितने हैं ? पाप की सजा कैसी होती है ? पाप क्यों किये जाते हैं ? किसे किसे पाप कहते हैं ? इत्यादि सैकड़ों प्रश्न जो पाप के विषय में उठते हैं उनका समाधान सभी को मिले, और सभी पाप को अच्छी तरह पहचान सके इस हेतु से “पाप की सजा भारी” नामक पुस्तक लिखी है । सही बात है कि जो पाप हेय-त्याग्य है, छोड़न लायक है, उन्हें भी पहले जानना जरूरी है । बिना जाने पाप छोड़ भी कैसे सकेंगे ? इस पवित्र भावना से प्रेरित होकर पुस्तक लिखी है ।

—“पाप की सजा भारी”

ॐ “मा दार्षित कोऽपि पापानि” ॐ

‘पाप की सजा भारी’ . भाग १ और २

(२० प्रवचनों की सकलित सजिल्द—सचित्र पुस्तक)

जैन धर्म में १८ पापस्थानक बताए गए हैं । प्रतिक्रमण में जिनकी क्षमापना की जाती है । अशुभ कर्म है । इन १८ पापस्थानकों पर प० पू० मुनिराज श्री अरुण विजयजी महाराज ने उदयपुर के चातुर्मास में आयोजित “रविवासरय सचित्र व्याख्यान माला में २० प्रवचन दिये थे । उन २० प्रवचनों की २० पुस्तकों की पक्की जिल्द दो भागों में प्राप्य है । सरल हिन्दी भाषा में पापों का बोध करती है ।

उत्तम साहित्य सचय कीजिए • अद्वय पढ़िए

पर्युषण-महापर्व एवं मानवधर्म क्या हैं ?

लेखक : श्री शिखरचन्द्रजी पालावत
अध्यक्ष जैन श्वे. तपोगच्छ संघ जयपुर

जीवन के सरोवर में प्रेम के कमल खिलाने की प्रेरणा देने वाले महान पर्युषण पर्व का एक संदेश है, अहिंसा का।

सामान्यतया अहिंसा का अर्थ किसी को नहीं मारना इतना ही किया जाता है—पर यह अर्थ अपूरा है—किसी का जीवन छीन लेना जैसा हिंसा है, पाप है, वैसे ही किसी दिल को दुखाना किसी की आत्मा को दुखी करना यह भी एक प्रकार की हिंसा है। किसी के हृदय को पीड़ा नहीं पहुँचाना बहुत बड़ा धर्म है। शरीर के घाव तो मरहम पट्टी से ज़ायद भर भी जायें, सूख भी जाये पर मन के घाव ज़ख्म नहीं भरते। अतः गलती से भी किसी प्राणी मात्र को पीड़ा नहीं देना।

सबतमरी का दिन है। क्षमा बिना का जीवन तो रेगिस्तान के जैसा प्रतीत होता है। रेगिस्तान में भी रात होती है और रेत का शीतल—मुलायम स्पर्श मिलता है। जबकि क्षमा रहित जीवन में तो निरंतर चर की याग भयवर्ती है, जन्मने और मरने में रक्ता बहा है। यह जिनगी मित्रों की सहूलियत गलती के लिए है। न कि शत्रुता रचाने के लिए है। यह जीवन शत्रुता बढ़ाने के लिए है, न कि दुश्मनी पैदा करने के लिए है।

दोस्ती, भुन हुई ना नहीं हुई, भुनने छपना क्षमा मानने में हम सोते नहीं होते बल्कि सामने आने का लिए जीत में। एका की दाँत करना

सरल है—सहज है किन्तु पर्युषण दिखलाता है स्वयं में जाने का रास्ता, स्वयं में जीने की आस्था जिससे अपने भी दिव्य प्रेम का भरना वहे जिसने प्रसन्नता का पवित्र नीर लहराये।

कल्प सूत्र क्या है ?

शोक एवं मोह के जाल को जला देने वाले इस कल्प सूत्र को युग प्रधान श्रुत केवली श्री भद्रबाहु स्वामी ने विक्रम संवत् ५१० में महाश्रुतधर देवा-द्विगण क्षमा क्षमण ने लिपिबद्ध किया था और सर्व प्रथम वल्लभीपुर (सीराष्ट्र) में इस ग्रन्थ का संघ के समक्ष पठन चालू हुआ। विक्रम संवत् ५२३ में गुजरात के तत्कालीन पाट नगर आनन्दपुर में राजा ध्रुवसेन के राज परिवार के शोक को दूर करने के लिये आचार्य देवश्री कालिक सूरेश्वरजी के श्री मुन्य से सकल संघ के समक्ष उसका पठन पाठन हुआ। वर्तमान समय में कल्प सूत्र का संपादन करने का श्रेय मिलता है, महामहोपाध्याय श्री विनय विजयजी मण्डी विरचित 'मुवाधिका-वृत्ति' आधारित कला वानि आचार-भ्रमण जीवन की आचार व्यवस्था का संकलन वाली 'कल्प सूत्र'।

मपने क्या है ?

भगवान महायोग की माना विनया रानी ने जो १८ महान स्वप्न देगे है विनये मुन्दर है। एक एक स्वप्न वर्तमान प्रभु के चरित्र पर प्रतीति है, मुन्दर स्वप्न का पाठ भी इसी भावनाओं की मार्गदर्शक है।

बन्धुओं आज का दिन महावीर प्रभु के जन्म का दिन है वाचन—महावीर भगवान का जन्म दिवस नहीं है। आज तो महादेवी त्रिसला रानी को आये हुए चौदह स्वपनों को जी भर देखने का दिन है। महारानी त्रिमला के उदर में आये हुए नन्हें वर्धमान का व्यक्तित्व आका जा सकता है। हमारे शास्त्र एवम् प्राचीन ग्रन्थों में सन्तियों से भव्य है।

परमात्मा श्रमण भगवान महावीर प्रभु के रोमाचकारी जीवन घटनाओं की गहरी प्रेरणा लेकर आज पयु पण के घट दिन की उपा उभरी है क्षितिज के तट पर।

वर्धमान खेलते हैं दोस्तों, की महफिज में, किन्तु उनके भीतर में तो उदासीनता ही रहती है। अपनी माता की इच्छा की खातिर वो आनी भी रचाते हैं, राजा समरवीर, एवम् पद्मावती की पुत्री यशोदा के साथ। फिर भी उनकी आत्मा विलकुल भलग है। अलिप्त है इन बच्चों से। सर्व त्याग के भूल बिछे रास्ते पर चलने के लिए तयार वर्धमान को विदा देती यशोदा की जरा कल्पना तो करो। अपने पति को 'त्रिभुवन पति' बनाने के इरादे की खातिर उस नाजुक नारी ने अपने सुख की तनिक परवाह नहीं की। उसने हँसते हँसते हृदय में अलविदा ही अपने कत की महान सत बनने के लिये। उस महान नारी ने अपने सवस्व जैसे सुहाग को विराग की त्याग की राह पर जाते देखकर आसू बहाये वगैर अपने जीवन-धन को 'जगत धन' बनाने वाली उस यशोदा देवी को कोटि—2 धन्य है।

पयु पण के सातवें दिन सत्सृति के आद्य पुर-स्कर्ता परमात्मा आदिनाथ प्रभु एवम् वाणी के कोमल राजकुमार व मन्त्र तन्त्र यन्त्र उपासना के केन्द्र विदुरूप भगवान पाश्वनाथ के जीवन की सभी बातें आज के सातवें व्याख्यान में सुनने को मिलती हैं। इतिहास के पन्नों पर सुनहरे अक्षरों में निखी गई 'निम एवम् राजुल' की आठ आठ जन्म की प्रीत के गीत जिसने जी भरकर गायें हैं। राजुल

को रोती बिलवती, गिरनार के शिखरों की पथ—रीली राह लेते "निम वँवर" युग युग की पिछान जैसे कि पलभर में कोई किसी को जानता ही नहीं।

आवक के छह कर्तव्य

(१) जिनेन्द्र पूजा—

ज्ञानी पुरुषों ने मानव जीवन को एक कल्प—वृक्ष बतलाया है जिसमें पहली वात है। जिनेश्वर देव का पूजन। प्रतिदिन परमात्मा का पूजन करना चाहिये। भक्ति भाव पूर्वक परमात्मा का पूजन करने से मन को परम शांति, प्रसन्नता प्राप्त होती है। दुनिया में परमात्मा से दूर होकर और कौन पूज्य हो सकता है। अष्ट प्रकार की पूजा में आत्मा के कम बंधन से मुक्त करने का ही लक्ष्य है।

(२) गुरु उपासना—

सर्वज्ञ परमात्मा के बतलाये सचविरति साधु जीवन को जीने वाले अपने गुरुदेव हैं। उनकी सेवा भक्ति वयावच्य करने में कोई कसर नहीं रखनी चाहिये। 'गुरु' तत्व का काफी इत्व है। जो अपने को परमात्मा के भाग का पाँच करता है, परमात्मा के निवट ले जाते हैं। जो का समुचित ज्ञान, दर्शन, चरित्र का भाग बतलाते हैं। ऐसे गुरु जनो का आदर—सत्कार तथा उनका बहुमान करके उनकी भी सेवा का लाभ लें।

(३) अनुकम्पा—

जीवों के ऊपर दया यह तो विश्व के सभी धर्म मानते हैं। श्रमण भगवान महावीर ने कहा है कि यदि तुम दुख नहीं चाहते तो किसी को दुख मत पहुँचाओ। सभी तुम्हारी तरह ही सुख में जीना चाहते हैं। (जीओ और जीने दो) छोटे कीटाणु से लेकर बड़े से बड़े जानवर एवम् आदमी में भी आत्मा एक सी है। अतः किसी भी प्राणी को कष्ट या पीड़ा नहीं देनी चाहिये।

(४) सुपात्रदान—

यानी श्रेष्ठ मुन्दर योग्य पात्र । दुनियाँ में श्रेष्ठ जीवन है मानव का । उससे भी उच्च जीवन है श्रमण साधु—साधना में सदरत ऐसे साधु-साध्वी भगवन्तों को वस्त्र, पात्र, भोजन पानी, औषधि आदि का भक्तिभावपूर्वक दान देना । उसको कहते हैं सुपात्रदान । साथ ही अपने साधर्मि भाई वहन श्रावक श्राविका की भी भक्ति का लाभ भी लेना चाहिये ।

(५) गुणानुराग—

यह बड़ा ही महत्वपूर्ण है । यदि हम सभी अनुराग रखने लगे तो सारी समस्याएँ अपने ही आप सुलभ जायेंगी । हम यदि श्रीरों के गुण देखेंगे तो हमारे में भी गुण आयेंगे । यदि हम दोष दर्शन करेंगे तो हम दोषों से भर जायेंगे ।

(६) आगम श्रवण—

आगम-ग्रन्थों का हमें अपने गुरुजनों के मुँह से हमेंना श्रवण करना चाहिये । यदि गुरुजनों का मत्संग न हो तो स्वाध्याय अध्ययन पठन पाठन द्वारा आगम ग्रन्थों का ज्ञान अर्जित करना चाहिये । सदैव ही हम राग-द्वेष मोह माया के जाल में लगे रहते हैं किन्तु हम हमारी आत्मा को भूल जाते हैं । यदि संसार रूपी गली में भटक गये तो परमात्मा तक हमारी यात्रा कैसे होगी ? स्वाध्याय के द्वारा हमें आत्मभाव में जाना है । इसी में ज़िन्दगी की गणना है ।

पर्युषण पथ के पांच कर्तव्य

(१) मासिक चारमस्य—

यपन श्चि परमात्मा तो आराधना उपासनः करने है उनकी आराधना करने वाला प्रत्येक भक्ति हमारा मासिक है यदि हमारी शक्ति है तो हमारा परम आवश्यक दर्ज है कि हम उनकी मासिक भाव में उनके जीवन में सहायक हों । उदा

कर्तव्य होता है वहाँ ऊँच नीच गरीब श्रीर सारे भेद मिट जाते हैं । नवकार मन्त्र को गिनने वाला भगवान महावीर के सिद्धान्तों से आस्था रखने वाला हर एक व्यक्ति हमारा साधर्मि भाई है ।

(२) क्षमापना—

बन्धुओं—गलती किससे नहीं होती ? ठोकर कौन नहीं खाता ? लेकिन गलती को महसूस करके पश्चात्ताप व्यक्त करना, क्षमा माँग लेना बड़ा ही महत्वपूर्ण है । कभी किसी के साथ कुछ कहने में आ गया, कुछ मन मुटाव हो गया, कुछ अनवन हो गई, मानव मन है यह सब हो जाना सहज है किन्तु पर्युषण महा पर्व पर क्षमापना का महत्व समझें । आपस की अनवन को छोड़कर खुले दिल व दिमाग से एक दूजे से क्षमा याचना करें ।

(३) अभारी प्रवर्तन—

मारी यानी हिंसा, आमारी अर्थात् अहिंसा । आज तो पूरा विश्व हिंसा हत्या व मारपीट के दौर से गुजर रहा है । युद्ध का शामियाना तन चुका है संसार पर । अहिंसा की बात अशक्य लगती है परन्तु अहिंसा के अनावा श्रीर कोई चारा नहीं है, बचने के लिये दुनियाँ की बात छोड़ो, कम से कम हमारे समाज में हमारे परिवार में श्रीर व्यक्तिगत हमारे जीवन में से हिंसा को हटा दें ।

(४) चैत्य परिपाटी—

'चैत्य' यानी जिन मन्दिर 'परिपाटी' माने दर्शन को जाना । अपने नगर के जिन मन्दिरों के दर्शन-वन्दन पर्यम परमात्मा का पूजन करना । यदि हमें मने तो पर्युषण पथ के साथ तीन दुर्गों को पर्युषण दान देने हुए महोत्सव पूर्वक दिनार्यों के दर्शन करना चाहिये । परमात्मा के दर्शन में पाप मिटने है पूजन में श्री सोभाग प्राप्त होता है—आत्मा पावन बनती है ।

(५) ब्रह्म तप—

यानी तेला इस तप को ज्ञानी पुरुषों ने महा मंगलकारी बतलाया है। तीन दिन तक उपवास करना। परमात्मा का जाप ध्यान करना भक्ति में तीन रहना। मोक्ष मार्ग की पूरी साधना तीन बातों में समाई है दर्शन, ज्ञान, चरित्र इन तीन गुणों को प्रकट करने के लिये जीवन में मंगल व शुभ हेतु पुरुष पर पर्व में अष्टम तप करने का तप बताया है।

आधक के धार्मिक ११ कतव्य

(१) सध पूजा—

सध माने परमात्मा जिनेश्वर देव का धर्म शासन एवम् उसके साधक—उपासक—साधु—साध्वी—आवक आबिका यानी चतुर्विध सध को 'तीर्थ' का नाम दिया है। खुद तीर्थ कर परमात्मा स्वयं भी सम्भवसरण में देशना देने से पूर्व 'नमो नित्यस्स' कहकर सिंहासन पर आरुढ़ होते हैं। यह अपना सध कितना महान है सध की आज्ञा मानना यह सबसे महत्वपूर्ण है।

(२) साधार्मिक भक्ति—

अपने सहधर्मों भाई या बहन किसी प्रकार भी दुखी हैं यदि हम ही हमारे साधार्मिक का स्थान नहीं करेंगे तो कौन करेगा? हम अपनी आय का अमुक निश्चित प्रतिशत हमारे दुखी साधार्मिक के उद्धार के लिये खर्च करें उनके विकास को अग्रता दें।

(३) तीर्थ यात्रा—

तीर्थ यानी घाट उस पार जाने के लिए नौका। चैसे तीर्थ दो प्रकार के बतलाये गये हैं—स्थावर एवम् जगम। स्थावर तीर्थों की उपासना में शत्रु जय, गिरनार, मन्मेत जिसर शशेश्वर, अतरिक्ष, पावापुरी, जैमलमेर आदि पवित्र जगह पर बने हुये विशाल जिन मन्दिरों की यात्रा करना बतलाया

और जगम तीर्थ की उपासना माने साधु—साध्वी वगैरह की सेवा भक्ति, सत्समागम वगैर के दर्शन द्वारा आत्मा को निर्मल बनाना। परमात्मा को भक्ति के लिये वर्ष में एक बार अवश्य तीर्थ यात्रा करनी चाहिये।

(४) स्नात्र-महोत्सव—

कम से कम साल भर में एक बार जिन मन्दिर में या अपने घर में भव्य महोत्सव पूर्वक प्रभुजी का अभिषेक व स्नात्र पूजा करना चाहिये। देवलोक के इन्द्रदेव—देवियाँ जिस प्रकार मेरु पर्वत पर जाकर स्नात्र महोत्सव मनाते हैं। परमात्मा के अभिषेक करने से अपनी आत्मा पर लगे हुए पाप कर्मों की धूल दूर हो जाती है। आत्मा स्वच्छ बनती है। परमात्मा के गीत गान नृत्य आदि भाव पूजा से जन्म जन्मांतर के पाप कर्म नष्ट हो जाते हैं।

(५) देव द्रव्य-वृद्धि—

मन्दिरों की व्यवस्था सुन्दर व सही ढंग में चले, जिन मन्दिरों के निर्माण तथा जिन मूर्ति के निर्माण हो, पुनरुद्धार हो तथा देव द्रव्य की वृद्धि करना आवश्यक के नाते अपना परम कतव्य है। जीए-शीएँ जिन मन्दिरों के पुनरुद्धार का काम भी जरूरी है।

(६) महा पूजा—

साल में कोई महा पूजा जैसे, शांति स्नान, अर्जुनोत्तरी, मिद्ध चक्र आदि महापूजन, अठारह अभिषेक आदि महापूजाओं का आयोजन करना चाहिये। पूजा एव महापूजा में शुद्धि का स्थान बड़ी सतर्कता से रखना चाहिये।

(७) रात्रि जागरण—

देखिये शब्द कितना महत्वपूर्ण है रात्रि जागरण—परमात्मा की रात्री में भक्ति करना। उनकी स्तवना गीत गान नृत्य वगैरह के द्वारा उपासना

करना । अनन्त अनन्त जन्मों से कुसंस्कार एवं विकारों और पापों के गहरे अंधकार में सोई आत्मा को जगाने के लिए रात्री जागरण किया जाता है ।

(८) ज्ञान दान—

दुनिया में श्रेष्ठ दान है अभयदान किन्तु उसमें भी श्रेष्ठ बन सकता है ज्ञान दान । ज्ञान का प्रचार करना—उसमें यथा शक्ति योग दान देना परम कर्तव्य है । बच्चों से लेकर बुजुर्गों तक को सही ज्ञान गच्चा समझ मिले, उनके भीतर संस्कारों के फूल खिले, ऐसे शास्त्रों को लिखवाना, ऐसी किताबों को छपवाना, उन्हें वितरित करना, जन-जन तक उन्हें पहुँचाना यह हमारे संघ का महान सौभाग्य है ।

उम वर्ष संघ के महान पुन्योदय से परम पूज्य भुनिराज श्री अरुण विजयजी महाराज साहब का चातुर्मास हो रहा है । आप श्री की प्रेरणा से जगपुर में चार महीने तक प्रत्येक रविवार को शिविर का आयोजन रगा है जिसमें काफी संख्या में स्त्री-पुरुष लाभ ले रहे हैं और हरेक रविवार के व्याख्यान को पुस्तकें छप कर तैयार हो रही है ।

(९) उद्यापन—

अपनी कोई इच्छा पूरी होती है—कोई संकल्प पूरा होता है तो अपन खुशी मनाते हैं । त्याग-तप-एवम् परमात्मा की भक्ति को केन्द्र में रखते हुए उत्सव मनाया जाता है । विशेष रूप से ज्ञान, दर्शन, चरित्र में उपयोगी सामग्री मन्दिरजी में चँदवा पिछवाई वर्गहरा दिये जाते हैं ।

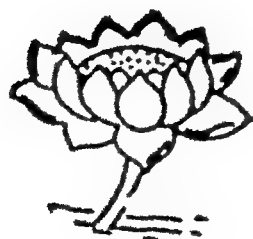
(१०) प्रभावना—

प्राणीमात्र को परमात्मा के बतलाये सम्यक् मार्ग को सफल बनाने जिन शासन की प्रभावना धर्म की प्रभावना कहा गया है ।

(११) आलोचना—

भूलों की भूल-भुलैयाँ में भटकते—2 अपन कभी अपने आराध्य-उपास्य गुरुजनों के चरणों में बैठकर खुले मन से अपनी भूलों अथवा गलतियों की क्षमा माँगें प्रायश्चित्त करें । पापों का प्रायश्चित्त करने से मन हलका रहता है ।

[]



‘एक चिन्तन’

‘अनतानत दुखों का अन्त केवल एक समकित द्वारा

ॐ लेखक धनरूपमलजी नागौरी,

एम ए साहित्यरत्न, न्यायमध्यमा

जीव को ससार में परिभ्रमण करते अनतकाल बीत गया लेकिन न तो भ्रमण का अन्त आया और न दुखों का। कारण स्पष्ट है कि इस अन्त की जो अपेक्षा है, वह इसे प्राप्त नहीं हुई, और हुई भी हो तो उसका महोपयोग नहीं हुआ। अथवा ऐसी स्थिति नहीं बनी रहती।

कहते हैं कि गुणों के विकास में सप्रथम दशम गुण का विकास होता है। जहाँ सम्यग्दशम नहीं, वहाँ सम्पन्नता ही नहीं हो सकती, और ज्ञान बिना चारित्र्य के महाव्रतादि गुण नहीं हो सकते। इस प्रकार निर्गुणी को मोक्ष नहीं हो सकता और मोक्ष पद की प्राप्ति के बिना निर्वाण नहीं हो सकता। इसलिये जीव के ज्ञान-दर्शनादि गुणों का विकास ही आत्मा का विकास है।

जीव अनन्त गुणों का स्वामी है। वह अनन्त गुणों का भण्डार है, किन्तु केवल एक सम्यक्त्व गुण के विकास के अभाव में उसकी स्थिति बड़ी विषम है। केवल एक सम्यक्त्व गुण का विकास हो जाय तो उस जीव में स्थित अनन्त ममाधिजय सुख की स्पष्ट प्रतीति हो जाय, और प्रतीति होन पर यत्किंचित् अनुभूति भी हो जाय।

जीव के अनन्तगुणों में से एक एक गुण के प्रगटीकरण में अनतकाल के अनतानत दुखों का अन्त करने की शक्ति रही हुई है, फिर भी अप्सोम कि इस जीवने अपन अनतानत परिभ्रमण काल में

एक असाता ही पाई है। जितनी असाता पाई, उस प्रमाण में याँव के पलकारे जितनी भी साता नहीं पाई। अर्थात् असाता प्राप्ति का काल अनन्तगुणा रहा और परिणाम जो रहा वह तो प्रत्यक्ष ही है। ऐसी स्थिति में समाधि की तो कल्पना करना ही व्यर्थ है।

चार गतियों में से मनुष्य एवं देवगति में साता जय सुख होना है, किन्तु वह सुख असाता के मिश्रणवाला होता है। निर्गोद में जितने कालतक जीवने असाता का सेवन किया उस काल के मुना वले में मनुष्य एवं देव भव का काल नगण्य है। इसलिये उत्तराध्ययन सूत्र में प्रभु न फरमाया है कि—

सर्व भवेसु असाया वेयणा वेदिला मए।

निमैसंतरमिसा पि ज साया नसिप वेयणा ॥

अर्थात् इस जीव ने अनन्त ससार के परिभ्रमण काल में जो तीव्रताति तीव्र वेदनाएँ तथा अनतानत दुखों को भोगा है, उनका अनुभव किया है, उनका वरण करने के लिये हमारे पास शब्द नहीं। इसलिये श्रीमद् कुन्दकुन्दाचार्य ने भी लिखा है कि “ह जीव। भयकर दुःखमय नरक और तिर्यच गति में, कुदेव एवं कुमनुष्य गति में तू ने भयकर दुःख पाये हैं, असह्य वेदनाएँ उठाई हैं इसलिये अब तो तू तेरे स्वरूप की पहचान कर। भावना कर।” पर-द्रव्य और मिथ्यात्वादि पर भावों की भावना तो

तू अनंतकाल से करता आया है। परद्रव्य एवं परभाव में तो तूने सदा रुचि दिखाई। उसमें तो मर्दव तू लिप्त रहा। पीद्गलिक आनंद में तू आज तक मराबीर रहा। खोया खोया रहा। फलस्वरूप तेरे दुःख का अंत नहीं आया। इसलिये अब तो तू तेरे शुद्ध स्वरूप का भान कर। विचार कर। पहचान कर क्योंकि अपने शुद्ध स्वरूप को जाने बिना, और पहचाने बिना तेरे संसार का अंत कभी नहीं होगा। तूने चार गतियों में भ्रमण करते हुए जो दुःख एवं कष्ट पाये, उनका स्मरण करने मात्र से हृदय गद् गद् हो जाता है, छाती फटने लगती है।

अतः हे जीव ! यदि तू उन अनंत दुःखों से मुक्त होना चाहता है, तो तू अपने सम्यक्त्व गुण का विकास कर। इस एक गुण में ही अनंत दुःखों का अंत करने की शक्ति है। इस एक गुण में अमोघ और अपूर्व ताकत है, जो अनंत दुःखों का अंत कर सकती है।

जब एक गुण में इतनी शक्ति है तो ज्ञान-चारित्र्यादि सम्मिलित गुणों की शक्ति का तो कहना ही क्या ? इसकी तो केवल मन में कल्पना ही की जा सकती है। अतः आत्मा को जो अनंत शक्ति

का धरणी कहते हैं, वह यथातथ्य है। इसमें किसी प्रकार का कोई संदेह नहीं।

सारांश यह कि सारे मनुष्य जीवन के काल में हम और कुछ न कर सकें तो इतना तो करें कि जिससे सम्यक्त्वगुण का विकास हो जाय ! गुण तो आत्मा में स्वयं में है। केवल आवश्यकता है उसके विकास की। इस गुण का विकास करने के लिये हम अपनी भावनाओं को दृढ़ बना लेवें, उनमें इतनी मजबूती ले आवें कि हमें ऐसा लगे कि मुदेव, मुगुर और मुधर्म, सिवाय हमारी गति नहीं। इसके सिवा कोई तारक नहीं। अन्य की कल्पना करना भी मिथ्या है।

पर्व तो जीवन में न मालूम कितनी बार आये और गये और अब भी न मालूम कितनी बार आयेंगे और चले जायेंगे। लेकिन पर्व का आना तभी सार्थक होगा। जब हम 'स्व' को जानने का प्रयास करेंगे और पर से दूर रहेंगे। आज तक तो हम पर में यानि विभागदशा में रमते रहे पर समय में काल निर्गमन करते रहे, इसलिये विकासोन्मुख नहीं हो पाये। अतः अगर विकास की ओर बढ़ना है तो स्वभाव और स्व समय में रमण करें। इससे सम्यक्त्व गुण का विकास होगा और दुःखों का अन्त होगा। □

समर्पण

हे करुण सिन्धु !

मेरे पास जो कुछ है, वह आपका ही दिया दान है। इस पर अपने नाम को लेबल लगा कर मैंने आपके साथ द्रोह किया है.....मेरी प्रत्येक चीज पर अपना अधिकार है। इसका उपयोग आपकी इच्छा के अनुसार करने लिए मैं बाध्य हूँ। आपकी इच्छा के मुझे सर्वस्व ले लेने की हो, तो भी कहिये, इसको मैं अर्पित कर देने के लिए तैयार हूँ। जो आपका है और जिसे आपको अर्पित करना है उसमें मुझे इतना अधिक विचार क्या करना है ?

मुझे विश्वास है कि मैं मुर्गा होम, यही आपका अभिनयित है।

दुख भरा ससार

लेखक श्री राजमलजी सिंघी

प्रत्येक प्राणी इस ससार में अपने २ कर्मों के अनुसार चौरासी लाख जीव योनियों में परिभ्रमण करता है और समस्त लोकाकाश में जीव अनन्त बार जन्म मरण कर चुका है, यहाँ तक कि पूरे ससार में मुई के आगे के भाग जितना क्षेत्र भी ऐसा नहीं है जहाँ प्रत्येक जीव का जन्म मरण नहीं हुआ है। ससारी जीव चार गति में अपने २ कर्मों के अनुसार भ्रमण करते हैं (१) नरक (२) तिर्यच (३) मनुष्य (४) देव।

(१) नरक गति में दुख

नरक गति में सात विभाग हैं। पहले तीन नरकों में उष्ण वेदना है, चौथे नरक में उष्ण एवं शीत दोनों प्रकार की वेदनाएँ हैं और पाँचवीं, छठी तथा सातवीं नरक में शीत वेदना है। इन सातों नरकों में जीव नाना प्रकार के दुख पाते हैं। वहाँ अनक छोटे २ द्वारों में से जीवों को इस प्रकार खींच कर निकाला जाता है जैसे किसी धातु का तार बनाने के लिए किसी मशीन में डाल कर खींचा जाता है। जिस प्रकार घोड़ी कपड़ों को शिला पर पछाड़ कर धोता है उसी प्रकार प्राणी के हथ पाव आदि पकड़कर गोहे की काट की शिला पर पछाड़ा जाता है। तीक्ष्ण भयकर करीती से लकड़े की तरह चीरे जाते हैं। तिल की तरह घाणी में पीसे जाते हैं। प्यास से पीड़ित जीवों को तप हुए शीशे जैसे गरम पानी वाली वंतरणी नदी में उतारा जाता है और

वहाँ से वन में ले जाया जाता है, जहाँ वृक्षों पर से भाले और तलवार जैसे पत्ते उन पर गिरते हैं जिससे उनको भयकर वेदना होती है। उन्हें लोह के काँट वाले वृक्षों पर चढ़ाया जाता है। उनको जन्म जन्मांतर में परस्त्री के साथ की हुई त्रीडा को याद दिलाने के लिए अत्यन्त गम लोहे की पूतली के साथ आलिंगन कराया जाता है। मांस लोलुपी जीवों को पूर्व भव की बात याद करवा कर उनके स्वयं के भ्रम का माम काटकर उनको खिलाया जाता है। मधु-पान के लोलुपी जीवों को तपा हुआ शीशा पिलाया जाता है। भुट्टे की तरह उन्हें सेका जाता है और उनके नेत्र पक्षियों द्वारा नोचे जाते हैं। अत्यन्त सोर गम और दुःख वाली वंतरणी नदी के पानी से नारकी जीव व्याकुल होते हैं। उनके गले में बड़ी शिला बाँधकर वंतरणी नदी में डुबाया जाता है, और वहाँ से निकालकर भयंकर तपी हुई रेत में उन्हें लेटाया जाता है, चने की तरह उन्हें भट्टी पर सेका जाता है, तार में पिरोकर मांस की तरह उन्हें पकाया जाता है। इस प्रकार की वेदना में नारकी जीव को ३३ सागरापम तक का लम्बा काल बिताना पड़ता है।

(२) तिर्यच गति में दुख—

(अ) तिर्यच गति के एकेन्द्रिय जीवों को दुख—

(क) पृथ्वीकाय को दुख पृथ्वीकाय के जीवों को हल आदि से चीरे जाते हैं छोटे हाथी

इत्यादि से दबते हैं, जल से खींचे जाते हैं, अग्नि से जलते हैं, कुमंर इत्यादि द्वारा घड़े, ईंद इत्यादि के रूप में पकाए जाते हैं और दीवार में चुने जाते हैं। यह सब दुःखमय है।

(ख) अपकाय को दुःख—जल के रूप में जो जीव हैं वे सूर्य की किरणों से तपते हैं, ठंडे प्रभाव से बर्फ बनते हैं, पात्र में गरम किए जाते हैं और पानी के रूप में पिए जाते हैं और इस प्रकार वेदना सहन करते हैं।

(ग) अग्निकाय के जीवों को दुःख—पानी से बुझाए जाते हैं, तपे हुए लोहे के जीवों को घण और हथोड़ों से कूटा जाता है और ईंधन इत्यादि से जलाया जाता है। यह सब दुःखमय है।

(घ) वायुकाय के जीवों को दूख—जोरदार हवा के झोंकों, तूफान, आंधी, पंखे की जोरदार हवा इत्यादि से टकराकर दुःखी होते हैं, जीत अथवा उष्ण यन्त्रुषों के योग में आकर बार २ विनाश होते हैं। मर्प इत्यादि वायु का भक्षण करते हैं।

(ङ) वनस्पति काय के जीवों को दुःख—ये जम्बू में चाकू से काटे जाते हैं, अग्नि में पकाए जाते हैं, सुखाए जाते हैं, पीसे जाते हैं, खाए जाते हैं और उम प्रकार दुःखी होते हैं।

(चा) पंचेन्द्रिय जीवों को दुःख—कृमि एवं कीड़े जन के साथ पिए जाते हैं, पैरों द्वारा दबाए और मारे जाते हैं, चिटिया इत्यादि भक्षण करते हैं, भंज इत्यादि जीवों के ऊपर का मांस वाला भाग उभेड़ कर फेंका जाता है, पेट के कीड़ों को ओषधि में नाश दिया जाता है। यह सब दुःखमय है।

(च) पंचेन्द्रिय जीवों को दुःख—चीटी नखों से इत्यादि जीव पैर के नीचे, छारर, घोर यहाँ तक कि भाड़ के नीचे धाकर भी दबते हैं, छोटे मरते हैं। नर्सी शिखर पाने जीव छायन के नीचे भी दबते हैं, ज. मरुमय इत्यादि को पापी लोग

गरम जल से अथवा दवा से मारते हैं, घूप से पीड़ित किए जाते हैं और इस प्रकार दुःख पाते हैं।

(ई) चतुरिन्द्रिय जीवों को दुःख—मधु मक्खी या भंवरो को शहद निकालने के लिए आग के धुंए से दुःखी कर उड़ाते हैं अथवा लकड़ी पत्थर मार कर भगाते हैं। पंखे इत्यादि से डास, मच्छर इत्यादि जीव ताड़ना पाते हैं और आजकल तो उनको पापी लोग पिलट इत्यादि से मारते हैं और मक्खियों को अन्य जीव भी खा जाते हैं।

(उ) पंचेन्द्रिय जीवों को दुःख—पंचेन्द्रिय जीव तीन प्रकार के होते हैं—जलचर, थलचर और वेचर।

(i) जलचर जीव एक दूसरे को खाते हैं, मच्छीमार उनको पकड़ते हैं वगुले इत्यादि खाते हैं। पापी मनुष्य उनकी चमड़ी उतारते हैं, पकाकर खाते हैं, उनकी चरबी और तेल निकालते हैं।

(ii) स्थलचर—सिंह इत्यादि बलवान जीव मृग इत्यादि को मारते हैं और खाते हैं। पापी मांस लोलुपी मनुष्य उन्हें मार कर एवं पकाकर खाते हैं एवं थोड़ा मात्र के लिए निरपराधी जीवों को मारते हैं। भूख, प्यास, ठंड, घूप और अधिक मार से चाबुक, लकड़ी, अंकुश इत्यादि से घोंटे, हाथी, बैल इत्यादि जीव वेदना महन करते हैं।

(iii) वेचर—तीतर, तोता, कव्बतर, चिटिया इत्यादि जीवों को गिह इत्यादि मान-भक्षी जीव खाते हैं और पापी मनुष्य भी वेचर जीवों को मारने व खाने हैं।

एकेश्वरीय जीव में वेचर पंचेन्द्रिय जीव (मिथ्या मानकी जीव, मनुष्य और देव) नहीं जीव निर्बल हैं और वे उपयोग प्रमाण दुःख पाते हैं। इन्हें पानी, अग्नि और दमकों का भय भी हर समय दुःखी करना है।

अब मनुष्य और देवगति के दुनों का बदलोकन करें—

(३) मनुष्य गति में दुख—

मनुष्य अपने सुख के लिए धन, धाय, घर-बार, पुत्र और परिवार को येनयेन प्रकारसे बढ़ाता है। और उसमें फसकर आत्म बत्याण नहीं कर पाता और मर कर नव और तियच गति में दुख पाता है। मनुष्य को ऐन्द्रिय जीवों की यतना करनी चाहिए और वेन्द्रिय से लगाकर पचेन्द्रिय जीवों की रक्षा करनी चाहिए जिससे चारों गतियों से मुक्ति पाकर मोक्ष गति पावे। अब प्रश्न यह उठता है कि देवता मनुष्य जन्म चाहते हैं और मनुष्य देव गति के सुख को सुनकर देवगति चाहते हैं तो फिर मनुष्य गति और देव गति से मुक्त होन की क्या आवश्यकता है। शास्त्र बार कहते हैं मनुष्य गति और देवगति दुन मिथित है अत हेय है और मोक्ष गति में कोई दुख नहीं है अत मोक्ष गति प्राप्त करने योग्य है।

मनुष्य गति में जन्म, रोग, बुडापा और मरण के दुख हैं। और नव में वास जैसा दुख गर्भवाम में है। अग्नि से तपी हुई लान सुई को सुकुमान शरीर वाले पुरुष के रए रए में चुभ ई जाय उससे भी आठ गुना दुख गर्भवास में होता है। गर्भवाम में से निकलते समय जो दुख प्राणी को होता है, वह दुख गर्भवाम के दुख से भी अनन्त गुणा होता है और जन्म से भी अनन्त गुणा दुख

मरण के समय होता है। जन्म के बाद किसी मनुष्य को सामान्य किसी को शारीरिक दुख होता है, किसी को धन का दुख, धन मिता तो पुत्र का दुख, पुत्र मिता तो उतने पोषण का दुख इत्यादि दुख की परम्परा चरनी ही रहती है। रक्ष में राजा तब कोई सुखी नहीं। जागों और बराहों रूपों में स्वामी होने पर भी मनुष्य आधि, व्याधि और उपाधि से ग्रामी होता है।

(४) देवगति में दुख—

ऋद्धि जाने बड़े देवा को देवकर छोटे देव ईर्ष्या करते हैं और दुखी होते हैं। देवा में मोष, सोम, मान, माया होते हैं जिसके कारण वे नहने और दुखी होते हैं। देवों के आयुष्य पूरा होने के ६ माह पूर्व से वे अथिच दुख पाने लगते हैं क्योंकि उन्हें मानुस हो जाता है कि वे देवगति की ऋद्धि देवागनाए और विमान आदि को छोड़ कर अगुचि से भरपूर गर्भवाम में जाएंगे। इन प्रकार देवगति में भी दुख है।

इस प्रकार चारों गति में दुख ही दुख है। शास्त्र बारों न कहा है कि यीतराग भगवान के उपदेशानुसार यदि १८ पापम्यानों में दूर रहकर नए कर्मों का बधन न लिया जाय और पूर्व मचित कर्मों को तप द्वारा जसाया जाय तो इन चारों दुख-पूर्ण गतिया से छुटकारा मिल सक्ता है और मोक्ष का पूर्ण-सुख प्राप्त हो सक्ता है।

□



मनुष्य भव का महत्व एवं विशुद्ध धर्म की आराधना

लेखक : श्री मनोहरमलजी लुनावत

यह ध्रुव सत्य है कि हमारे प्रबल पूर्वोजित पुण्य के अनुसार हमें मनुष्य भव मिला है। धर्म शास्त्रों में स्थान स्थान पर मनुष्य भव की विशेषताये बतलाई गई हैं जिसका हम उचित रूप से उपयोग करें तो हमारी स्वयं की आत्मा भी परमात्मा बन सकती है। आत्मा की यह शक्ति केवल मनुष्य भव में ही पूर्णतया विकसित हुई है क्योंकि धर्म-अधर्म, पुण्य पाप, जीव अजीव, और कर्तव्य अकर्तव्य का विवेक जितना मनुष्य में होता है उतना अन्य प्राणियों में नहीं होता।

यद्यपि पवित्रता की दृष्टि में, शारीरिक शक्ति की दृष्टि में और उपयोगिता की दृष्टि से अन्य प्राणियों के मुकाबले मानव शरीर का कोई महत्व नहीं है लेकिन आत्मा की शक्ति ही वह तत्त्व है जो जो उसे अलौकिक महत्व प्रदान करता है। कर्मों की गुलामी के बन्धनों को तोड़ फेंकने की जो शक्ति मानवीय आत्मा में है वह अन्य में नहीं है। देवताओं के देवताओं में भी यह शक्ति नहीं है। उन्हें भी मानव भव में आना पड़ना है, तभी तो मोक्ष की प्राप्ति कर सकते हैं। हम लोगों को यद्यपि याद रहे दुर्लभ मानव भव मिल चुका है परन्तु आज का मानव यह भूल चुका है। पुरुषार्थ की गुलामी में मग्न होने का उसे जो यह छत्रछाया निम्ना है परन्तु वह अधिकारिण पुरुषार्थों का दास बनना आ रहा है। जो शरीर उसे साधना, प्रेम की साधना और

धर्म की आराधना के लिए मिला है उस शरीर की ममता में वह इतना आशक्त हो चुका है कि अपनी आत्मा को शरीर के यहाँ गिरवी रख देता है। शरीर को पुष्ट करने के लिये मध्यामध्य के विवेक को भूलकर वह मांस मदिरा का सेवन करता है और दिन रात पशुओं की तरह चरता रहता है। यही नहीं संसार की मोह माया में वह इतना लिप्त हो जाता है कि वह खाने पीने व मीज मजा करने में ही सब प्रकार का सुख मान लेता है।

उत्तराध्ययन सूत्र में भगवान् महावीर ग्वामी ने कहा है कि इस जन्म मरणरूपी संसार में प्राणियों को चार अंगों की प्राप्ति परम दुर्लभ है। सर्वप्रथम मनुष्य भव मिलना दुर्लभ है और उसके बाद वीतराग की वाणी से उपादिष्ट ज्ञान्त्रो का श्रवण होना परम दुर्लभ है। यही नहीं उगने भी दुर्लभ शास्त्रोक्त तत्वों पर श्रद्धा रखना और नयन बद्ध महत्व का दुर्लभ कार्य करना जीवन संयमभय बना देने में अपनी आत्मीय शक्ति को लगा देना है। जो लोग दुर्लभ मनुष्य जन्म प्राप्ति करके धर्मकारणी में यथाशक्ति उत्थमहीन रहते हैं वे ही स्वयं के मानव जन्म को मकान बना सकते हैं।

[illegible]

सकते हैं और उसके परिणामस्वरूप वे उमी भव में सब कर्मों को क्षय कर मोक्ष पद को प्राप्त करते हैं। मसार के सभी कोई जीवों को इस प्रकार की अदभुत सामर्थ्य प्रगट नहीं होती। फिर भी वे स्वयं की शक्ति मुजब विशुद्ध धर्म की धाराधना में लगे रहते हैं, जिसके परिणामस्वरूप वे भी अल्प भव में इस मसार के बंधन से मुक्त होकर मोक्ष सुख प्राप्त कर सकते हैं। अतः हमें इस और प्रयत्न करना चाहिये। विशुद्ध धर्म चाहे थोड़ा ही हो पर वह अग्नि के बराबर सदृश्य होता है। जिस प्रकार अग्नि का एक बण से लाखों मण लकड़ी जला देने की शक्ति है उसी प्रकार विशुद्ध एक छोटे से धर्म में भी अनेक भवमन्त्रिण कर्मों को क्षय करने की ताकत रहती है। परन्तु इसके लिये आत्माओं को विशुद्ध धर्म के प्रकार, उनके स्वरूप और प्रत्येक धर्म के मूल में कौसी भावना हानी चाहिये इसका ज्ञान प्राप्त करने की आवश्यकता है।

वास्तव में तो वस्तु का स्वभाव ही धर्म है। आत्मा वस्तु है और ज्ञान दान और चारित्र्य इसका स्वभाव है। आत्मा के यह विशुद्ध स्वभाव जिन—जिस उपाय से प्रगट होते हैं वे सब प्रकार ही धर्म स्वरूप हैं। इस प्रकार दान, शील, तप और भाव ये चार धर्म के मुख्य प्रकार हैं। इन चारों में भी

भाव धर्म यह उत्तम प्रकार है। परन्तु गुण प्रिया के पालन के बिना सच्चा भाव प्रगट हो नहीं हा मन्ता इसलिए दान, शील और तप आदि धनु—प्टानों की भी जीवन में उतारी ही जरूरत पड़ती है। इसमें किसी की भी उपेक्षा नहीं की जा सकती। दान, धर्म का धारण जहां परिग्रह गणा का कम करने के लिये होता है। शील धर्म का पालन अनादि विषयों का ऊपर बाध प्राप्त करने के लिये होता है। तप धर्म का धारण महार गणा ऊपर विजय प्राप्त करने तथा अग्रहारी पद की प्राप्ति के लिये होता है।

दान, शील और तप आदि प्रत्येक धर्म धनु—प्टान की मूल म मंत्री प्रमोद, वरुणा एवं मध्यस्थ भावों की परम आवश्यकता है। ये चार भावनायें जीवन में जम जसे विकास प्राप्त करती रहती हैं। जैसे जैसे आत्मा म रही हुई योग्यता एवं उत्तमता प्रगट होती रहती है।

हमें धनत पुण्य के मयोंग में मनुष्य नय प्राप्त हुआ है। अतः हमें उपरोक्त वर्णित शुद्ध धर्म का धारण करना चाहिये जिससे हमारा यह नय और आने वाला भव सुधर सके।

□

दोष दृष्टि

कभी जिसके गुण गाते हुए तुम यकते न थे, आज गुण गाना बंद कर उसी के दोष बतलाना, क्यों शुरू कर दिया? भाग्यशाली! किसी भी चेतनजीव के दोष देखने की कुटव छोड़ दो। दोष देखोगे तो आत्मा को नहीं देख सकते

दूसरा जो एक भारी नुकसान होगा, उसका भी तुमको ध्यान है? दूसरों के दोष देखने से ये दोष तुममें भी आजायेंगे। और उन दोषों से तुम स्वयं दुखी होओगे। तुम दोष इसलिये देखते हो, क्योंकि अन्तमन में तुमको ये दोष अच्छे लगते हैं। जिसको जो वस्तु अच्छी लगती है, वह प्रायः उसके पास आ जाती है। इसलिये दूसरों के दोष देखने की लत छोड़ दो।

अहिंसक रचना में अमणी समाज का योगदान

लेखक : श्री शुभकारी चन्द्रजी भण्डारी

आचारंग सूत्र में भगवान महावीर ने हिंसा को प्रधान स्थान देकर उसकी विस्तृत व्याख्या की है, और अहिंसा की सार्वभौमिकता का दर्शन कराया है।

संसार में जितने भी धर्म सम्प्रदाय हैं, उन सब ने अहिंसा को प्रधान स्थान दिया है।

भारतीय संस्कृति में “अहिंसा परमोधर्म का नाद आज भी गूँज रहा है।

पूर्ण सत्य की प्राप्ति भी अहिंसा रूपी साधन से ही हो सकती है।

समाज में जैसे-जैसे अहिंसा विकसित होती जायेगी, वैसे-वैसे समाज भी उन्नति के पथ पर अग्रसर होता जायेगा। आज के युग में यह माग है कि प्रत्येक समस्या का समाधान अहिंसात्मक पद्धति में ही हो।

अहिंसा में निष्ठा, श्रद्धा और विश्वास रखने वाले तथा अहिंसा और सत्य को केन्द्र में रखकर समाज निर्माण के लक्ष्य को लेकर चलने वाले तथा इस चुनौती को स्वीकार करने को तैयार हैं।

समाज एवं राष्ट्र निर्माण में सदा तीन शक्तियों का प्रभुत्व रहा है। मातृशक्ति, जन-मेवम शक्ति और सत्य शक्ति।

पारिवारिक जीवन को अहिंसा, सत्य और सुसंस्कारमय बनाने का वास्तविक मातृशक्ति पर रहा है।

समाज की न्याय नीति और सत्य-निष्ठा में सुदृढ़ बनाये रखने का काम ब्राह्मण वर्ग एवं जन-सेवक करते आये हैं। राष्ट्र में संस्कृति-सम्यक्ता एवं धर्म रक्षा का काम साधु-संत वर्ग करता रहा है। आज तीनों शक्तियों में शैथिल्य आ जाने से समाज विविध रोगों से ग्रस्त हो गया है।

नारी जाति समाज का एक प्रमुख अंग होने से समाज निर्माण में उसकी प्रधानता सहज है।

नारी जाति एवं मातृशक्ति के उत्थान के बिना समाज निर्माण का काम अपूर्ण ही रहेगा। समाज निर्माण की आधारशिला परिवार है, और पारिवारिक जीवन की आधारशिला नारी है। इसलिए भारतीय ऋषियों ने प्रथम सूत्र “मातृदेवो भव” को दिया है। फिर भी शताब्दियों ने नारी समाज अविकसित रहा है। आज इसकी ओर ध्यान देकर उसके समुचित विकास के लिए मुख्यमन्त्रिण कार्य-क्रम बनाना हमारा कर्तव्य हो जाता है। भगवान महावीर ने नारी जाति के लिए मोक्ष के द्वार खोल दिये हैं।

नवयं नयान लेकर आपने मंथ में उनकी समान नयान दिया था। नयी-पुरुष का भेद भगवान महावीर के शक्ति में नहीं था। इसलिए भगवान महावीर की मंथ में भक्तियों की मर्यादा सोदा हजार की और भक्तियों की मर्यादा सौदा हजार की थी। भक्तियोंमय की मर्यादा एक था।

६८ हजार की थी और श्रमणोपासिका की संख्या तीन लाख १८ हजार थी ।

इससे यह विदित होता है कि श्रमण और श्रमणोपासकों की अपेक्षा बहुत बड़ी संख्या में श्रमणी-समाज और श्रमणोपासिका समाज अहिंसक समाज स्वभाव के विद्यालय नाथ में जुटा हुआ था ।

राजनैतिक क्षेत्र में महात्मा गांधी ने अहिंसा का जो अभूतपूर्व प्रयोग किया उससे अहिंसा का विश्व में अत्याधिक महत्व बढ़ गया है और अहिंसक समाज रचना के प्रयोग की भूमिका तैयार हो गई है ।

ऐसे समय में यदि हमारा श्रमणी समाज अहिंसा के प्रचार-प्रसार एवं अहिंसक प्रयागात्मक कार्य में जुट जाता है तो एक अस्तित्व की उप-

योगिता सिद्ध करता हुआ महत्त्वपूर्ण के निर्माण का यशोभागी भी बनेगा ।

आवश्यकता है आज श्रमणी-वर्ग को प्रेरित करने वालों की । युग दमिनी बाबर स्वयं प्राण बड़ा बानी माधवीयों की ।

आचार्य बिनोबा भावे की प्रेरणा पाकर पार बहिन बारह वर्ष का वन लेकर भारत के सभी प्रांतों में वृत्त विद्या का प्रचार एवं नारी जाति का उत्थान जैसे कार्य को लेकर श्रमण कर रही हैं, तो पांच हजार जमी विद्यालय संस्था बानी नगवान महावीर का श्रमणी-समाज आज क्या कुछ नहीं कर सकता ? अब कुछ कर सकता है । अहिंसक समाज रचना के विविध प्रयोगों एवं कार्यों में अधिक योगदान कर सकता है । □

बैठगा ससार

अनन्त काल को दृष्टि के सामने रखकर यदि तुम स्नेही सम्बन्धियों को देखोगे तो तुम्हारे हृदय में राग-द्वेष की मात्रा प्रायः घट जायेगी ।

किसी जीव के साथ कौनसा सम्बन्ध नहीं बाधा, लेकिन कौनसा सम्बन्ध आज कायम रहा ? न तो मित्रों का सम्बन्ध कायम रहा न शत्रुओं का ।

एक समय का शत्रु मित्र बन जाता है और मित्र मर कर शत्रु बन जाता है । माता मर कर पुत्री हो जाती है और पुत्री मर कर भ्राता । पत्नी मर कर पुत्री बनती है और पुत्री मर कर पत्नी । ऐसे विविध सम्बन्धों वाले ससार में किसके प्रति राग करना और किसके प्रति द्वेष करना ? एकाग्र चित्त से ससार के स्वरूप का विचार करो ।

‘प्रायश्चित’

लेखक—श्री सुरेश मनसुखलालजी मेहता

१. धर्म-आराधना करते करते कोई स्खलना हो जाये, कोई भूल हो जाय तो पूज्य गुरुदेव के समक्ष निवेदन करना चाहिये, जिस प्रकार, जिस समय, जिस भाव से गलती हुई हो—उसी प्रकार करना चाहिये, इसको “आलोचना” कहते हैं।
२. “मैं कितना प्रमादी हूँ ? मैं कितना अज्ञानी हूँ ? कि मैंने ऐसी गलती कर दी अब मैं जाग्रत रहूँगा, फिर से ऐसी गलती नहीं करूँगा……” इस प्रकार पाश्चात्ताप करता मनुष्य यदि गुरुदेव के सामने आलोचना करता है तो उसकी आत्मा निर्मल बन जाती है।
३. “मेरे परमात्मा जिनेश्वरदेव की आज्ञा है कि जीवन में जानते-अनजानते कोई पाप हो जाय तो निर्मल-निष्कण्ट हृदय से आलोचना कर गुरुदेव से प्रायश्चित लेना चाहिये” मैं परमात्मा की इस आज्ञा का पालन करूँगा।
४. सद्गुरु के नामने अपनी गलतियाँ तथा अपने पाप प्रकट करने में अपना भार कम पड़ता है, अपना मन स्वस्थ बन जाता है, कर्मों का बन्धन ढीला पड़ जाता है।
५. पाप छिपाना माया है, माया से स्त्रीवेद-कर्म और नपुंसकवेद-कर्म बंधता है। अतः सद्गुरु से कभी अपने पाप छिपाना नहीं।
६. अपने पाप-अपनी गलतियाँ सद्गुरु को कहने से वे अपने को बुरे नहीं समझते, पापी नहीं समझते वे अपने को धर्मात्मा समझने हैं और अपनी तरफ उनकी कृपा दृष्टि बनती है।
७. जब मनुष्य सरल हृदय से अपने पापों की आलोचना गुरुदेव के समक्ष करता है तब गुरुदेव उसको शास्त्रानुसार प्रायश्चित देते हैं। जो प्रायश्चित मिले उसे पूरा करना चाहिये।
८. सरल हृदय से प्रायश्चित करने वाली आत्मा मरलता से कर्मबंधन तोड़ती है और आत्मानो से भवनागर पार कर जाती है।
९. हे जीव ! तू अभिमान का त्याग कर, मान-पवंत में नीचे उतर खोद अपने पापों का प्रकटीकरण कर आत्मभाव निर्मल कर।
१०. प्रतिदिन सोचो कि “पाप मेरे में कोई पाप नहीं है क्या है न ? दोष तो नहीं लगा है न ?



‘सामायिक धर्म’

(परम पूज्य आचार्य कलापूर्ण सूरीश्वरजी म.
के पुस्तक से उद्धृत)

प्रस्तुति—सुरेशकुमार मेहता

दूसरे सब जीव मेरे स्वयं के जैसे जीव हैं। मेरे स्वयं के जैसे ही सुख-दुःख का अनुभव करते हैं (Similarity of Substance) सब जीव सुख की कामना करते हैं। सब जीवों का अन्तिम ध्येय “सुख” है - (Sameness of Purpose)। इस की अवगणना करना यही मिथ्यात्व की भूमिका है। यह ग़ाढ़ अन्धकार है। सब जीवों के प्रति समान भाव रखना—यही सम्यक्त्व रूपी सूर्य का उज्ज्वल प्रकाश है।

सब जीवों के प्रति हित भाव यह सामायिक धर्म का पाया है। सामायिक धर्म की समता जीव-मात्र के प्रति उपेक्षा रूप नहीं है। सामायिक धर्म की समता निष्कर्म रूप नहीं, सामायिक धर्म की समता निपेक्षात्मक नहीं। अनादि भव भ्रमण ने अनेक बार सब जीवों की उपेक्षा की है। अनेक बार निष्कर्म पण्य धारा है, अनेक बार मान निपेक्षात्मक व्यवहार आचरण म लिया है।

सबको सुख मिलो और सबके दुःख टलो सबका हित होवे और अहित टले, ये विचार आज तक अंतर से जीव ने कभी किया कभी, जो किया हाता तो इसका भव भ्रमण होता नहीं, कारण कि इस विचार में अनत विषयाभिलाष के निवारण की सामर्थ्य है। अनतानुबन्धी कर्माओं के रोकने का बल है।

अत्यंत प्रमाद और अत्यन्त अनुभव योगों को नहीं आने देने की शक्ति है।

अपने उपकारियों को याद करो, अपकारिया भूल जाओ। उपकार करना छोड़ दो अपकारियों के प्रति भी उदार बनो।

अपकारियों को नहीं भूलने से और उपकारियों को भूलने से ही दुःखी होने का माग प्रशस्त होता है।

अपकारियों को भूलने में और उपकारियों को नहीं भूलने से ही सुखी बनने का माग प्रशस्त होता है।

जीव मात्र के हित का सकल्प करने में कृत्रीय मत करो अपने हित का यह राज-मार्ग है।

दुःखी नहीं चाहते तो दुःख देना बन्द करो। सुख चाहिये तो सुख देना शुरू करो।

दुःख देने वाले को भूलो, देने वाले को सदा याद रखो आज तक कितनों को दुःख दिया है यह याद करो।

आज तक कितनों से सुख प्राप्त किया है यह याद करो।

विश्व में कोई भी जीव दुःखी न हो ये भावना दूसरों की दिये हुये दुःख का प्रायश्चित्त है।

विश्व के सब जीव सुखी हों ये यह भावना प्राप्त किये हुये सुख के श्रेण से मुक्त होने की कुन्जी है।

विश्व के सब जीव सुखी हों ये यह भावना प्राप्त किये हुये सुख के श्रेण से मुक्त होने की कुन्जी है। □

'राजपुत्र चन्द्रचूड'

श्री मारणकचन्दजी कोचर

इसी भरत क्षेत्र में चम्पावति नाम की विशाल नगरी थी। उस नगरी में चन्द्रशेन नाम का राजा राज्य करता था। वह न्याय प्रिय, दान प्रिय व जैन धर्म का उपासक था। उसके राज्य की सीमाएं दूर-दूर तक फैली हुई थी। नगरी में संकड़ों जैन जिनालय थे। चन्द्रशेन का एक निजी जिनालय था। उसके अन्दर पार्श्वनाथ भगवान की स्वर्ण प्रतिमा थी। चन्द्रशेन प्रायः वहीं स्वाध्याय करता था। प्रजा काफी सुखी थी। इतना होने के उपरान्त राजा के कोई श्रौलाद नहीं थी। एक दफा उस नगरी में मणी शूरी नाम के जैन मुनि पधारे। राजा ने उनके सामने अपना दुख प्रकट किया। साधु मणी शूरी ने राजा को पद्मावति देवी का जाप करने को कहा।

समय का चक्र चलता रहा। समय आने पर रानी कनकवति ने एक पुत्र को जन्म दिया। पूरे राज्य में खुशीयां मनायी गयीं। मुहरत देख कर राजा ने राज ज्योतिषी से जन्म कुण्डली बनवाई। कुण्डली देग कर राजा भीचक्का हो गया। कहने लगा राज ज्योतिषी जी ये क्या पूरी जिन्दगी निकम जाने पर एक पुत्र को भी ऐसे नीच गृह बना। ज्योतिषी ने कहा महाराजा इसमें मेरा कमूर नहीं है। जो नेत्र विधाता ने लिये हैं। उसके घाते मेरी कुछ भी नहीं है। मैं थोड़ा बहुत इलाज कर सकता हूँ। पर होनी—घनटीनी है। उसका मैं भी बचा कर सकता हूँ। महाराजा

इसको १६-१७ वर्ष के बाद सात (७) साल की बहुत ही खतरनाक शनि की दशा लगने वाली है। उसमें आपका शासन भी डगमगा सकता है। काफी वार्तालाप के बाद ज्योतिषी जी अपने घर चले गये।

समय का चक्र चलता रहा राज कुमार १६ वर्ष का हो गया। पर विद्या प्राप्त नहीं कर सका। नितनयी खराब सोवत में पडने लगा। वह रोजाना वैश्याओं के यहाँ जाने लगा। और एक वैश्या के यहाँ ही डेरा डाल दिया। दो-तीन वर्ष तक घर पर भी नहीं आया। इसी बीच चम्पावति नगरी पर पडीसी राज्य ने हमला कर दिया चन्द्रशेन व रानी को बन्दी बना लिया गया। तथा राज खजाने को बुरी तरह लूटा। कई जैन जिनालय को भी तोड़ डाला। चन्द्रशेन का निजी जिनालय उसमें करोड़ों के हीरे मोती सोने चान्दी को जी भर के लूटा। और पार्श्वनाथ की प्रतिमा को एक तालाब में डाल दिया। यह शत्रु राजा जैन धर्म का कट्टर दुश्मन था। राजारानी व परिवार को कारावान में डाल दिया। समय आने पर उस वैश्या ने राज्यपुत्र (चन्द्रचूड) को भी धनका देकर बाहर निशान दिया। क्योंकि चन्द्रचूड भी कंगाल हो गया था। अनिष्ट ने अपना गेल दिगाने काय मान हा मने। चन्द्रचूड भी बड़ी हानत मन्ना हो गयी।

चम्पावति नगरी पर शत्रु राजा का शासन था। चन्द्रचुड इस नगरी को छोड़ कर दूसरे राज्य में चल दिया। श्याम का समय आ। विरान जगल था। जगली जानवरो का भय था। इसी बीच एक जगली जानवर चन्द्रचुड की तरफ खाने को दौड़ा। चन्द्रचुड मोका देख कर समीप ही विशाल बट वृक्ष पर चढ़ गया। रात भर डर के मारे उसे भूख प्यास के मारे नींद नहीं आयी। रात भर उसी वृक्ष पर एक डाल पर बैठा था। क्या देखता है। एक वृक्ष को खोलने में एक वस्तु नजर आयी। उसको आश्चर्य हुआ। उसने जल्दी से उस वस्तु को ले लीया। वह समझ नहीं सका। कि यह क्या है। और अपनी धोती में बांध लिया। सुबह होने पर वह नीचे उतरा और अपने कदम बढाने लगा। काफी चलने पर एक ढोंगी साधु उसे मिला। उसने चन्द्रचुड से पूछा तुम्हें कहाँ जाना है? तो चन्द्रचुड ने कहा मैं किसी काम की तलाश में जा रहा हूँ। उस ढोंगी साधु ने भी यही कहा मैं भी किसी काम की तलाश में जा रहा हूँ। दो साथ? चलने लगे। और रास्ते में कण्ठमूल लाके अपना समय व्यतीत किया समय गरमी का था। चन्द्रचुड का नीद्रा आने लगी। और वह एक वृक्ष की छाया में सो गया साथ में वो साधु भी सो गया पर साधु के मन में कपट था। उसने सोते हुए चन्द्रचुड की घाटी की गाठ में से वो मणी निकाल ले लगा। तो चन्द्रचुड जग गया। चन्द्रचुड ने कहा ये क्या कर रहे हो। साधु ने कहा वच्चे ये नाग मणी है। तेरे मतलब की नहीं है। इससे तेरे को कोई फायदा नहीं है। चन्द्रचुड उस साधु से झगड़ने लगा। तब साधु ने अपने लोहे के चीमटे से उसको घायल कर दिया और साधु वहा से रवाना हो गया। चन्द्रचुड घण्टो ही बेहोशी हालत में जगल में पड़ा रहा। अचानक एक विशाल पत्नी उसको मरा हुआ देव-कर नीचे उतरा और अपने पजो में दबा कर

आकाश मार्ग में चला गया। काफी दूर उड़ने के बाद एक मून-सान जगह में नीचे उतरा नीचे उतरते ही चन्द्रचुड ने आगे खोली तो वह पत्नी धबरावर आवाज में उठ गया। चन्द्रचुड अजान जगह देगवर धबरा गया। और विपरीत दिशा में चल पड़ा।

आगे चलने पर एक छोटे से गांव में प्रवेश किया। चन्द्रचुड भूगा प्यासा एक सेठ की दुकान पर पहुँचा। चन्द्रचुड ने सेठ से कहा मैं काफी दिनों से भूगा हूँ। मुझे भोजन चाहिये। सेठ दयालु था। उसको गाना गिलाया। और उसको अपनी ही दुकान पर नीपर रखा दिया। चन्द्रचुड घर का नाम य दुकान का काम करता था। एक बप बीत गया। इससे मुनीम को ईर्ष्या हो गयी कि यहीं ये मेरा पत्ता न पाट देवे। ये देख मुनीम ने सेठ के वान भर दिये। और उस पर चोरी का इलजाम लगा के कारावास में बन्द करवा दिया।

चन्द्रचुड कारावास की सजा मुक्त पर नई जगह जाने लगा। काफी दूर चलने पर वह एक बोरान मण्डरो में पहुँचा। रात पढ़ने वाली थी। तो चन्द्रचुड ने रात्री विश्राम के लिये एक सण्डर में रुक गया। चन्द्रचुड को भूख की वजह से नींद नहीं आ रही थी। सो वह सण्डरो में भूमने लगा। तो क्या देखता है। एक पत्थरो के ढेर में कुछ वस्तु चमकती नजर आयी। तो चन्द्रचुड ने पत्थरो को हटा कर देखा कि एक पीतल का लोटा नजर आया। उसने खोल के देखा। उसमें स्वर्ण अशफिया भरी हुई थी। वह चुपचाप वहा से उस लाटे को लेकर अपनी जगह आ गया। और एक जगह छुपा दिया।

दूसरे दिन सुबह चन्द्रचुड उन अशफियो को लेकर किसी नगर में गया और उसन

एक सेठ को बेंच दी। चन्द्रचुड़ ने हजारों रुपये लेकर व्यापार करने की सोची। और उसने थोक में किराने का सामान लेकर दूसरे नगर में बेचने के लिये जाने लगा। बीच में एक पानी की नदी बहती थी। तो चन्द्रचुड़ ने एक किराये की नाव ली। उसमें सारा सामान भर लिया। नाव चलने लगी। नाव अधिक बोझ न सहने कारण बीच मझधार में डूब गयी। चन्द्रचुड़ को तैरना नहीं आता था। तो वह भी पानी की तेज धार में बह गया। और बहते-बहते नदी के किनारे पर आ गया और वह एक रस्सी लाकर एक ऊँचे वृक्ष पर चढ़ गया। वह गले में फन्दा डालकर ज्यों ही लटकने वाला था तो उसकी नजर सामने एक जैन मुनि पर पड़ी।

मुनि विहार कर के आ रहे थे। मुनि की नजर चन्द्रचुड़ पर पड़ी तो मुनि ने हाथ के इशारे से उसको रोका और पास आके उसको नीचे उतरने को कहा चन्द्रचुड़ नीचे उतरा और मुनि को वन्दना करके उनके चरणों में बैठ गया। तब मुनि ने उसमें पूछा हे मानव ! ये विन्दगी बहुत अमूल्य है। तू इसे बेकार में ही क्यों रो रहा है विपदा तो बड़े-बड़े ऋषि मुनि व तीर्थंकरों में आयी थी। इस का समाधान सच्चे मन से जिन प्रभु का ध्यान व उपवास आम्बिल व वनस्कार मन्त्र का जाप करने से सब विपदायें समाप्त हो जाती है। मुनि के काफी समझाने पर चन्द्रचुड़ को कुछ ज्ञान प्राप्त हुआ। और उधर

मुनि के साथ उपाश्रय में आ गया। और शुद्ध मन से तपस्या करने लगा।

एकाएक चम्पावती पर जिस शत्रु राजा ने कब्जा कर रखा था वह मर गया। मरने से जनता को बेहद खुशी हुई। और जनता में बगावत फैल गयी। इससे राज्य की बागडोर डगमगा गयी।

उधर चन्द्रसेन अनुयाइयों ने चन्द्रसेन व कनकवती को कारावास से छुड़ा दिया। और चम्पावती के राजसिंहासन पर वापस चन्द्रसेन को विराजमान कर दिया। जनता में खुशी की लहर दौड़ गयी।

समय आने पर उसी ने जैन मुनि चन्द्रचुड़ के साथ चम्पावति नगरी में चार्तुमास करने को प्रवेश किया। चन्द्रसेन ये खबर सुनकर अपने परिवार के साथ जैन मुनि के दर्शन करने को आया। चन्द्रसेन चन्द्रचुड़ को देखकर बड़ा आश्चर्य चकित हुआ। मुनि को देशना सुनने के बाद चन्द्रसेन ने मुनि से चन्द्रचुड़ के बारे में पूछा मुनि ने जितना वो जानते थे वो चन्द्रसेन को बताया। और चन्द्रचुड़ का पिछले जन्म के अशुभ कर्मों का दृष्टान्त सुनाया। चन्द्रसेन चन्द्रचुड़ को लेकर अपने महलों में आ गया। शुभ मुहूर्त देखकर चन्द्रचुड़ का राज्याभिषेक कर दिया और चन्द्रसेन व कनकवती ने दीक्षा अंगीकार कर ली। वह दोनों छुद मन से साधुत्व पने को निभाते हुये देवलोक को प्राप्त हुये। □



आगरा, हिन्डौन, सावर, विजयनगर आदि में हुई प्रतिष्ठा महोत्सव का वर्णन

लेखक श्री रणतीतसिंहजी भण्डारी

(१) आगरा के समीप सेठ के बाग में प्रसिद्ध गुरु मन्दिर की प्रतिष्ठा महोत्सव

यह ऐतिहासिक प्रसिद्ध है कि चम्पा आविका के छ. भासीतप की प्रभावना स्वरूप भारत के सम्राट अकबर ने प्रथम बार सम्वत् १६३६ में जैन शासन के महान् प्रभाविक आचार्य भगवन्त विजय हीर सूरिस्वर जी से प्रथम बार मेट की और उनके उपदेश से प्रभावित होकर उनको अपना गुरु माना और उन्हें जगत गुरु की उपाधि से विभूषित किया। गुरु महाराज अपने शिष्य को सम्राट का उपदेश देने के लिये छोड़कर गुजरात पधार गए। सम्वत् १६५३ में भादवा सुदी ११ के दिन गुरु महाराज कना में स्वर्गवासी हुये यह समाचार सम्राट ने जब सुना कि जिस स्थान पर गुरु महाराज का दाह संस्कार किया गया उस स्थान पर बाक आम के पेड़ पर तत्काल केरिया लगी और वही आम की केरिया सम्राट को आगरा भेजी गई। गुरु महाराज के स्वर्ग गमन जानकर सम्राट अकबर को बहुत खेद हुआ। उसी समय गुरु महाराज का अस्थिकलश जो यहाँ आया था विराजमान करने हेतु आगरा के समीप बहुत बड़ी जमीन बाग लगाने हेतु सध को अपना की।

इसी स्थान पर गुरु देव की छत्री थी। कालांतर में वह जिएँ हो गई और यह स्थान विरान सा दिखने लगा। लगभग ४-५ वष पूर्व इस स्थान पर जिएँोंदार हेतु जनन मइन व शिलास्थान श्री नटमर भाई बम्बई निवासी के कर कमलो द्वारा हुमा और गुरु मन्दिर निर्माण का कार्य चालू हुआ।

संवत् १९४३ मिति बंसाख इच्छा १ शुक्रवार को सम्पूर्ण गुरु मन्दिर के निर्माण हो चुकने पर इसकी पुन प्रतिष्ठा हुई। इस समय यहाँ पर पूज्य आचार्यदेव कविकुल करिट विजयलब्धी सूरिस्वरजी महाराज साहब के पट्ट प्रभावक आचार्य विजय भुवन तिलकसूरिस्वरजी महाराज साहब के शिष्य रत्नपरम पूज्य आचार्य श्रीमद विजय भद्रकर सूरि जी, उपाध्याय श्री पूज्य विजय जी, धन्यास प्रवर चिरसेन विजय जी आदि डाणा ५ पधारें तथा उनके ही समुदाय की साध्वी श्री आत्मप्रभा श्री जी आदि डाणा ५ पधारें और चतुर्विध सध की उपस्थिति में यह भव्य गुरु समाधि मन्दिर में चरण पादुका की प्रतिष्ठा खभात निवासी श्रीमती विमल बहन नटवरलाल शाह के कर कमलो द्वारा सउल्लास सम्पन्न हुई। आगरा सध के आगेवान श्री मिलापचन्द जी जैन

का सहयोग प्रशंसनीय रहा है। इस समाधि मन्दिर का पूरा नक्शा अब देखने योग्य है। यह एक गोल सरोवर पर स्थित है और इसमें लाल पापण का कमल बना हुआ है। इसी कमल पर अष्ट कोण मंगमरमर का मन्दिर बना हुआ है। इस पर आज से लगभग ३८० वर्ष पूर्व की जैसलमेरी पीले पत्थर के चरण पादुका है जो विजयसिंह सूरिश्वर जी द्वारा प्रतिष्ठित है। इसके पास गुरु महाराज का एक पटचित्र विराजमान है इसके निर्माण में श्री कुमार पाल भाई शाह बम्बई निवासी की सृजबूझ है। इस वाग में चम्पा, श्राविका आदि अन्य की समाधि भी है। इस महोत्सव को सफल बनाने में फतेहचन्द जी लोढी और किशनचन्द जी चौरडिया का सहयोग प्रशंसनीय है।

(2) आगरा नगर में श्री बासु पूज्य भगवान का लगभग ५०० वर्ष प्राचीन बेरसरा की प्रतिष्ठा

आगरा में मोतीकटला में प्राचीन गोडी पार्श्व-नाथ भगवान के मन्दिर के निकट श्री बासु पूज्य भगवान का लगभग ५०० वर्ष प्राचीन मन्दिर था। उमका जीर्णोद्धार आगरा की संघ के प्रयत्न से हुआ गुरु समाधि मन्दिर के प्रतिष्ठा निमित्त पधारे हुये आचार्य देव करनाटक केसरी विजय भद्रकर सूरि जी महाराज सनिध्य में पधारे हुए उपाध्याय, श्री पूज्य विजयजी पन्यास प्रवर वीर सेन विजय जी आदि मुनि प्रवल, व माधवी महाराज आत्म यशा श्री जी आदि चतुर्विध संघ की उपस्थित में पूज्य आचार्य देव के कर कमलों द्वारा सम्पन्न हुई। संघ ने हम प्रवर पर स्वामी वास्तव्य किया। पूजाए पढ़ाई गई। हमें श्रीमान हेमचन्द जी रायमुरारणा तथा विमलचन्द जी चौरडिया का सहयोग तन मन धन में रहा है। वह प्रशंसनीय है। यहाँ पर भी मन्दिर बाहर में ग्वाज में जगद्गुरु हिर विजय सूरिश्वरजी की चरण पादुका विराजमान की गई।

(३) हिन्डीन (जिला सवाईमाधोपुर) अपूर्व धर्म प्रभावना

हिन्डीन (जगरोटी) पल्लीवाल समाज का बड़ा क्षेत्र है। इस क्षेत्र के आसपास में (सैकड़ों की) संख्या में पल्लीवाल समाज (पाली मारवाड़) से निकास होने से इस क्षेत्र में आकर बसे। इनका धन्धा खेती व व्यापार वोरगत का था। सर्वप्रथम इस क्षेत्र में पूज्य पन्यास प्रवर न्याय विजय जी राम विजयजी इस ओर अलवर से विहार करते हुए पटोदा (वर्तमान में श्री महावीर जी स्टेशन बड़ी लाईन बम्बई देहली के रास्ते में है) पधारे, पूज्य न्याय विजय जी ने इस क्षेत्र के लगभग २७ ग्रामों में विचरण कर धर्म प्रचार किया। उन्ही की प्रेरणा व प्रयास से पटोदा में अन्जनशलाखा प्रतिष्ठा महोत्सव होकर प्रथम नूतन मंदिर तैयार हुआ। इसकी प्रेरणा को लेकर पूज्य न्याय विजय जी ने कलकत्ता चातु-र्मास हेतु पधारे। रास्ते में परम पूज्य तीर्थ प्रभावक आचार्य देव विजय जयन्त सूरिजी, परम पूज्य आचार्य देव श्री विजय विक्रम सूरिजी श्री विजय नवीन सूरिजी आदि का छरी पालित संघ राज-स्थान की ओर आता हुआ मिला।

पूज्य पं. न्याय विजय जी महाराज सहाय ने इस क्षेत्र के बारे में पूज्य आचार्य देव विजय विक्रम सूरिजी महाराज सहाय को अवगत कराया और हम क्षेत्र में धर्म प्रचार करने हेतु बताया। संघ महारा में पल्ली वाल क्षेत्र के भाईयों ने मिना और उन सब को योग्य करने को आश्वस्त किया। तभी ने पूज्य पाद श्री विजय विक्रम सूरिजी ने माधवी जी शुभादया श्री जी आदि पठाणों की इन क्षेत्र में प्रचारार्थ भेजा उनकी प्रेरणा व प्रथम प्रयास के बाद इन क्षेत्र में छोटे बड़े नूतन मन्दिरों का लगभग २४ ग्रामों में निर्माण हुआ और प्राचीन मन्दिरों का जीर्णोद्धार हुआ धर्म प्रभावना हुई पवित्र का पारणा सूरिपानित मधो का प्रारम्भ हुआ।

इसी क्षेत्र में गत वैशाल शुक्ला २ को परम पूज्य आचार्य देव करनाटक केसरी विजय भद्रकर सूरिश्वरजी के घर कमलो द्वारा बाल मुनि श्री अक्षय सेन विजय जी की बड़ी दिक्षा सम्पन्न हुई इस क्षेत्र में दिक्षा शब्द नया लगता था। इस प्रताप्दी में पहली बार बड़ी दिक्षा का महोत्सव देखने हेतु हजारों नर नारी हिण्डोन आए। पूज्य बाल मुनि एक सम्पन्न परिवार के राजस्थान के मालवाड़ा के निवासी थे। ८ वष की लघु आयु में समय जीवन स्वािकारना बहुत महत्व का विषय है हम उनकी अनुमोदन करते हैं। आप पूज्य पन्थास प्रवर वीर मेन विजय जी के शिष्य घोषित किए गए। सध का उत्साह प्रशंसनीय था।

हिण्डोन मण्डी में एक नूतन मन्दिर व विजय हिर सूरि जैन उपस्थय श्रीमान रजनी भाई श्रीमती शोभना बहन निवासी घलवाड़ा परिवार की ओर से निर्माण हुआ। यह मण्डी नई बसी है। व्यापार का अच्छा केन्द्र है। इसकी प्रतिष्ठा भी पूज्य आचार्य देव करनाटक केसरी विजय भद्रकर सूरिजी महाराज के सानिध्य में उनके कर कमलो द्वारा बड़ी धूमधाम से सम्पन्न हुई। उसमें पूज्य उपाध्यायजी श्री पुय विजय जी, प प्रवर श्री वीर सेन विजय जी, मुनिराज श्री विजय सेन विजय जी मुनिराज श्री अक्षयसेन विजय जी, व पूज्य साध्वी श्री आत्म प्रभा जी, एवम् पूज्य साध्वी जी श्री शुभोदया श्री आदि ११ ठाणों की उपस्थिति में प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई।

दूसरा मन्दिर श्री क्षेयोसनाथ भगवान का जो हिण्डोन का प्राचीन देरासर लगभग ४०० वष पुराना उमका जोर्णोडार होकर इसकी प्रतिष्ठा भी श्री नरेश भाई कातीलान लत्तू भाई सूरत वाले एवम् श्री रजनी भाई आदि बम्बई वालों ने कराई। इसमें विशेष उल्लेखनीय यह है कि इसमें मूलनायक भगवान श्री श्रीयाननाथ स्वामी का एक पट्ट परिकर भी यहां विराजमान हुआ जिससे दस क्षेत्र में यह

प्रथम अग्रिहृत विम्ब वाना शिवरवंध प्रसाद तैयार हुआ। इसकी प्रतिष्ठा भी पूज्य आचार्य देव श्री विजय भद्रकर सूरिश्वरजी आदि व साध्वी श्री आदि के कर कमलो से सम्पन्न हुई।

इस क्षेत्र में जो भी काय हुआ उस सबका श्रेय है बम्बई के श्री आनन्दजी कल्याणजी की पेडी श्री सखेश्वर भोगली तीथ पेडी आदि के प्रति-रिक्त श्री समाज के श्री नटवर भाई, श्री रामचन्द्र भाई का योगदान भी सराहनीय रहा है। हम उनके पूरण उपकारी हैं।

वधमान तपोनिधी परम पूज्य आचार्य देव श्री विजय भुवन भानू सूरिजी महाराज सहाव की प्रेरणा व आशीर्वाद से श्री वधमान मेवा केन्द्र के मुमचालक जैन रत्न सुधावक श्री कुमारपाल भाई विशाह के अथक परिश्रम व उचित मागदशन द्वारा यह कार्य सम्पन्न हुआ।

(४) सावर में श्री कुधुनाथ भगवान के मन्दिर की प्रतिष्ठा

सावर (बेकडी) (जिला अजमेर) के निकट लगभग ६० कि मी की दूरी पर स्थित है। प्राचीन सावर काल स्वभाव से पिछड़ा और इसी के निकट लगभग २ माईल पर फिर बसा। प्राचीन मन्दिर पुराने सावर में था उसके स्थान पर बस्ती वाले स्थान पर नवीन मन्दिर श्री नरेश भाई सूरत वाले की आर्थिक सहायता से बना। इस मन्दिर की प्रतिष्ठा भी परम पूज्य आचार्य देव करनाटक केसरी श्री विजय भद्रकर सूरिजी महाराज की आज्ञानुसार परम पूज्य प्रवक्तव्य श्री अक्षय प्रभा विजय जी मुनिराज श्री महासेन विजय जी के कर कमलो द्वारा सम्पन्न हुई। उसमें परम पूज्य साध्वी जी श्री रविन्द्र श्री जी व देवन्द्र श्री जी महाराज सहाव की उपस्थिति में श्रीमान् क्षेदीवर्ष श्री नरेश भाई सूरत वाले वतमान में बम्बई निवासी ने श्री कुधु-

नाथ भगवान के गुलाबी रंग की प्रतिमाजी को विराजमान किया। संघ का बहुत उत्साहवर्धक कार्य रहा।

(५) विजयनगर (जिला अजमेर) में प्रतिष्ठा महोत्सव में श्री संभव नाथ आदि जिन बिम्बी की प्रतिष्ठा

विजय नगर में महावीर बाजार में श्री चन्द्रा प्रभु का एक देरासर लगभग ५० वर्ष पूर्व का था। यहां भी कालान्तर में बहुत परिवर्तन आए। लगभग ४ वर्ष यहां पर प्रकाश भाई बम्बई वाले श्री कुमार पाल भाई की प्रेरणा से पधारे, यहां की जमीन की दृष्टिगत करके एक भव्य प्रशाद (शिखर वध) बनाने की इच्छा व्यक्त की और वह देसासर गगन चुम्बी शिखर वध तैयार हुआ, इसकी प्रतिष्ठा भी ११ जून १९८६ को परम पूज्य आचार्य देव, करनाटक केसरी पूज्य श्री विजय भद्रकर सूरिजी की आज्ञा एवम् आशीर्वाद से परम पूज्य प्रवर्तक श्री अरुण मुनी विजय जी पं. प्रं. श्री वीरसेन विजयजी मुनिराज श्री महासेन विजय जी, बाल मुनि अक्षय सेन विजय जी, पूज्य साध्वी श्री शुभा-दया श्री आदि, ढागा ३ साध्वी जी श्री रविन्द्र श्री देवेन्द्र श्री की उपस्थिति में खूब उल्लास से सम्पन्न हुई। इस अवसर पर रथ यात्रा का बरपोड़ा महाराज श्री का प्रवेश व बम्बई नगर से पधारे हुए लगभग २०० भाई वहिनों का स्वागत मुख्य रहा। इसके अतिरिक्त वहां के उपाश्रय के प्रांगण में एक १४ छोटों का उजमाण सेठ श्री राम चन्द्र भाई दोनी बम्बई निवासी की ओर से किया गया। यह उन क्षेत्र में पहली बार हुआ जिसमें शर्मन ज्ञान चारित्र्य के उपकरणों को बहुत अच्छे तरीके से नज़ाया गया था। वह दर्शकों के लिए प्रेरणामय था। रोजनी भावना प्रभावना पूजाओं का आयोजन उत्साहवर्धक था।

(६) गुलाबपुरा में ध्वजारोहण व रथ-यात्रा महोत्सव

गुलाबपुरा श्री विजय नगर से २ मील पर है

उसके मन्दिर की ५१वीं वर्ष गांठ के अवसर पर नई ध्वजा चढ़ाई गई। रथ यात्रा महोत्सव शहर के मुख्य बाजारों में होता हुआ मन्दिर पहुँचा। इस अवसर पर संघ की ओर से साधर्मो भक्ति थी। पूज्य प्रवर्तक जी व पूरा साध्वी मण्डल विजय नगर से यहाँ आया। विशेष मन्दिर जी में संतिकर महापूजा साध्वीजी श्री रविन्द्र श्री जी देवन्द्र श्रीजी की प्रेरणा से पढ़ाई गई।

(७) शिखराणी श्री आदिश्वर भगवान के नूतन मन्दिर की प्रतिष्ठा उपाश्रय का उद्घाटन

विजय नगर से १० किलो मील पर शिखराणी ग्राम में नूतन देरासर की प्रतिष्ठा बम्बई निवासी श्री सेठ रजनी भाई व उनकी धर्म पत्नी श्रीमती शोभना वहिन व उनके परिवार की ओर से निर्माण हुआ। इसकी प्रतिष्ठा पूज्य आचार्य देव श्री भद्रकर सूरिजी की शुभ आशीर्वाद से पूज्य प्रवर्तक श्री अरुण प्रभा विजयजी व पु.पं.प्र. श्री वीरसेन विजय जी मु. महासेन विजयजी बाल मुनि श्री अक्षय सेन विजय जी, पूज्य साध्वी श्री शुभोदया श्री जी आदि साध्वी रविन्द्रश्रीजी देवेन्द्र श्री जी पु. साध्वी श्री आदि साध्वी मण्डल की उपस्थिति में सम्पन्न हुई।

(८) देवलीया कला (अजमेर जिला) के मन्दिर व उपाश्रय का नव निर्माण श्रीमती शोभना वहिन आदि के परिवार ने कराया जिसकी प्रतिष्ठा साध्वी श्री मणिप्रभा श्री जी ने कराई।

(९) भिनाय (अजमेर जिला) के ८०० वर्ष प्राचीन जीर्ण २ मन्दिरों के स्थान पर दूसरा मन्दिर निर्माण करने हेतु श्री कुमार पाल भाई ने शिना स्थापित की।

(१०) सायला (अजमेर जिला) के प्राचीन मन्दिर जो जतीजी के चरित्र में था और जहाँ उनके मूर्तियों को छपर छपर कर दिया था। उनके स्थान पर पूज्य सायल भद्रकर सूरिजी की आज्ञानुसार पूर्व में एक पूज्य अरुण प्रभा विजय जी व पन्नाम प्रभु श्री श्रीमन् विजयजी की आज्ञा से श्री गिदधान्त श्री के पट्ट की प्रतिष्ठा कराई।

आप आप को भूल गये इनसे क्या अंधेर ?

लक्षक प बीरसेन विजयजी गरि, हिन्डीन

मैं कौन हूँ ? आर्य अँम नथोंग, यह धम का प्रवेश द्वार है। मैं कुछ हूँ। आर्य अँम समर्थिग यह अभिमान का प्रवेश द्वार है।

“अह को डम्मी” शकराचाय ने इसे ग्रह-जिज्ञासा कही है। दुनिया का सबसे मोठा और छोटा स्वीट और शार्ट काव्य है। आनंदधनजी महाराज भी यही कहते हैं—“आत्मज्ञानी अमण वहनाये हैं शेष सभी द्रव्य लिंगी हैं।”

आज के आदमी ने सभी के साथ पहचान बटाई है, मिनिस्ट्रो के साथ, अफसरो के साथ स्वजनों के साथ, मवधिया के साथ, परिजनों के साथ लेकिन स्वयं के साथ नहीं। स्वयं की पहचान भूल गया है।” आप आपको भूल गये इसम क्या अंधेर।

एक मजेदार कहानी पढ़ी थी। दम मित्र मिल कर एक नदी में स्नान करन गये। स्नान किया बाहर आये। एक मित्र को सदेह हुआ, एक मित्र कम है। स्वयं न गिनती की नव हुये, अन्य मित्र ने गिना तो भी नी हाँ हुये। सबके चेहरे उत्तर गये, मायूसी भरे चेहरे लेकर चलने लगे। एक मित्र गोया इसका दु त था।

रान्ते म एक समभदार आदमी ने पूछा—आप मव उदाम क्यों हो ? विषादग्रस्त क्यों हो ?

जवाब दिया हम मित्र नदी में स्नान हलु गये थे। तो एक मित्र खो गया क्या नाम है ?

नाम मालुम नहीं। लेकिन हम दस थे और अभी नी हैं। हम सबने गिनती की।

आदमी ने वह आप सब साइन में लड़े हो जाओ, मैं गिनती करता हूँ उसने गिनती की तो दस थे। आपने कौसी गिनती की ?

ग्रहाहा ! हम सबने जब-जब गिनती की तब तब स्वयं को भुसा दिया, गिनती में गिना ही नहीं।

आप आत्मा को ही भूल जाते हैं। आत्मा की स्मृति आवश्यक है। उसको भूलकर की गयी सभी साधना, सभी उपामना, सभी भाराधना “ढूले बिना बरात समान” है।

चार प्रकरण में प्रथम जीवविचार इसके नियरखा है, नव तत्व में प्रथम जीवतत्व रखा है। स्थानाग में प्रथम अंगे आपा कहकर आत्मा का याद किया है।

जो आत्मा को जान लेता है वह पूरी दुनिया को जान लेता है।

अध्यापक ने एक विद्यार्थी को एक चित्र के टुकड़े दिये। वह चित्र था पूरी दुनिया का। अध्यापक ने कहा—इस चित्र को ध्यवस्थित जोड़कर लायें। हॉलैंड की जगह पोलैंड ना आने पाये। अमेरिका लगाये तो लका नहीं मिली। प्रयत्न करने के बावजूद भी दुनिया का नक्शा पूरा नहीं हुआ।

अकस्मात् उसकी नजर चित्र के पीछे गयी तो देखा कि वहाँ पर आदमी का चित्र है। उसने उभ

आदमी का चित्र जोड़ा। जैसे ही आदमी का चित्र बना दूसरी ओर पूरी दुनियां का चित्र बन गया।

स्वयं को जाना, पूरी दुनियां को जान लिया, जीव को जान लिया तो जग को जान लिया।

“एगं जानई सो सब्वं जानई।”

एक कवि ने भी कहा है—

जब जान्यो निज रूप को, तब जान्यो सब लोक, नहीं जान्यो निज रूपको, सब जान्यो सो फोक।

आत्मा की पहचान बहुत ही मूल्यवान है। चीटी स्वयं को चीटी समझती है, मकोड़ा स्वयं को मकोड़ा समझता है, मनुष्य स्वयं को मनुष्य ही समझे यह विशिष्टता नहीं है। विशिष्टता में आत्मा हूँ यह समझे तो।

एक बार राष्ट्रपति राधाकृष्णन परदेश में प्रवचन देने गये। अनेक कॉलेज—यूनिवर्सिटी में लेक्चर दे रहे थे।

एक बार आत्मा विषयक प्रवचन दिया तभी विद्यार्थियों ने कहा—आत्मा को बताओ ?

राधाकृष्णन ने कहा—बुद्धिमान होंगे तो आत्मा देख सकोगे। कैसे ?

एक ओर आपकी बुद्धि रखो दूसरी ओर मेरी आत्मा रखूंगा। विद्यार्थी क्या बोले ?

बुद्धि अपने कार्य से ज्ञात होती है। इसी प्रकार आत्मा अपने कार्य से ज्ञात होती है।

आत्मा का लक्षण आत्मा प्रत्यक्षादि प्रमाणों से सिद्ध है। चैतन्य स्वरूप है, परिणामी कर्ता है, साक्षात् भोक्ता है, स्वदेह परिणाम है, प्रत्येक शरीर में निहित है, पदार्थलोक कमो से युक्त है। इन प्रकार का आत्मा का लक्षण प्रमाण नयतत्त्व लोका लकार में बताया है।

निश्चयनय में आत्मा सिद्ध है, बुद्ध है, शुद्ध है, निराश्रय है, अशर है, अमर है, अक्षर है।

तिल में तेल, पुष्प में सुगंध, दूध में घी, अर-णक के लकड़े में अग्नि रहती है इसी प्रकार शरीर में आत्मा रहती है।

विवेकानंदजी से एक युवक ने प्रश्न पूछा—आत्मा है ? है।

विवेकानंदजी ने कहा।

युवक ने कहा—बताइए ! वह भी अभी की अभी बताइए।

विवेकानंदजी ने समय सूचकता बताते हुए, हाथ से युवक के पेट पर हल्का सा प्रहार किया।

युवक जोर से चिल्लाने लगा—‘पेड़न’ दुःख दुःख

विवेकानंदजी ने कहा—दुःख कहाँ है ?

युवक ने पेट पर हाथ रखते हुये कहा यहाँ पर दुःखता है।

विवेकानंदजी ने कहा—आप तो पेट बता रहे हो, दुःख तो दिखता नहीं है।

दुःख मैं अनुभव कर रहा हूँ—युवक ने कहा। वस् ! आत्मा भी अनुभूति का पदार्थ है, द्रव्य है।

युवक को आत्मा की सत्ता स्वीकारनी पटी।

आज तो हजार-हजार किस्से मिनते हैं जो पुनर्जन्म को कहते हैं। डॉ० बैनर्जी ने भी ऐसे अनेक किस्सों की गोज की है। सब जगह यह प्रसिद्ध हो गया—आत्मा है।

आज के अनेक वैज्ञानिक ध्यान द्रव्य को मानने लगे हैं।

आत्मा का दर्जन ही सम्यग्-दर्शन है। आत्मा की उत्पत्ति विषयक ज्ञान यही सम्यग् ज्ञान है आत्मा की धार्मिक प्रवृत्तियों को बः करना धर्म धर्म प्रवृत्तियों में प्रवृत्तियों का यही सम्यग् चार्मिक है।

धर्मचक्षु से नहीं जान चक्षु से

तु गीया नामक नगर था । परमात्मा के आसक्त को आत्मसात करने वाले श्रावक निवाम करते थे ।

गरुधर भगवान् श्री गौतमस्वामी ने जाना कि इस गाव के वयस्कर श्रावक भी अपनी आयु पाच छह-तीन साल बताते हैं । धर्म पाने के बाद की उम्र सही उम्र । शेष तो ससार की माया में "जल मयन के समान" निष्कल है, उसका हिमाव क्या रखना ?

इसी तु गीया नगर में एक बार एक जोगी की एक श्रावक से भेंट हुयी । सन्ध्यामी तो श्रावक को ऐसा व्रंसा बोलने लगा । ओ ! तेरा भ० महावीर प्रतिदिन आत्मा परलोक आत्मा की बात करते हैं और आप सब सिर झुकाकर 'हा जी' 'हा जी' करते हो । आपमें कोई श्रावक है कि नहीं ? श्रावक ने कहा-इसमें कोई असत्य बात तो है नहीं ।

पूरी असत्य बात है, आत्मा जैसा कोई पदार्थ ही नहीं है । आत्मा का अस्तित्व नहीं है । यदि है तो यत्नादए कैसा है ? लंबा है या छोटा है ? पतला है या मोटा है ? विराट है या वामन है ? आत्मा नजर से नहीं दिखती इसलिये नहीं है । आत्मा को ना तेरे पिता ने देखा, ना तेरे दादाजी ने देखा और ना ही सबधियों ने देखा । पूरी दुनिया में किसी ने भी आत्मा को देखा नहीं, फिर क्यों मानते हो ?

श्रावक ने कहा रास्ते में बाद विवाद करना अच्छा नहीं लगता । चलते किसी जगह पर बंठकर बातें करेंगे ।

श्रावक आगे और सयासी पीछे चलने लगे । मोची (चमार) गली में एक मोची की दुकान के बाहर लगी बेंच पर बंठ कर दोनों चर्चा का आरम्भ करने लगे ।

इतने में सयासी बोला कोई उद्यान, कोई बगीचा, कोई महल, कोई मकान नहीं मिला क्या ? जो इस मोची गली में से आये ? यहाँ तो बितनी दुर्गंध आ रही है, मिर फट रहा है ।

श्रावक ने कहा-यया दुर्गंध । वहाँ है दुर्गंध ? अरे नाक तो फट रहा है और तू पूछ रहा है कहा है दुर्गंध ? अरे यैया तू तो बंसा है ? नाक में कुछ कमी है क्या ?

बितु दुर्गंध दिगती कहा है ? दुर्गंध दिगती है क्या, बता । पतली है या मोटी ? लंबी है या छोटी ? दुनिया में कौन ऐसा आदमी होगा, एक तो बताओ जिसने दुर्गंध देखी हो ?

भला आदमी । दुर्गंध क्या आस से दिगती है ? उसकी पहचान तो नाक से होती है ।

यैया ! आपको मुझे यही समझाना है । घरूपी आत्मा क्या धर्मचक्षु से ज्ञात होती है ? कभी नहीं वह तो पानचक्षु से शास्त्रचक्षु से ज्ञात होगी ।

अतः शास्त्रज्ञान प्राप्त कर आत्म दर्शन करें ।



जैन समाज के विवाद एवं एकता की ओर

लेखक : श्री भगवानदास पल्लीवाल, जयपुर

सम्पूर्ण भारत वर्ष में जैन समाज के करीबन ४०, ५० लाख व्यक्ति हैं। सम्पूर्ण जैन समाज मुख्यतः दो विचारधाराओं में विभक्त है।

(१) श्वेताम्बर विचारधारा

एवं

(२) दिगम्बर विचारधारा

श्वेताम्बर समाज में भी मुख्य रूप से तीन आमनाये हैं।

(i) स्थानकवासी आमनाये

(ii) तेरापंथी आमनायें

(iii) मूर्तिपूजक आमनाये

दिगम्बर समाज में भी मुख्य रूप से दो विचारधारायें हैं।

(१) वीरपंथी एवं (२) तेरापंथी

स्थानकवासी एवं तेरापंथी आमनायों में मूर्ति-पूजा नहीं की जाती। श्वेताम्बर समाज में मूर्ति-पूजा एवं दिगम्बर समाज के सम्पूर्ण समाज में मूर्तिपूजा ही सर्वोपरि है।

सम्पूर्ण जैन समाज चौबीस तीर्थंकरों का ही मानने वाला एवं चौबीसवें तीर्थंकर भगवान महावीर के मुख्य उपासक के रूप में ही जाना जाता है। परन्तु दिगम्बर जिन समीकार मंत्र कहते हैं के अनुसार चौबीस तीर्थंकरों के सर्वोपरि गिलान्त का मान्यता है। चौबीसवें तीर्थंकर के गिलान्त में पूर्ण धारणा रखते हैं। जैन समाज का दिगम्बरों के विचार

की ओर गिर रहा है जिसका भान महज स्वार्थ का चश्मा चढ़ा होने पर नहीं हो रहा है। अगर भान ही रहा है तो उसको विकृति की ओर जाने से रोकने का साहस करने वालों की कमी है।

प्रेम सौहार्द से आपसी रंजित कटुता की ओर बढ़ने का मुख्य कारण एक ही है। वह है जैन समाज के विभिन्न आमनायों के पोषक समाज के कर्णधार व्यक्तियों के आपसी हितों का टकराव। जिन्होंने समाज को एक ऐसी भूलभुलैया में डकेल रखा है जिससे उनके स्वार्थ पूर्ण रूप से सिद्ध होते रहे।

सम्पूर्ण दिगम्बर समाज एवं श्वेताम्बर समाज में मूर्तिपूजा के लोग ही जैन मंदिरों के उपासक हैं।

अतः मुख्य रूप से जैन समाज में दिगम्बर समाज एवं श्वेताम्बर समाज में मंदिरों का विवाद उनकी सेवापूजा की विधि मूर्ति के बाहरी नाजसज्जा के भेद, दिगम्बर समाज में मूर्तियों के नग्नता के चिन्ह एवं श्वेताम्बर समाज में लंगोट, कंधोरा, माला आदि के स्पष्ट चिन्ह, श्वेताम्बर समाज में मूर्तियों के नेत्र खुले हुए एवं नग्नता स्पष्ट होना एवं दिगम्बर समाज में नेत्र धरे हुए होना एवं आदि का व्यवहार न करना आदि स्पष्ट बातों पर धार्मिक ग्रन्थों आदि में स्पष्ट उल्लेख होने पर भी आमनी विवादों में समाज के दोनों सम्प्रदाय मंदिरों को मुख्य मुद्दा बनाकर आपस में ही टकरा रहे हैं। सामान्यतः सामान्य भक्तों को धार्मिक व्यवहार में लड़ने के लिए धार्मिक ग्रन्थों में उपदेश दिये

जाने लगी एवं इहीं बातों को मुख्य मुद्दा बना लिया गया। धीरे धीरे ये बातें समय-समय के साथ नई नई बातों को लेकर लड़ाई का मैदान तैयार कर लिया गया।

धीरे धीरे मदिरों की मूर्तियों को आगे लाकर, मदिरों की विपुल सम्पत्तियों पर निगाह जाने लगी, स्वाथ टकराये, मनमुटाव बढ़ते गये। धर्म की आराधनायें एक ओर रह गई। कट्टरता आती गई। मदिरों के अनाधिकृत कब्जे किये जाने लगे, जिससे सम्प्रदाय विशेष के लोग धर्म की आस्थाओं से भटककर सम्पत्ति-उपामक होते गये।

अतः भगवान् महावीर के उपामक, एक ही धर्म के पालक, एक ही सिद्धांत पर अमल करने वाले, अहिंसा पर पूरा आस्था रखने वालों में मनमुटाव का मुख्य मुद्दा अपनू सम्पत्तियों को हथियाना हो गया एवं अपनी अपनी परिधियों की कट्टरता में ही अपने आपको ही 'जनी' कहने लगे। उनकी निगाहा में अपने ही अन्य भाई अर्जुन जैसे लगने लगे एवं उनसे वे वसा ही व्यवहार करने लगे।

मदिरों की उपासना के भेदों को आगे लाकर सम्पत्तियों के भगडे शुरू हुए एवं मदिरों के लिए भगवान् को न्यायालयों में बैठाने लगे।

भारत वष में आन दिगम्बर एवं श्वेताम्बर समाज में निम्न मुख्य चार मदिरों पर ही काफी लम्बे अरसे से 'धार्मिक'वाद चल रहे हैं।

- (१) श्री केसरियानाथ जी—राजस्थान
- (२) श्री महावीर जी—राजस्थान
- (३) श्री अन्तरिम जी—महाराष्ट्र
- (४) श्री मनी जी—मध्यप्रदेश

केसरियानाथ जी —के विवाद में जैन समाज के दोनों ही सम्प्रदाय के व्यक्ति लड़ रहे हैं लेकिन फायदा दूसरे समाज के व्यक्ति उठा रहे हैं वह

स्थान आज पड़ो एवं पुजारियों के कब्जे में जा रहा है।

श्री महावीर जी तीर्थ —प्रसिद्ध पत्रिका 'कल्याण' जो गोरखपुर में प्रकाशित होता है वे तीर्थों तक एक विशेषांक ३६वें वष का जो जनवरी १९५७ में प्रकाशित हुआ था वे पृष्ठ संख्या ५४० पर पंडित श्री कलामचन्द्रजी शास्त्री (एक दिगम्बर भाई) ने निम्न लिखा है—

"पश्चिमी रेलवे के मसुरा नागदा लाइन पर श्री महावीर जी नामक स्टेशन है वहाँ से यह क्षेत्र चार मील है। गांव का नाम चांदन गांव है। यह अतिशय क्षेत्र है। यहाँ अनेक विशाल धर्म-शालायें हैं और मध्य में विशाल मन्दिर है त्रिमय मूलनाथक महावीर जी की मूर्ति विराजमान है। यह मूर्ति पास की ही भूमि को 'खोदकर' निकाली गई थी। एक चमार की गाय जब चरने के लिए टीले पर जाती थी तो उसके धन से दूध वहीं पर भर जाता था। एक दिन चमार ने यह दृश्य देखा। रात्रि में उसे स्वप्न हुआ। दूसरे दिन उसने उस मूर्ति को खोदकर निकाला और वही विराजमान कर दिया। कुछ दिनों के पश्चात् भरतपुर राज्य के दीवान जोधराज किमी राजकीय मामले में पकड़े जाकर उधर से निकले। वे जैन थे। उन्होंने इस मूर्ति के दर्शन करके यह मनसूब किया कि यदि मैं तोप के मुँह से बच गया तो तेरा मंदिर बनबाऊंगा। राजकीय दण्ड में उन पर तीन बार गोला दागा गया और तीनों बार बच गये। तब उन्होंने तीन शिपरो का मंदिर बनवाया। मीना, गुजर आदि सभी जातियाँ इस मूर्ति को पूजती हैं। दूर-दूर से जैन एवं जनेत्तर स्त्री पुरुष उनके दर्शनों के लिए आते हैं।

दिल्ली जिन ग्रन्थ रत्नावली जो दिगम्बर जैन सरस्वती अण्डार नया मंदिर धमपुरा दिल्ली के ग्रन्थों की सूची है। जिसे श्री कुन्दलाल जैन ने

लिखा एवं भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन दिल्ली ने प्रकाशित किया के पृष्ठ संख्या ३७ पर संख्या १०८ पर अस्मरांग टीका जो श्री जोधराज जी दीवान भरतपुर ने लिखवाई का उल्लेख निम्न है :—

लिपिकृतं मिश्र आसारामेण नगर बरोली मध्ये । लिखापित श्वेताम्बराम्नाय विजयगच्छे पत्नीबालान्वये जैनधर्म प्रतिपालक धर्ममूर्ति सुश्रावक श्री दीवान जोधराज जी तर्नेदं पुस्तके लिखपित । इंगिहा गोत्रे वासी हरसाणा का सुसवासी दीधका देखो आ. सू. पृ. ६

जि. र को पृ. २४ (४)

दिगम्बर समाज के अनुसार ही उक्त मन्दिर जोधराज जी दिवान ने बनवाया जो श्वेताम्बर थे ।

उक्त मंदिर पर दोनों, ही सम्प्रदायों का न्यायिकवाद करीब ४०-४५ साल से चल रहा है । जिसमें दिनांक १०-६-८५ की सुप्रीमकोर्ट ने फैसला देकर डिस्ट्रिक्ट जज, जयपुर को आदेश दिया है कि इस केस को एक साल के अन्दर सुनकर फैसला करें । श्वेताम्बर समाज की ओर से ११ गवाहों के बयान दर्ज हो चुके हैं । केस में आशातीत प्रगति चल रही है ।

यह कितनी विडम्बना वाली बात है कि जैन धर्म के उपासक मंदिरों के सूचनापट्ट पर यह अंकित करावे कि सिर्फ दिगम्बर ग्रामनाओं से ही सेवापूजा की जा सकती है । सच्ची बात को विवादों में समाज को गुमराह किया जा रहा है ।

बीजें स्पष्ट है लेकिन लोगों के दिल साफ नहीं । अतः न्यायालयों के जाल में फंसे हुये हैं जिससे समाज का लाखों रुपया, जिसका सदुपयोग समाज के उत्थान में किया जा सकता था, कोर्ट बाजी में खर्च हो रहा है । यह खर्चा या तो अनाधिकृत कर्त्तव्य मंदिरों पर करने में या किये हुए अनाधिकृत कर्त्तव्यों को हटाने में हो रहा है ।

इस ओर दोनों ही सम्प्रदायों के लोग झूठमार्ग चले हुए हैं । दिन में सबके एक ही बात की दोस है कि सम्पूर्ण भारत में मंदिरों के बारे में जन गते

न्यायिकवाद आपसी बातों से हल किये जाने चाहिए लेकिन अफसोस समाज के लोग समाज के कर्णधारों की ओर टुकर-टुकर देख रही है लेकिन पहल कोई नहीं करना चाहता ।

मंदिरों के जिस पैसों को समाज के उत्थान, प्रगति एवं भलाई के लिए खर्च होना चाहिए वह पैसा वह भी समाज द्वारा मंदिरों को भेंट किया हुआ पैसा चन्द लोगों के स्वार्थ के लिए न्यायिकवाद पर खर्च हो रहा तब भी समाज विशेष सो रहा है ।

चर्चा है कि एक सम्प्रदाय विशेष ने इन्हीं विवादों के लिए करीब एक करोड़ रुपये का फन्ड का निर्माण कर लिया है या इस ओर प्रयत्नशील है । धन्य है भगवान महावीर के उपासक, चेले एवं समाज के कर्णधार ।

आज समय की पुकार है । जैन समाज के हर सम्प्रदायों के नवयुवकों को आगे आकर अपनी-अपनी आस्थाओं में भी रहकर, समाज द्वारा उपाजित धन को सदुपयोग करके के लिए समाज के अग्रगणी व्यक्तियों पर जोर डाले, उनके स्वार्थों को उजागर करें तथा सही रास्ते पर लाकर चल रहे विवादों को निपटाने के लिए पहल करें तभी वे सच्चे जैन धर्म के अनुयायी एवं पालक बनने का श्रेय ले सकते हैं ।

समय की पुकार एकता की ओर है । सबान है पहल कौन करे ?

इस ओर दम्बई से चालित भारत जैन महा मण्डन के अन्तर्गत जैन एकता समन्वय समिति का गठन होना जो इन ओर पूरी कोशिश में पटन कर रही है । तथा इनमें सम्पूर्ण भारत के हर सम्प्रदायों के प्रतिष्ठित व्यक्ति शामिल हैं । भगवान महावीर से यही कामना है कि उक्त समिति को इसमें सफलता मिले तथा जैन समाज के प्रवृत्त धर्म को सद्वृद्धी देवे जिससे वे इन ओर पटन कर सकें । जागृति पैदा कर सकें ।

इसी घाटा, कामना के साथ जैन समाज में एकता की एक मो लगे देर होवे एवं समझी रहे । []

गुरु की महत्ता

लेखक प पू मुनि श्री अरुण विजयजी के
शिष्य हेमन्तविजय जी

अनादि काल में इस ससार में भटकती हुई यह आत्मा क्यों मुक्त नहीं हो पा रही है ? इसका सबसे मूल कारण जो ढूँढने में तो यही मिलेगा जो नगवान महावीर स्वामी ने भगवती सून में कहा है कि "अनाए खु महामय" अज्ञान ही बड़ा भयकर शत्रु है। इसके जरिये हम इस चार गति रूप ससार में भटक रहे हैं।

हमारे में पड़े हुए अज्ञान रूपी अधकार को दूर करने के लिए कौन समय हो सकता है ? तो कहते हैं कि अज्ञान रूपी अधकार को दूर करने के लिए सबसे पहले तो अनंत ज्ञानी अरिहंत परमात्मा का उपकार हमारे पर है ? इस पात्रवे आरे में भले खुद अरिहंत परमात्मा न हो लेकिन उनके बनाए हुए मार्ग पर चलन वाले जो साधु महाराज हैं वा हमारे जैसे गुरु हैं, वो अरिहंत परमात्मा का बनाया हुआ ज्ञानदीप हमारे पास जलाते हैं—उमसे हमारा अज्ञान रूपी अधकार दूर चला जाता है।

हम पहले 'गुरु' शब्द का अर्थ देख लें। गुरु शब्द बना कैसे। एकाक्षरी कोष में गु=अधकार ष=रूपनार,=राजनार, जो अधकार को रोकते हैं उन्हे हम गुरु कहें—यहीं अच्छा है। अधकार कसा तो कहते हैं कि अज्ञान रूपी अधकार को

जो जीवन में से नाश करने हैं इनको हम गुरु कहते हैं।

गुरु महाराज अज्ञान रूपी अधकार को दूर कैसे करते हैं ? उत्तर देते हुए कहते हैं कि ज्ञान-रूपी दीप को जलाकर अधकार को दूर करते हैं। ज्ञानदीप को जलाते हैं—"सा विद्या या विमुक्तये" जो ज्ञान इस भयकर ससार में मुक्त करने वाला है वंसा ज्ञानदीप प्रगटाकर अज्ञान रूपी अधकार का नाश करते हैं।

ऐसे महान उपकारी गुरु की जीवन में बहुत बड़ी आवश्यकता पड़ती है क्यों कि आज के जमाने में माता, पिता और शिक्षक की ओर से लड़के की कुछ भी अच्छे सम्कार मिलना असंभव सा हो गया है। इसलिए हमारे जीवन रूपी बाग में सुसंस्कार उभी गुलाब का फूल-पुष्प उगाने वाले सिर्फ धर्मगुरु ही कामयाब बन सकते हैं।

ऐसे महान उपकारी गुरु का बरान में किन शब्दों में कर सकता हूँ फिर भी थोड़ा बहुत प्रयत्न करता हूँ।

गुरु बिना ज्ञान नहीं मिल सकता है। कितने बड़े बड़े ग्रंथ पढ़ जावे फिर इनका रहस्यार्थ, गूढ़ार्थ को समझने के लिए किसी गुरु का ही सहारा लेना पड़ेगा

सच्चे अर्थ में देखे तो गुरु कैसे होना चाहिए। ये भी देखना अनिवार्य है। कहीं ऐसा न हो जाय कि मेरे ही जैसा मौज-शौक-मेहफिल करने वाले न हो क्योंकि हमें इस संसार रूपी समुद्र को तैर कर मोक्ष में पहुँचना है। जिन्होंने मोक्षमार्ग को अच्छी तरह जान लिया है और जानते हुए इसी मार्ग पर चलने का दृढ़ विश्वासी हो तो खुद तैरना है और दूसरे को तैरने का सही मार्ग दिखाते हों वही सही गुरु कहलाएगा। ऐसे गुरु ने संसार का सब कुछ त्याग किया हो। अपने कुटुम्ब परिवार का त्याग किया हो। क्योंकि—“चारित्र्य विण नहीं मुक्ति” ये सब त्याग करके चारित्र्य लेना और आराधना, कर्मनिर्जर करके ही मोक्ष में जा सकते हैं। वही मोक्ष का राजमार्ग है। ऐसे महान त्यागी गुरु हमारे गुरु हैं।

ऐसे महान् त्यागी वैरागी गुरु हमारा जीवन कभी विगड़ने नहीं देते हैं। किन्तु विगड़े हुए को सुवार ने का सबसे बड़ा काम करते हैं। ऐसे गुरु पारसमणी के जैसे हैं। पारसमणी के सत्संग में, भ्रामा हुआ खराब से खराब लोहा भी शुद्ध सोना

बन जाता है। ठीक वैसे ही गुरु के संग में, सत्संग में और चरणों में भ्रामा हुआ कोई भी मनुष्य का जीवन इतना पवित्र और शुद्ध बनकर एक दिन मोक्ष में विराजमान हो जाता है। ऐसा पवित्र और शुद्ध जीवन बनाने के लिए भी गुरु की आवश्यकता काफी ज्यादा रहती है।

परम उपकारी गुरु एक दीपक के समान हैं, जैसे दीपक खुद जलकर सामने वाले को प्रकाश देता है वैसे ही गुरु की शरण में आये हुए शिष्य पढ़ाने में अपना खून पसीना एक करके, इतनी ज्यादा मेहनत करते हैं कि शिष्य के जीवन में रहा हुआ अज्ञान रूपी अंधकार को हटाकर एक ज्ञान का पुंज प्रगटा देते हैं।

ऐसे ज्ञानचक्षु देने वाले महान गुरु का महत्व मे तो क्या बता सकता हूँ। गुरु विण ज्ञान नहीं। बिना ज्ञान का जीवन अंधकार मय हो जाता है। गुरु जीवन को ज्ञान और सुमंगल में भर देते हैं। सुसंस्कार जीवनकी सबसे बड़ी पूंजी है। सुमंगल ज्ञान साथ जब मिश्रित होता है तब जीवन उन्नत मार्ग की ओर प्रस्थान करना है। □



“पुकार”

रचयिता—शान्ती देवी लोढा

नही सुनोगे नाथ आज यदि तुम भी करुण पुकार,
इस घरती के दु खी जनो के कौन हरेगा भार ?

पचत्तत्त्व का पुतला भानव करता अत्याचार,
नही मोचता एक दिवस जाना होगा उस पार ।

धन के भेद में पागल होकर खोता पूर्ण विवेक,
इतना ज्ञान नहीं रह जाता कौन बुरा अरु नेक ।

व्यर्थ तनिक सी बातों पर ही आता उसको रोष,
मुक्त-हस्त से लुटा डालता है मणिमय निज कोष ।

प्रियजन कोई विछुड़ गया यदि करता हाहाकार,
सभी जायेंगे उसी राह पर रह करके दिन चार ।

व्यथ लोभ, लालच, मद, मत्सर में फसता निशि-मोर,
लगे हुए हैं उसके पीछे काम, क्रोध, भय चोर ।

विषय वासना में डूबा है जिमका आर न पार,
अमृत समझे पान कर रहा जो है विष की धार ।

जन जन के तन मन में भर दो प्रभु ! भक्ति भरपूर,
प्राणी मात्र के हृदय कमल से रहो न प्रभु ! तुम दूर ।



जैन रत्न व्याख्यान वाचस्पति, कवि कुल किरीट पूज्य आचार्य
देव श्री मद विजयलब्धि सुरीश्वरजी महाराज

द्वारा

शंका-समाधान

संकलनकर्ता : श्री आत्माचन्दजी भण्डारी

(१) शंका—मन्दिर में पूजा करने वाले के लिये कौनसी पद्धति होनी चाहिये ?

समाधान—प्रभु के मन्दिर में प्रवेश करते प्रथम द्वार के सामने परमात्मा के मुखारविन्द के दर्शन होते ही दोनों हाथ जोड़ कर मस्तक के लगाकर श्री जिनेश्वर देव को प्रणाम करना चाहिये । प्रभु के दर्शन होते ही मस्तक पर हाथ जोड़ 'नमो जिणाणं' कहना चाहिये । और वही पर पहिले 'निसीह' कहना कि जो 'निसीह' में संसार सम्बन्धी कोई भी चिन्ता प्रभु के मन्दिर में करने का निषेध है ।

उसके पश्चात् जिनालय में चारों तरफ दृष्टि डालकर देखना । किसी प्रकार की जिनालय में अपवित्र चीज पड़ी हो तो सफाई करके या करवा कर 'निसीह' कहना चाहिये । इस 'निसीह' में जिनालय सम्बन्धी शुद्धि का कार्य भी त्याग करना होता है । केवल जिनेश्वर देव की पूजा मिवाय हमारे तमाम कार्यों को छोड़ना है । इसके बाद जिनेश्वर भगवान की जहां तक बन सके वहां तक अपने ही प्रकाश में केसर चन्दन, धूप दीप अक्षत, घादि उनम यन्त्रुओं में अष्ट प्रकारी, गनर बेरी, इक्कीम प्रकारी घादि जन्ति प्रभुगार पूजा करना चाहिये ।

पूजा करते समय पुष्पों को धोती और उत्तरासन ये दो वस्त्र धारण करना चाहिये । उत्तरासन रूप त्रैस के आठ पट करके मुगकोश बांधकर पूजा करनी चाहिये । इस पूजा के पहिले स्वयं के ललाट पर केसर का तिलक करना चाहिये । इस तिलक का मतलब यह है कि हे प्रभु ! मैं आपकी आज्ञा को शिरोधार्य करता हूँ और यह तिलक चिन्ह रूप है । उस प्रकार आज्ञा-धीन बनने के पश्चात् प्रभु की पूजा करने की लायकता आती है । इस बात को तिलक मिद करता है ।

प्रभु का अभियेक करने के पहिले मनुष्य स्नान करता है । इसने शुद्धि होने के पश्चात् प्रभु पूजा हो सकती है ऐसा समझते हैं । इस प्रकार में ही, पहिले स्वयं तिलक करके परम पवित्र प्रभु आज्ञा पालन का नियम बिना पूजा करने के लायक नहीं हो सकता । प्रभु पूजा के समय मोन धारण करना चाहिये ।

उन भरी मंगुट पत्रना घादि जो छोटे हैं वे जिन छद्म की पूजा किम कारण है वह समझने के लिये है न कि प्रभु पूजा के समय उष्ण स्नान से तोलने के लिये ।

प्रभु पूजा स्वस्तिव आदि करने के पश्चात् तीसरी निसीहि बहबर चेत्यवदा अवश्य करा चाहिये। तीसरी निमिह या धप यः है कि धप से प्रभु की प्रभु पूजा, धप पूजा आदि त्याग करने अव में भाव पूजा में प्रवेश करता है।

चेत्य वदन करते समय अगर कोई सुंदर राग से भाव बड़े ऐसा स्तवन गाता हो तो उमरा स्तवन पूरा होते बाद स्वयं को सम्भीर भाव में स्तवन बोलना चाहिये। स्तवन गूब भाव की वृद्धि करता है। इसी लिये शास्त्र में कहा है "धनत गीय याइये" प्रभु का गीत वाद्य के माय में सुंदर भाव से गाते समय धात फन मिलता है। सास जितेश्वर देव के पूजा में पाँच अभिगम और दशग्रिभ माचय बाना है। उमरा पात्र चेत्य-वदन बोल से मिलता है।

(२) शका-मंदिर जात समय रास्ते में व्यापार व अनेक प्रकार की बातें करें तो क्या होता है ?

समाधान-जिन दशा आदि का फल श्री 'पञ्च चरिय' में बताया है। फल घट जाता है और आत्मा पर पाप का पुज चढ़ जाता है।

(३) शका-मंदिर में दशन करा जाते हैं तब तीन बार 'निमीहि' कहते हैं। ये जिन लिये ?

समाधान-जिनालय में प्रवेश करते समय जो प्रथम 'निसीहि' कहते हैं उममें मतार की गम्भीर निसी प्रकार की धिता करने का निवेध है। जिनालय में किसी प्रकार की अज्ञातता हुई हो तो उसे दूर करने के लिये कोई आरभ समारभ करता पडे तो तमाम करने दूसरी 'निमीहि' बोलन है। वहा जिनालय की शुद्धि करते समय हुई हिमा का त्याग उमके पश्चात् प्रभु की तैसर चदन, पुष्प आदि से पूजा करने के बाद तीसरी निमीहि, कहते हैं। उसमें द्रव्य पूजा का विशेष करना जाना है।

इस तीसरी निमीहि का गुणकारी गीत निसीहि' कहते हैं।

(४) शका-तीसरी 'निमीहि' कह कर पात्र पूजा में समने के पश्चात् यदि कोई भगवान की पूजा कराकर न करता हो वे तो उमरो गमभा सकते हैं क्या ?

समाधान-जिन पूजा के विषय में कोई फल नहीं।

(५) शका-भगवान की गीत प्रदक्षिणा करा के पहिले या बाद में स्तुति करनी चाहिये ?

समाधान-प्रथम श्री गीतराग गगन के दान कर फिर प्रणितु। करने जिन स्तुति करनी चाहिये।

(६) शका-मंदिर में पुष्प दाई तर्फ और स्त्री दाई तर्फ गये रहते हैं तो बीसगी अपनी या भगवान की ?

समाधान-जिनकर देव की।

(७) शका-भगवान के दाई और पुष्प और दाई धार स्त्री की स्तुति, पूजन करने का कहा है - इसमें अगर भूल होवे तो दोष लगता है क्या ?

समाधान-शास्त्र नहीं हुई विधि में अगर भूल होवे तो दोष लगता है।

(८) शका-प्रात देव पूजा में समन घूष तथा वागशेष में पूजा करने का कहा है तो गतारी कम करें ? कई तो अगुद स्थान मानकर शुद्ध यस्त्र पहन कर प्रभुजी का स्पर्श करने हुये ऊपर से वासशेष की पूजा करने का कहा है। परंतु गुद यस्त्र अर्थात् पाय हुय यस्त्र पहन सकते हैं या पूजा के यस्त्र ही पहनना होता है। हमारा पहनो का बमीज, टोट, टोपी, पगडी भी पहन सकती है या नहीं ?

समाधान-वाम शेष पूजा (प्रात की पूजा) शुद्ध होकर घोये हुये यस्त्र पहनाकर करमकता है।

पूजा के ही कपड़े पहने ऐसा नहीं। कोट कमीज आदि ऊपर के वस्त्र अशुद्ध नहीं गिने जाते।

सामने मिलने वाला व्यक्ति जैन ही होवे ! क्या यह सही है ?

(६) शंका—संवत्सरी अथवा वरसीदान देने वाले को प्रतिदिन एक पैसा जिनालय के बाहर निकलते समय सामने मिले उसे देने का निश्चय करे तो

समाधान—इस प्रकार की भावना वाली आत्मा केवल जैन को ही पैसा देवे ऐसा मानना नहीं चाहिये। □

भव वैराग्य

सर्वगुण और सर्वधर्म 'भववैराग्य' पर आधारित हैं, इसलिए जीवन ने सर्वप्रथम 'भववैराग्य' को प्राप्त करने का प्रयत्न करना चाहिये। उसे प्राप्त करने के लिए निम्नलिखित चार बातों पर ध्यान केन्द्रित करना आवश्यक है—

(१) भवस्वरूप का चिन्तन

(२) कर्म विपाक का विचार

(३) आत्मा के शुद्ध स्वरूप का भाव

(४) परमात्मा की आज्ञा के प्रति बहुमान। ये चारों बातें यदि मन में रचपच जाय तो भव वैराग्य की प्राप्ति भी निकट ही समझो। फिर दूसरे धर्म अथवा गुणों के लिए मेहनत नहीं करनी पड़ेगी। अनायास ही गुण आजायेंगे और धर्म की ओर प्रवृत्ति होगी।

गणवर गौतम स्वामी ने प्रभु महावीर से पूछा है भगवन् । मुझे कैसे चलना चाहिये ? कैसे सड़ा होना चाहिये ? कैसे बैठना चाहिये ? कैसे सोना चाहिये ? कैसे खाना चाहिये ? कैसे बोलना चाहिये ? ये ज्ञियायें हैं भगवन् । मैं कैसे करूँ जिससे पाप और कर्म बन्धन से मैं बच सकूँ । भगवान ने फर्माया—सावधानी से चलो, सावधानी से खड़े होवे । सोन बैठने व खान की ज्ञियाओ में सावधान रहो, उपयोग रखो तो पाप और कर्म के बन्ध से तुम बच जाओगे ।

एक सुन्दर सजी हुई बार के ब्रेक न हो तो क्या कोई उसमें याना करना पसन्द करेगा ? यदि आपके बोलने पर बुद्धि और विवेक का ब्रेक नहीं है तो कितना ही चटपटा आप बोलें लोग उसे सुनना ही नहीं चाहेंगे ।

पाँडवों के नव निमित्त महल में वीरवों को आमन्त्रित किया गया और वहाँ की बला ने पानी को जमीन सङ्घय दिवाया और दुर्घोषन उसमें गिर गया । द्रोपदी के मुँह से केवल इतनी सी अविवेकपूर्ण भाषा निकली कि अंधे के बच्चे भी अंधे होते हैं और खूब हँसी, इसका परिणाम हुआ महाभारत ।

कई बार अविवेक के कारण अच्छे सिद्धांतों को भी गालियाँ निकाली जाती हैं, उनकी बेदरकारी की जाती है । एक कथानक से हम इस तथ्य को जान सकेंगे ।

एक गाँव में दशहरे का भमारोह चल रहा था, पास ही एक कुआँ था । अधिक भीड़ होने से एक व्यक्ति कुएँ में गिर गया, वह तरना नहीं जानता था । कैसे भी उसने अपना सर पानी में ऊपर निकासा और चिल्लाया 'मुझे बचाओ मैं डूब रहा हूँ' एक दार्शनिक उधर से गुजर रहा था—उस व्यक्ति की आवाज सुन कर उसने कहा 'मेरे

दोस्त जीवन में मुझ से दुःख की पलें ज्यादा हैं—फिर तुम्हें बचाने से मुझे क्या लाभ । पूर्व जन्म में तुमने अवश्य ही किसी को कुएँ में धकेला होगा और इसीलिये इस जन्म में तुम कुएँ में गिरे हो । हरेक व्यक्ति को अपने कर्मों का फल भोगना ही चाहिये । इसलिये शांति से कर्म का फल भोगो । तुम यहाँ कर्मों से मुक्त हो जाओगे और निर्वाण को प्राप्त हो जाओगे । वह कर वह चला गया ।

थोड़ी देर बाद एक नेताजी वहाँ आये । वह भापण देने के लिये कोई मसाला चाहते थे । वह यहाँ उनको मिल गया । उन्होंने कुएँ में गिरे हुए उस व्यक्ति से कहा हिम्मत रखो और शांत रहो । थोड़े दिनों में असेम्बली यहाँ बैठक होगी उसमें मैं एक प्रस्ताव रखूँगा कि भारत के गाँवों में कुओं के चारों ओर दीवारें बनाई जानी चाहिये । उस व्यक्ति ने कहा मैं नहीं जानता कब बँधूँगी, कब प्रस्ताव पास होगा और कब दीवारें बनेंगी । यह प्रस्ताव किसी कीमत पर भी मेरी जिदगी को तो नहीं बचा सकेगा । नेताजी ने कहा तुम बेगल अपने स्वाध की सोच रह हो । मैंने तुमसे ज्यादा स्वार्थी व्यक्ति नहीं देता । एक सज्जन व्यक्ति वह है जो दूसरों के हित की बात सोचता है । डूबे हुए व्यक्ति ने कहा वास्तव में आप सच्चे विचारक हैं दृष्टया मुझे बाहर निकलने में मदद कीजिये । नेताजी ने कहा मैं एक या दो के हित में नहीं सोचता मैं सबका हित हो ऐसा सोचता हूँ । "समाज की सेवा भगवान की सेवा है" यह मेरा सिद्धांत है । व्यक्ति ने कहा आप जन साधारण के हित की बात सोचते रहो पर मुझे तो बचाओ में भर रहा हूँ । 'नेताजी बोले' एक व्यक्ति की मृत्यु का कोई महत्व नहीं और तुम्हारे इस तरह मर जाने से तो मेरे प्रस्ताव में और ताकत आ जावेगी । मैं कहूँगा कि सरकार के द्वारा कुओं पर दीवारें नहीं बनाये जाने से एक व्यक्ति मर गया और यह प्रस्ताव

अवश्य ही पास हो जावेगा। कानून बन जावेगा और तुम एक 'शहीद' घोषित हो जाओगे। तुम्हारे लिये यह बहुत बड़ी उपलब्धि होगी। तुम्हारी मूर्तियां बनेंगी और लोग मालायें चढ़ायेगे। व्यक्ति बोला भाई मुझे शहीद नहीं बनना है मुझे तो कैसे भी बचाओ।

थोड़ी देर में एक ईसाई पादरी उधर से गुजरा उसने घटना देखी और बड़ा प्रसन्न हुआ। उसने एक रस्सा डाला और आदमी को बाहर निकाला। व्यक्ति ने कहा तुमने मेरी जिन्दगी को बचाया है तुम बड़े दयालु हो। पादरी ने कहा भाई मैंने कोई दयालुता नहीं दिखाई है वास्तव में तुम बड़े दयालु हो कुए में गिरकर तुमने मानव की सेवा का महान अवसर मुझे दिया है। जोसिस ने कहा है मानव की सेवा भगवान की सेवा है। आज कुए से निकाल कर मैंने प्रभु की सेवा की है। यदि तुम फिर से कुए में गिर सको तो मुझे पुनः प्रभु

की सेवा करने का अवसर मिले और यह कह कर उसने फिर उसे कुए में धकेल दिया और फिर निकालने में मदद की। व्यक्ति ने कहा तुम क्या कर रहे हो तुम मुझे मारने का प्रयास कर रहे हो इतना कह कर वह भाग गया। ये घटनायें केवल इसलिये बनती हैं कि सिद्धान्तों का सही स्वरूप जाना नहीं जाता। एक व्यक्ति में कोई विवेक और बुद्धि नहीं है अगर वह दूसरे को अपने कार्य से प्रसन्नता नहीं दे सकता।

बुद्धि की सार्थकता इसी में है कि वह अच्छाई और बुराई में भेद कर सके। हमें अपनी बुद्धि (विवेक) का उपयोग सही तत्व को स्वीकार करने और उसे व्यवहारिक जीवन में प्रयोग करने में करना चाहिये एक बुद्धिशाली व्यक्ति अच्छा ही कर सके यह जरूरी नहीं है वह आमतौर पर बिना विचारे दूसरों का अनुकरण करते हैं।

□

श्रद्धाञ्जली

- (1) पुज्य आचार्य श्रीमद विजय भुवनचन्द्र सूरीजी महाराज (देहलीवाला) ५५ वर्ष का दीर्घ संयम पालते हुये ८७ वर्ष की आयु में कालधर्म हो गया।
- (2) इसी प्रकार पुज्य आचार्य भगवन्त श्रीमद विजय मंगल प्रभसूरीजी महाराज साहब का अहमदाबाद में समाधि पूर्वक काल धर्म हो गया। पुज्य आचार्य भगवन्त पुज्य आचार्य श्री विजय नीति सूरीश्वरजी महाराज साहब के समुदाय के गच्छाधिपति थे। वे बड़े सरल, भद्रिक एवं सोम्य प्रकृति के थे।
- (3) यही नहीं दिल्ली की बल्लभ स्मारक की पृथ्वी भूमि में पंजाब के सरो पुज्य आचार्य श्रीमद विजय बल्लभ सूरीश्वरजी के समुदाय की विद्वान साध्वी श्री मृगावती श्री जी का भी दिनांक १८-७-८६ को काल धर्म हो गया। आपकी प्रेरणा एवं मार्गदर्शन से ही बल्लभ स्मारक का नव निर्माण दिल्ली में चल रहा था।
- (4) इसके अतिरिक्त जयपुर में पुज्य मुनि पुष्पचन्द्र विजय जी तथा दोरानेर के सरनर गच्छीय पुज्य साध्वी श्री विजयेन्द्र श्रीजी महाराज का भी काल धर्म हो गया है। अतः शासन देव से प्रार्थना है कि आप सभी की आत्मा को शान्ति प्रदान करें।

गणपत महाराज

धर्म का स्वरूप

धर्म कोई तर्क का विषय नहीं है, क्योंकि धर्म कोई विचार नहीं है। धर्म कोई विचार की अनुभूति भी नहीं है, किन्तु निर्विकार-चैतन्य से जन्य बोध है।

विचार इन्द्रियजन्य है। निर्विकार-चैतन्य असीन्द्रिय है। निर्विकार चैतन्य जब चरम बिंदु पर पहुँचता है तब आत्मा का साक्षात्कार होता है तब आत्मा के सम्बन्ध में केवल 'विचारणा' व्यर्थ है—साधना ही सार्थक है। वह साधना आत्मा को निर्विकार स्थिति की ओर ले जाती है।

विचारों के पीछे भी बुद्धि रही हुई है किन्तु विचारों में अस्त और व्यस्त व्यक्ति उसे (धर्म को) जान नहीं सकता है।

विचार पराश्रित हैं, ज्ञान की अग्नि स्वयं की है। विचारों की एक सीमा है इन्द्रियों की एक सीमा है, अतः उनसे जो जाना जाता है वह सीमायुक्त ही होता है। असीम अन्नत को जानने के लिए उनसे ऊपर उठना पड़ता है इन्द्रियों से परे, चित्त की विचार शून्य अवस्था में जिसका साक्षात्कार होता है, वही अन्नत असीम और अनादि आत्मा है।

आत्मा को जानने की आत्मा भी अनोखी है, और वही समाधि और योग है। चित्त-वृत्तियों के विसर्जन से वे वन्द आखें खुलती हैं और समस्त जीवन अमृत प्रकाश से आलोकित और रूपान्तरित हो जाता है—वहा विचार नहीं किन्तु दर्शन है।

जहाँ विचारवृत्ति और चित्त नहीं है वहाँ दर्शन है। शून्य द्वारा पूर्णता का दर्शन होता है। बस, 'मात्र देखना' इस बिन्दु पर स्थिरत्व आने के साथ ही विचार क्रमशः विलीन होने लगते हैं।

जिसे 'पूर्ण' बनने की तीव्र उत्कण्ठा जगी है वह उसे भीतिकता से रिक्त और शून्य बनना चाहिये। जो शून्य बनता है, वही पूर्णता प्राप्त करता है और अध्यात्मिक दृष्टि से पूर्णता सिद्ध करता है।

धर्म (यह) मनुष्य जीवन का चरम साहस है, क्योंकि वह, स्व की विभाव दशा को शून्य और विसर्जित करने का माग है। धर्म (यह) भयभीत लोगों की दिशा नहीं है। स्वर्ग के लोभ और नरक के भय से आक्रान्त लोगों के लिए धर्म पुरुषार्थ नहीं है किन्तु

उन समस्त प्रलोभनों और भयों से मुक्त बने लोकों के लिए हैं, जो इतने निर्भय और साहसिक हैं, वे ही पूर्ण स्वरूप सागर के निमंत्रण को सहर्ष स्वीकार कर सकते हैं ।

अच्छी वस्तु को पकड़ने के लिए, हाथ में रही खराब वस्तु को छोड़ने की जरूरत रहती है, उसी पूर्णता को पाने के लिए अपूर्ण, नाशवन्त और चंचल ऐसी सर्व बाह्य वस्तुओं की आसक्ति का समूल त्याग करना पड़ता है ।

‘मै’ धिन्दु नहीं, किन्तु सिन्धु हैं इस सत्य को सार्थक करने के लिए हमें विलीन होना पड़ेगा, क्योंकि सच्चा विराम पूर्ण में है । □



भगवान् अरिष्टनेमि : ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में

लखिका कु सरोज कोचर,

न्यायशील, उदार प्रजायत्सल हरिवंशीय प्रतापी राजा समुद्रविजय की धर्मशीला महारानी शिवादेवी की कुक्षि से श्रावण शुक्ला पंचमी के दिन चित्रा नक्षत्र के योग में पुनरत्न का जन्म हुआ। बालक उत्तम स्वर में युक्त, एक हजार आठ शुभ लक्षणों धारक, गौतम गोत्री, श्याम बान्ति वाले, मनोहर मुद्रावृत्ति से युक्त शारीरिक सहनन वज्र सा दृढ़ और सस्थान आकार समचतुरस्त्र था। बालक के गम काल में माता-पिता सब प्रकार के अरिष्टों से बचे तथा माता ने अरिष्ट रत्नमय चरनेमि का दर्शन किया इसलिये इस बालक का नाम अरिष्टनेमि रखा गया।

कुमार अरिष्टनेमि अद्वितीय भक्तिशाली थे अभी वे युवा भी नहीं हो पाये थे कि एक बार श्री कृष्ण के शस्त्रागार में पहुँच गए। आयुषशाला में घूमते हुए उनकी प्रष्टि पावजन्म शल पर गयी। दिव्य शालध्वनि की सुनकर श्रीकृष्ण आश्चर्यचकित ही नहीं हुए अपितु शीघ्र ही आयुषशाला में आये। कुमार अरिष्टनेमि द्वारा धनुष की टकार सुनकर विस्मय का कोई पार नहीं रहा। इस प्रकार एक नहीं अनेक स्थलों पर श्रीकृष्ण को कुमार अरिष्टनेमि की अद्भुत बलशीलता का परिचय मिला।

इसी प्रकार कृष्णावनार भगवान पर कुछ निवारण हेतु स्रवम्ब चौछावर कर देने वालों में प्रप्रगण्य थे। राजमत्ती से विवाह करने हेतु उपसेन के राजभवन के समीप जब कुमार अरिष्टनेमि की

परात पहूँची तब पशु पक्षियों का करुण श्रवण सुनकर उनका हृदय द्रवित हो उठा। इस विषय में जानकारी लेने पर उन्हें ज्ञात हुआ कि विवाह के उपलक्ष्य में जो विशाल भोज दिया जा रहा है उसमें इन्हीं पशु-पक्षियों का भास प्रयुक्त होगा। ऐसी स्थिति में पशु पक्षियों को बन्धन मुक्त करवाकर रथ को द्वारिका की ओर लौटाने का आदेश दिया। नेत्रों से अविरत अश्रुधारा, अत्यधिक अनुनयपूर्वक माता पिता ने कुमार को रोकने का प्रयत्न किया। तब विस्तृतकुमार ने कहा अम्ब तात। जिस प्रकार ये पशु पक्षी बन्धना से बन्धे हुए हैं। मैं अब अपने आपको कम बन्धन से सदा-सर्वदा के लिये मुक्त करने हेतु कम बन्धन काटने वाली शिव-सुख प्रदायनी दीक्षा ग्रहण करूँगा। चित्रा नक्षत्र की श्रावण शुक्ला पक्षी की दीक्षा ग्रहण की। शुक्ल-ध्यान से भगवान ने समस्त धार्तिकर्मों को क्षीण किया और आश्विन कृष्ण अमावस्या की अर्धरात्री से पूर्व, चित्रा नक्षत्र के योग में केवल ज्ञान को प्राप्त किया। आपाद शुक्ला अष्टमी की मध्य रात्रि में, चित्रा नक्षत्र के योग में आयु, नाम, गोत्र और वेदनीय कर्मों का नाश कर निर्बीजपद प्राप्त कर निद्र बुद्ध और मुक्त हो गए। अरिष्टनेमि तीन सौ वर्ष तक कुमारावस्था में रह जीवन दिनों तत्र धृष्टस्थ रूप से साधनारत रहे और लगभग मात सौ वर्ष केवली रूप में विचरण किया। इस प्रकार कुल आयु एक हजार वर्ष की थी।

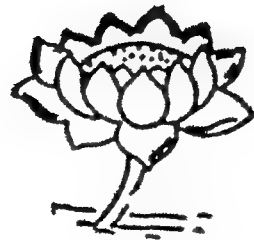
किन्तु विडम्बना है कि कुरुणवतार पर दुःख निवारण करने में तत्पर, शरणागत वत्सल सिद्ध बुद्ध मुक्तप्रभु अरिष्टनेमि जिनका दुसरा नाम नेमिनाथ भी हैं ऐसे तीर्थंकर श्रेणी में अधिष्ठित प्रभु के चचेरे भाई श्रीकृष्ण को ऐतिहासिक पुरुष मानते हैं किन्तु भगवान् अरिष्टनेमि को इतिहासकार एकमत होकर ऐतिहासिक पुरुष नहीं मानते हैं। जबकि जैन साहित्य के अतिरिक्त जैनैतर साहित्य में अरिष्टनेमि का उल्लेख है जिसकी एक भूलक प्रस्तुत की जा रही है। विस्तारमय के कारण पूर्ण विवरण नहीं दिया जा रहा है।

ऋग्वेद में अरिष्टनेमि शब्द अनेक स्थानों पर प्रयुक्त हुआ है। यजुर्वेद, सामवेद में भी अरिष्टनेमि का उल्लेख है। छान्दोग्योपनिषद् के अनुसार श्री कृष्ण के गुरु घोर अंगरिस ऋषि थे और ज्ञातृ धर्म कथा में अरिष्टनेमि को अंगरिस का गुरु माना है।

महाभारत में 'अरिष्टनेमि' का उल्लेख है। रैवत के उद्यान में यादवी द्वारा रंगरेलियां करने का उल्लेख है। जहां मनोरंजन हेतु कृष्ण अर्जुन के साथ जाते। इसी स्थान पर हरिवंश पुराण के आधार पर कुमार अरिष्टनेमि कृष्ण और उनकी पटरानियां जल क्रीडा करते थे। महाभारत के शान्ति पर्व में अरिष्टनेमि ने राजा सगर को उपदेश दिया है। इस ग्रन्थ में ताक्ष्य शब्द अरिष्टनेमी के पर्यायवाची रूप में प्रयुक्त हुआ है।

उपर्युक्त कतिपय तथ्यों एवं अरिष्टनेमि तथा श्रीकृष्ण के जीवन की घटनाओं का अवलोकन करने पर हम यह कह सकते हैं कि निःसन्देह भगवान् अरिष्टनेमि ऐतिहासिक रहे हैं। हरिवंश में महाभारतकार वेदव्यास ने श्रीकृष्ण और अरिष्टनेमी को चचेरे भाई कहा है।

□



श्री आत्मानन्द जैन सेवक मण्डल, के

प्रगति के चरण एवं गतवर्ष की गतिविधियाँ

□ महामन्त्री अशोक शाह

श्री आत्मानन्द जैन सेवक मण्डल—श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ सघ, जयपुर का ही एक अंग है। यह मण्डल युवकों का वह संगठन है जो समाज में धार्मिक एवं सामाजिक स्तर पर तो कार्य कर ही रहा है, नवयुवकों में धार्मिक क्रिया कलापो के प्रति अभिरुचि जागृत कर सक्रिय सामाजिक सेवा का अवसर भी प्रदान कर रहा है। मण्डल द्वारा विगत वर्ष में किए गए कार्य कलापो का समिप्त दिग्दर्शन प्रस्तुत कर रहा हूँ।

आचार्य भगवन्त का शुभागमन एवं चातुर्मास—

गत वर्ष प० पू० आचार्य भगवन्त श्री मद्-विजय कलापूरा सूरेश्वरजी म० सा० का ठाणा ६ एवं साध्वीवृद्ध के साथ चातुर्मास या आपके शुभागमन पर भव्य सामग्र्या का आयोजन श्री सघ द्वारा किया गया था जिसमें मण्डल ने सक्रिय भूमिका निभाते हुए नगर-प्रवेश जुलूस के सफल संचालन में सम्पूर्ण योगदान किया, स्थान-स्थान पर तीरथा द्वारा बनाए गए, जगह २ पर गवलिथा की गई, बैडबाजे और लवाजमे के साथ यह नव्य जुलूस आत्मानन्द सभा भवन पहुँचा जहाँ पर मण्डल द्वारा वाद्य-वादन सहित स्वागत किया गया।

आचार्य भगवन्त के चातुर्मास काल में अर्ध-

राधना के विभिन्न कार्यक्रम सम्पन्न हुए, प्रत्येक रविवार को विशेष अनुष्ठान, एकासणा आदि के आयोजन हुए जिसमें मण्डल के सदस्यों ने न केवल कार्यक्रमों के सफल और सुचारु क्रियाचयन में सहयोग प्रदान किया अपितु स्वयं भी भाग लेकर अप्रुव योगदान किया।

अ जनशलाका प्रतिष्ठा महोत्सव—

जयपुर में यह पहला अवसर था जबकि अ जनशलाका-प्रतिष्ठा महोत्सव का इतने विशाल रूप में आयोजन किया गया। श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ सघ, जयपुर द्वारा नवनिर्मित श्री सीमन्धर स्वामी जिनालय, जनता कालोनी, जयपुर में जिन प्रतिमाओं के विराजमान कराने के साथ साथ विभिन्न संघों द्वारा निर्मित जिनालयों में विराजित की जाने वाली प्रतिमाओं की अ जनशलाका कराने की व्यवस्था भी श्री सघ द्वारा की गई जिसमें श्री सघ के समस्त सदस्यों का एकनिष्ठ और सक्रिय सहयोग तो प्राप्त हुआ है, मण्डल के समस्त कार्यकर्ताओं ने भी भी रात दिन एक करके हर गतिविधि में सम्पूर्ण महयोग प्रदान किया। यह आचार्य भगवन्त महान लब्धि, पुण्य प्रताप एवं आशीर्वाद का ही फल था कि इतना बृहद् कार्य ज्ञानदार ढंग में सम्पन्न हुआ। मण्डल द्वारा २५ अक्टूबर पर किए गए कार्य

एवं सदस्यों के अथक परिश्रम, लगन एवं एकनिष्ठ सेवा भावना के प्रति प० पू० आचार्य श्री कला-पूर्ण सूरेश्वरजी म० सा० एवं पू० मुनिराज श्री कलाप्रभ विजयजी महाराज ने संतोष व्यक्त करते हुए अपना सम्पूर्ण आजीविक प्रदान किया।

इस अवसर पर श्री आत्मानन्द सभा भवन में मण्डल द्वारा पुंडरिकीणी नगरी का भव्य निर्माण किया गया जहां पर अंजनशलाका का महान कार्य सम्पन्न हुआ। पुंडरिकीणी नगरी की संरचना, सजावट और कलापूर्ण संयोजन अद्भुत थे और वास्तविक पुंडरिकीणी नगरी का साक्षात् स्वरूप परिलक्षित कर रहे थे, जो जयपुरवासियों के लिए दुर्लभ एवं अलम्य अवसर था। आचार्य भगवन्त सहित सभी के द्वारा मण्डल के इस अभिनव कार्य की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की गई।

अंजनशलाका-प्रतिष्ठा महोत्सव के अन्तर्गत भगवान के दीक्षा-कल्याणक का भव्य एवं विशाल जुलूस का आयोजन किया गया था जिसमें भी मण्डल के सदस्यों ने अथक परिश्रम कर भरपूर सहयोग प्रदान किया। सम्भवतः इस श्री संघ के अन्तर्गत यह पहला ही अवसर था जब कि इतने विशाल जुलूस का आयोजन किया गया। मण्डल द्वारा भी इसमें दो जीवन्त भांकियां सम्मिलित की गई जिसमें एक भांकी तो वह थी जिसमें भगवान को उराने के लिए राक्षस धन कर्षों पर बिठा कर डरावनी आवाज में किन्कारियां करता है और राक्षसी दांत और विकराल रूप दिग्गकर भगवान को उराने का प्रयास करता है। दूसरी भांकी वह थी जिसमें इन्द्र देवता भगवान को गोद में लेकर मेघ पर्यंत ले जाकर भव्य महोत्सव करते हैं।

जो भी मण्डल द्वारा समस्त आयोजनों में ही पूर्णरूप से भाग लिया गया लेकिन विशेष रूप से

अंजनशलाका की रात्रि को एवं तदुपरान्त प्रातः काल भगवान के जिनालय में प्रवेश एवं फिर प्रतिष्ठा के आयोजन में व्यवस्था को सुचारु बनाए रखने में उल्लेखनीय योगदान किया गया। मण्डल के कार्यकर्तार्यों के ही अथक परिश्रम का परिणाम था कि इतनी विशाल भीड़ को नियंत्रित रखने, सभी को प्रतिष्ठा की क्रियाओं में भाग लेने और दर्शनों का सहज सुलभ और मुगमता से लाभ लेने के अवसर प्राप्त हो सके।

इस अवसर पर आयोजित अभिनन्दन समारोह में मण्डल द्वारा जनता कालोनी मंदिर के संयोजक श्री मुरेश मेहता एवं पूर्व-संयोजक श्री शानिकुमार सिधी का बहुमान किया गया।

खरतरगच्छ संघीय आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सव

खरतरगच्छ संघ द्वारा मोहनवाड़ी, गन्ता रोड़ पर नवनिर्मित देरासर जिसमें दिवंगत साध्वी श्री विचक्षण श्री जी म० सा० की प्रतिमाजी प्रतिष्ठित की गयी है, इस हेतु आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सव में भी इस मण्डल की सेवाये ली गई। मण्डल की यात्रियों के आवागम व्यवस्था का दायित्व भीपा गया। मण्डल के कार्यकर्तार्यों ने सम्पूर्ण आयोजन के दौरान रातदिन अथक परिश्रम कर इस दायित्व को भली प्रकार निभाया जिसमें श्री श्वेताम्बर जैन युवा संगठन, जयपुर नगर के कार्यकर्तार्यों का भी सहयोग प्राप्त हुआ। इन युवा कार्यकर्तार्यों की कड़ी मेहनत का ही फल था कि बाहर में धार्मिक यात्रियों की आवागम व्यवस्था सुचारु रूप से सम्पन्न हुई और चोरी आदि की एक भी घटना नहीं हो सकी। यात्रियों को निश्चिन्ता मुक्ति तथा अन्य वांछित सेवाये भी उपलब्ध कराई गई।

मण्डल के कार्य की सम्पन्नता पर उत्तम मन्तव्य प्राप्त हो गई साथ ही ११.०१) का अनुदान एवं वादी के दो मिलने देकर अनुमान भी दिया गया।

यात्राओं का आयोजन

मण्डल द्वारा प्रति वर्ष की भांति विगत वर्ष में यात्राओं का भी आयोजन किया गया।
एक दिवसीय यात्रा—

प० पू० आ० श्री कलापूरामसूरीश्वर जी के शुभ आशीर्वाद एवं प्रेरणा से अगली बार एक दिवसीय यात्रा के रूप में श्री महावीर जी तीर्थ की यात्रा आयोजित की गई। चूँकि श्वेताम्बर समाज द्वारा श्री महावीर जी तीर्थ की यह प्रथम यात्रा का आयोजन था जिसके कारण श्री सघ के भाई बहिनो में इतना उत्साह जागृत हुआ कि दस बसें ताँ पूरा रूपेण भर कर गईं ही, फिर भी अनेका इस लाभ से वंचित रह गए। निर्धारित समय के आघा घण्टे के कायकाल में ही ममस्त बसों को जयपुर से प्रस्थान करा दिया गया। प्रथम पड़ाव में मण्डावर पहुँचे जहाँ मण्डावर श्री सघ ने बण्ड बाजो से यात्रियों की अगवानों की तथा मध भक्ति एवं मध पूजन का लाभ लिया। वहाँ से प्रस्थान कर मिरम (छोटा महावीर जी) पहुँचे। यहाँ पर बाद्य यंत्रों सहित सामूहिक स्नान पूजन का भव्य आयोजन सम्पन्न हुआ। दोपहर के भोजन के बाद टिण्डोन पहुँचन पर टिण्डोन श्री सघ ने बहुत ही शानदार तरीके से यात्रियों का स्वागत किया जो कल्पनानीत है। साथ ही वहाँ सघ द्वारा अल्पाहार एवं सघ पूजन द्वारा यात्रियों की भक्ति की गई। टिण्डोन से खाना हाकर स यकाल महावीर जी पहुँचे जहाँ पर उस क्षेत्र के विधायक श्री हरिशचन्द्र जी पन्नीशाल ने स्वागत समारोह में यात्रियों का स्वागत किया।

सूर्यास्त में कुछ ही समय शेष रहने में अति-शीघ्र मायकालीन भोजन से निवृत्त होकर सभी यात्री एवं वहाँ के निवासी एक जुलूम के रूप में पत्नीबाल धमशाला से खाना होकर मन्दिरजी की तरफ बढ़े। जुलूम में करीब १५०० व्यक्ति थे जो

सभी सामूहिक रूप से गाने बजाने में मशगूल थे। जुलूम में श्री महावीर स्वामी की जय-जयकार के नारों ने वहाँ के वातावरण को गुंजायमान कर दिया। वास्तव में वह दृश्य देखने लायक ही रहा और वे क्षण सभी यात्रियों के मन में अविस्मरणीय हो रहेंगे। वहाँ दुःखानदार एवं अय जैनतर ला जुलूम के इस अप्रूप दृश्य को विस्फारित नेत्रों से देख रहे थे। इस विशाल जुलूम के मन्दिरजी में पहुँचने पर वहाँ पाव रखने की जगह न थी—सभी लोग दशन को लालायित थे। फिर भी सभी लोग ने पूर्ण अनुशासनवद्ध तरीके से मन्दिर में प्रवेश किया। भगवान के दर्शन कर एवं वहाँ का दृश्य दलकर लोग भाव विभोर हो उठे। इस प्रकार निविघ्न यात्रा पूरी करते हुये वसें रात्रि में वापस जयपुर लाटीं।

त्रि दिवसीय यात्रा

इसी प्रकार एक और त्रि-दिवसीय यात्रा का आयोजन किया गया जिसमें नवनाकोडा, मुछाला महावीर जी, रणकपुरजी, विमलपुर, जवाई बाघ, टीबादी, गटसिवाना, राता महावीर जी, नाकोडा पाश्वनाथ तीर्थ, जालौर आदि तीर्थों की यात्रा करने हुए अंतिम पड़ाव में कापरडा तीर्थ पहुँचे। इस यात्रा के समय पर पूज्य आचार्य श्रीकार सूरेश्वरजी म सा आ श्री दर्शनसागरजी म सा आ श्री मुशीलसूरेश्वरजी म सा, आ श्री काति-सागरजी म सा एवं व्यावर में मुनि श्री कीर्तिचन्द्र विजयजी म सा आदि गुरुजनों के दर्शन वन्दन का सौभाग्य भी प्राप्त हुआ।

उपरोक्त सभी आयोजनों में मण्डल के कार्यकर्त्ताओं ने तो अपना कर्त्तव्य निभाया है लेकिन इनके सफल संचालन एवं क्रियावित्ति में सघ के गणमाय जुजुर्गों, भूतपूर्व एवं वर्तमान पदाधिकारियों का जो मागदर्शन एवं आशीर्वाद प्राप्त होना रहा है उसके लिए मण्डल के पदाधिकारी विशेष रूप से आभारी हैं। □

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर वार्षिक रिपोर्ट १९८५-८६

महासमिति द्वारा अनुमोदित

प्रस्तुतकर्ता : श्री नरेन्द्रकुमार लुनावत
संघ मन्त्री

परम पूज्य शासन प्रभावक मुनिराज श्री 'अरुण विजय जी म० साहव, मुनि मण्डल, साध्वी जी म० साहव एवं उपस्थित साध्वी भाइयों एवं बहिनों, अंतिम तीर्थंकर भगवान महावीर स्वामी के जन्म वाचना उत्सव के इस शुभ अवसर पर श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ का वर्ष १९८५-८६ का वार्षिक कार्य विवरण संघ की महा समिति की ओर से आपके समक्ष प्रस्तुत करते हुये आज मुझे अत्यन्त प्रसन्नता हो रही है।

विगत चातुर्मास—जैसा कि आपको विदित है गत वर्ष अध्यात्मयोगी परम आदरणीय पूज्य आचार्य भगवन्त श्रीमद विजय कला पूर्ण सूर्यम्बर जी महाराज साहव आदि ठाणा ६ तथा पूज्य माध्वी श्री किरणलता श्री जी महाराज साहव आदि ठाणा ५ का चातुर्मास था। उनके चातुर्मास काल के पयुपण पर्व के पूर्ण का विवरण आपके समक्ष पिछले वर्ष की रिपोर्ट में भेज दिया आ चुका है। उनके बाद आपकी ही पावन निश्चा में पयुपण पर्व बड़े हर्ष एवं उत्साह पूर्ण वातावरण में मकर दृष्ट। मणिभद्र का २३ वीं पूर्ण आचार्य भगवन्त की जन्म वाचना के दिन सम्पन्न किया गया तथा बड़े उत्साह व उमंग के

साथ १४ सपनों की बोलियां भी हजारों मण की बोली गई व जन्म की प्रभावना का लाभ श्रीमान जयन्तीलाल गगलभाई शाह ने लिया। पयुपण पर्व के बाद आसोज माह की ओलीजी की आराधना आप श्री की निश्चा में मानन्द सम्पन्न हुई।

जयपुर शहर के उपनगर जनता कालोनी में गत कई वर्षों से श्री भीमन्धर स्वामी भगवान के शिखर बद्ध मन्दिर का निर्माण कार्य चालू था। सकल संघ की भावना श्री भीमन्धर स्वामी भगवान के विम्व एवं अन्य विम्वों की अजन कलाका पूज्य आचार्य भगवन्त के वर कमलों में कराने की हुई। तदनुसार आचार्य भगवन्त ने विनयी की गई और उन्होंने सहर्ष ही उन हेतु स्वीकृति प्रदान कर दी। समय बहुत कम होने, साथ ही पिछले भी पञ्चान वर्ष में कभी अंजनकलाका का प्रसंग नहीं आने पर भी जयपुर नगर में गत महान आय सम्पन्न कराने का मानस किया तथा मन्दिर के निर्माण कार्य को प्रविष्टा के योग्य बनाने का कार्य तीव्र गति में प्रारम्भ कराया गया। इस कार्य के संपादन में जयपुर कालोनी मन्दिर के मण्डप भी नुरेन कुमार जी मेहरा की सहाय प्रिय भव में प्रत्यक्षनीय रही है जिसने विश्व शासकमिति के

धन्यवाद प्रेषित करती है। अतः श्री अजन शलाका एव प्रतिष्ठा महोत्सव दिनांक २-१२-८५ से ६-१२-८५ तक कराने का निश्चय हुआ। एव इस काय का सफल संचालन हेतु जिन शासन रत्न श्री कुमारपाल वी. शाह बम्बई वालो का मांग दर्शन किया गया जिन्होंने हिडोने पल्लीवाल क्षेत्र के जिन मन्दिरों के जीर्णोद्धार का विराट काय भी सम्पन्न कराया है। इस काय के सफल संचालन हेतु निम्न सात सदस्यों की एक समिति बनाई गई—

- १ श्रीमान् शिखरचन्दजी पालावत
- २ " कपिलभाई शाह
- ३ " नरेन्द्र कुमार लुनावत
- ४ " हीराचन्दजी चौधरी
- ५ " हीराचन्दजी वद
- ६ " डाक्टर भागचन्दजी छाजेड
- ७ " सुरेश कुमारजी मेहता

उक्त समिति ने फिर विभिन्न कार्यों के लिए १७ उपसमितियाँ गठित कीं एवं प्रत्येक उपसमिति के लिए एक सयोजक मनानीत किया। अजन शलाका प्रतिष्ठा महोत्सव के भव्य कार्यक्रम की श्री मधु ग्रामनराण पत्रिका भी बहुत सुन्दर छपाई गई एवं भारत के सकल जैन श्वेताम्बर सघों को प्रेषित की गई। इन अजन शलाका प्रतिष्ठा महोत्सव कार्यक्रम में हम जो समाज के सभी सदस्यों का सहयोग व सहनार मिला है उसके लिए भी यह महा समिति सक्क मधु का आभार व्यक्त करती है।

चातुर्मास के अन्तिम दिन अर्थात् कार्तिक सुदी १४ को पूज्य आचार्य भगवन्त की निश्चाय म करीबन २०-२५ भाई बहना ने श्रावक के १२ व्रत एवं इसमें कम व्रतों की प्रतिष्ठा भगवान की साक्षी म नाए रचा कर ली। यही नहीं उसी दिन श्री मधु की वृहत् उपस्थिति में लोको ने बामराने की भी

त्रिया आचार्य भगवन्त की निश्चाय में की। उक्त दोनों ही आयोजन जयपुर में कई वर्षों बाद बड़े ही उत्साह पूर्ण वातावरण में सम्पन्न हुए।

अन्त में कार्तिक सुदी १५ को पूज्य आचार्य भगवन्त साधु मण्डल महिन चातुर्मास परिव्रतन हेतु श्रीमान् सुभाषचन्दजी छजलानी के निवास स्थान पर एवं पूज्य साध्वी श्री विरगलता श्री जी म सा श्री राजेन्द्रबुमार जी लुनावत के निवास स्थान पर पधारें। आचार्य भगवन्त ने पगले अपने निवास स्थान पर कराने का लाभ श्रीमान् केशरीचन्दजी गोलेटा २ श्रीमान् बाबूलाल मणिलाल शाह ३ श्रीमान् रतनराजजी प्रकाशचन्दजी मिर्षा ४ श्रीमान् विन्तूरमल जी जीतमलजी शाह ५ श्रीमान् मरदार मलजी जी लुनावत ६ श्रीमान् कपिल भाई शाह ७ श्रीमान् पारसदासजी चित्तामणिजी टड्डा ८ श्रीमान् शिखरचन्दजी पालावत, ९ श्री हीराचन्दजी टड्डा, १० श्री राजेन्द्रसिंहजी लांटा, ११ श्री हीराचन्दजी वद १२ लक्ष्मीचन्द जी नसाली, १३ श्री हीराचन्दजी कोठारी एवं श्री राजरूपजी टाक आदि ने लिया।

इस प्रकार पूज्य आचार्य भगवन्त का यह चातुर्मास जयपुर में बड़ा ही ऐतिहासिक एवं विर स्मरणीय रहा। उक्त चातुर्मास काल में आपने दर्शनाथ बम्बई, अहमदाबाद, वडोदा, नासिक, उज्जैन, मेरुटा रोड, मद्रास, फलीदी एवं कच्छ के विभिन्न नगरों से करीबन चार हजार श्रावक आदिना पधार जिनकी साधर्म्य भक्ति का लाभ भी जयपुर श्री मधु को मिला। इस सम्पूर्ण चातुर्मास काल में करीबन ५०-६० सघ पूजा बाहर से आयें हुए एवं स्थानीय श्रावक आदिनाओं ने की जो जयपुर तथा कच्छ सघ के इतिहास में एक अपूर्व घटना थी।

अजन शलाका एव प्रतिष्ठा महोत्सव—

चातुर्मास पूर्ण होने पर जनता कालोनी के

नव निमित्त भव्य शिखर वद्ध जिन मन्दिर में महा विदेह क्षेत्र विराजित विहरमान परमतारक श्री जिनेश्वर भगवंत श्री सीमंधर स्वामी, श्री पद्मनाथ स्वामी, केवलजानी स्वामी तथा श्री सुपाश्वनाथ भगवान आदि जिन विम्बों की प्राण प्रतिष्ठा स्वरूप अंजन शलाका एवं प्रतिष्ठा महोत्सव का कार्य प्रारंभ हुआ ।

अंजनशलाका एवं प्रतिष्ठा विधि विधान के लिए मांडवला के सुश्रावक श्री चम्पालालजी अपनी मण्डली सहित पधारे और जयपुर के कुशल विधिकारक श्री धनरूपमलजी नागोरी एवं श्री ज्ञानचन्दजी मंडारी के सहयोग से उक्त कार्य बड़ी शालीनता एवं सुन्दर रूप से सम्पन्न हुआ । वडनगर गुजरात से श्री विनोदकुमारजी रागी की संगीत मण्डली एवं श्री लक्ष्मीचन्द जी भन्साली के नेतृत्व में श्री जैन नवयुवक मंडल की संगीत मंत्री तथा आत्मानन्द पाठशाला की बालिकाओं ने प्रभुभक्ति एवं कल्याणक प्रसंगों में गीत, संगीत एवं नृत्य का कार्यक्रम प्रस्तुत कर महोत्सव को बड़ा आकर्षक बना दिया था । आत्मानन्द जैन सेवक मण्डल के सदस्यों ने भी अपनी सेवाएं देकर संघ की अपूर्व भक्ति की । तखतगढ़ के श्री रूपदास जी शर्मा द्वारा पंच कल्याणक की स्टेज रचना, विविध रंगी वनात्मक मजावट एवं लाईट डेकोरेशन बड़ा ही आकर्षक रूप से प्रस्तुत किया गया ।

उस महोत्सव का मंगल कार्यक्रम दिनांक २६-११-८५ को कुंभ स्थापना, अर्चंड दीपक स्थापना, ज्वारारोपण, स्नाय पृजा आदि ने प्रारंभ हुआ । दिनांक २-१२-८५ को प्रातः वेदिका पर प्रतिमाओं की स्थापना एवं वेदिका पूजन, क्षेत्रपान पूजन तथा पण्यपन्नावती नगरी का उद्घाटन हुआ । दोपहर में श्री पार्वनाथ पंच कल्याण पूजा व जलयात्रा का वरघोड़ा निकला । दिनांक ३-१२-८५ को प्रातः नवग्रह एवं दश दिग्पाल पूजन तथा दोपहर में श्री दीन न्याय पूजा हुई ।

दिनांक ४-१२-८५ को प्रातः च्यवन कल्याणक उत्सव, माना पिता एवं इन्द्र इन्द्राणी की स्थापना, चौदह स्वप्न दर्जन आदि एवं च्यवन कल्याणक का भव्य वरघोड़ा निकला । दिनांक ५-१२-८५ को जन्म कल्याणक उत्सव, छप्पनदिक कुमारी महोत्सव, मेरु शिखर पर ६४ इन्द्रों द्वारा अभिषेक एवं जन्म कल्याणक का वरघोड़ा निकला । दिनांक ६-१२-८५ को प्रियवंदा दासी द्वारा पुत्र वधाई, नाम स्थापना, पाठशाला गमन, लग्न महोत्सव, राज्याभिषेक का विजिष्ट कार्यक्रम सम्पन्न हुआ । दिनांक ७-१२-८५ को दीक्षा कल्याणक का भव्य वरघोड़ा निकला जिसमें हाथी, घोड़े, ऊंट, नृत्य मण्डली व भांक्तियां तथा जयपुर का प्रसिद्ध दो घोड़ों का रथ भी था । इसी दिन दीक्षा कल्याणक विधि भी हुई । दिनांक ८-१२-८५ को केवल ज्ञान कल्याणक विधि एवं वरघोड़ा एवं निर्वाण कल्याणक विधि एवं वरघोड़ा निकला और रात्रि को पूज्य आचार्य भगवन्त ने अंजनशलाका विधि की दिया सम्पन्न की ।

दिनांक ९-१२-८५ को प्रातः ७ बजे जन उपयोगी भवन से श्री सीमंधर स्वामी आदि जिन प्रतिमाओं का जनना कालोनी जिन मन्दिर में प्रवेश हेतु वरघोड़ा, मन्दिर के गर्भगृह में प्रवेश तथा प्रातः १० बजे परमतारक देवाधिदेव श्री सीमंधर स्वामी एवं श्री सुपाश्वनाथ भगवान आदि जिन विम्बों की प्रतिष्ठा, ध्वजदण्ड, ध्वज एवं दश यज्ञिणी स्थापना का कार्यक्रम विधि विधान मण्डित वड़े ही उमंग एवं उत्साह पूर्वक चलाया गया । उस अवसर पर प्रातः १० से २० बजे मंदिर के सामने आचक धाविकाओं का अभिनन्दन एवं सम्मान समारोह भी सम्पन्न हुआ जिसमें मुख्य प्रतिनिधि सीतलचाली श्रीमान श्रीमान राजस्थान थे । "सिने मन मोर भगवान" पुस्तक का प्रसंग भी हुआ । सायं १२ बजे विश्व कुंभ में "नागोरी महा स्नाय पूजा" शुरू हुई जो १२-१३ दश के समाप्त

जैन ध्वेताम्बर सघ का साथमी वात्सल्य आयोजित किया गया। उक्त सभी कायन्त्रम जनता कालोनी मन्दिर के पास बने भव्य पडाल में सम्पन्न हुए।

उक्त महोत्सव के अवसर पर मध के भाग्य-शाली श्रावक श्राविकाओं ने बड़े उत्साह एवं उमंग के साथ विभिन्न प्रतिमाओं के प्रतिष्ठा कराने का लाभ लिया जिनके नाम इस प्रकार हैं—

- १ श्रीमान बाबूलालजी तरमेमकुमारजी जैन—श्री सीमधर स्वामी भगवान की प्रतिष्ठा कराने का लाभ।
- २ श्री ज्ञानचन्द्रजी सुनीलकुमार सचेनी—श्री पार्श्वनाथ भगवान की प्रतिष्ठा कराने का लाभ।
- ३ श्री केवलचन्द्रजी मेहता—श्री सीमधर स्वामी की छोटी प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराने का लाभ।
- ४ श्री कल्याणमलजी कस्तूरमलजी शाह—श्री पद्मनाभ स्वामी की प्रतिष्ठा कराने का लाभ।
- ५ डा० भागचन्द जी छाजेड—श्री सुपाश्वनाथ भगवान की प्रतिष्ठा एवं ध्वज दण्ड कराने का लाभ।
- ६ श्री सूरजमलजी बुद्धसिंहजी चंद—श्री केवल ज्ञानी स्वामी की प्रतिष्ठा कराने का लाभ।

दिनांक १० १२ ८१ को इस नवनिर्मित एवं प्रतिष्ठित मन्दिर के द्वार उद्घाटन की गिया श्रीमान डा भागचन्द जी छाजेड के द्वारा सम्पन्न हुई। इस प्रकार यह अजन्तशलाका एवं प्रतिष्ठा महोत्सव अति भव्यता एवं शालीनता से सम्पन्न हुआ जिसकी याद सदैव ही चिर स्मरणीय रहेगी। इस अजन्त शलाका एवं प्रतिष्ठा महोत्सव पर कुल व्यय ₹ २,१०,२५१)०६ हुआ जिनमें साधुओं वात्सल्य का व्यय भी सम्मिलित है।

इस अवसर पर विभिन्न मस्याघ्रा को तपा मय की ओर में जेटव रूप २२५००/- दिया गया।

पूज्य आचार्य भगवत एवं साध्वी जी महाराज साहब का विहार

अजन्त शलाका प्रतिष्ठा महोत्सव की समाप्ति के तुरन्त बाद ही पूज्य आचार्य भगवन्त श्री कता पूख सूरेश्वर जी म सा ने अपने शिष्य परिवार सहित श्री फल वृद्धि पार्श्वनाथ तीर्थ (मेटतारोड) उपधान तप कराने हेतु जयपुर से विहार किया। आपको उपाश्रय से सुराना फाम तर पट्टचाने सँकड़ो श्रावक श्राविकाओं ने उपस्थित होकर अपनी गुरु भक्ति का परिचय दिया। यही नहीं फलवृद्धि पार्श्व नाथ तीर्थ में आचार्य भगवन्त के प्रवेश के दिन भी एक बस जयपुर से वहा गई तथा वहा आपकी गुरु पूजा एवं सघ पूजा का लाभ लिया। उपधान तप के माला-महोत्सव के दिन भी इसी प्रकार एवं बम पुन जयपुर से मेढना रोड आपके पुन दर्शन वन्दन करने गई क्योंकि आप वहा से श्रीग्न ही वच्छ के लिए विहार करने वाले थे।

इसी तरह पूज्य साध्वी श्री किरणलता श्री जी म सा आदि ठाणा ५ जिनकी सम्मेलित शिवर जी तीर्थ की यात्रा करने की तीव्र भावना थी उनका भी उनकी भावनानुसार शिवरजी तीर्थ यात्रा करन हेतु वहा तक की सम्पूर्ण व्यवस्था कर उनको भी सकुशल विहार कराया।

वर्तमान चानुमांस की स्वीकृति

प्रसिद्ध जैनाचार्य स्व श्रीमद विजय धर्म सूरि श्वर जी महाराज (साधी वाले) के पट्ट प्रभावक आचार्य देव श्रीमद विजय भक्ति सूरिस्वरजी महा राज के प्रशिष्य परमपूज्य मुनिराज श्री गंगविजय जी महाराज साहब के उदयपुर चानुमांस की प्रसिद्धि सुनकर सघ की महाममिति ने उनका आगामी चानुमांस जयपुर में करान का विचार किया। तदनुसार मघ के प्रव्यस श्री शिवर चन्द जी पानावन, उपाध्यक्ष श्री कपिल नाई शाह, सधमन्त्री नरद कुमार लुनावत पूज्य मुनिराज श्री अरण विजय जी

म सा से आगामी चतुर्मास जयपुर में करने की विनती करने हेतु उदयपुर गये। पूज्य मुनिराज ने इस सम्बन्ध में उनके आचार्य भगवन्त श्रीमदविजय प्रेमसूरिजी म. सा. से सम्बन्ध में सम्पर्क करने की आज्ञा प्रदान की। तदनुसार संघ के अध्यक्ष श्री शिखर चन्द जी पालावत सम्बन्धित गये एवं पूज्य आचार्य भगवन्त श्री प्रेमसूरिजी महाराज साहब से मुनिराज अरुण विजय जी म. सा. को जयपुर में चातुर्मास करने की आज्ञा प्रदान करने की विनती की। अन्त में पूज्य आचार्य भगवन्त ने जयपुर श्री संघ पर अत्यन्त कृपा करके मुनिराज श्री अरुण विजय जी म. सा. को आगामी चातुर्मास जयपुर में करने के निर्देश, पत्र द्वारा दे दिये।

तत्पश्चात् पूज्य मुनिराज श्री अरुण विजय जी महाराज से जो उस समय उदयपुर से पैदल संघ लेकर राता महावीर जी तीर्थ पर पधार चुके थे पत्र व्यवहार किया गया। अंत में चैत सुदी १५ को जयपुर संघ का एक प्रतिनिधि मण्डल जिसमें सर्व श्री कपिलभाई शाह (उपाध्यक्ष) नरेन्द्र कुमार सुनावत (संघ मंत्री) विमल कान्त जी देसाई (शिक्षण मंत्री) श्री सुरेश कुमार जी मेहता एवं चिमनभाई मेहता (मदस्य महासमिति) एवं श्री मनोहरमल जी सुनावत राता महावीर जी तीर्थ कार द्वारा गये और पूज्य मुनिराज से आगामी चातुर्मास जयपुर में करने की पुनः विनती की। पूज्य मुनिराज ने जयपुर श्री संघ की विनती को मान देकर आचार्य भगवन्त की आज्ञा आने के कारण वहां उपस्थित श्री संघ के मन्मथ आगामी चातुर्मास जयपुर में करने की स्वीकृति प्रदान कर दी और फिर जयपुर संघ की ओर ने जय बुलादी मयी।

राता महावीर जी तीर्थ पर उस समय हमारे संघ के सीभाग्य ने आपके ही समुदाय की माफी की माध्यम श्री जी महाराज महाराज की निम्न पूज्य माफी श्री नय प्रज्ञा श्री जी ठाढ़ा ठाढ़ा ६

भी विराजमान थे। जयपुर संघ ने उनसे भी आगामी चातुर्मास जयपुर में करने की विनती की। हमारे संघ की विनती को स्वीकार कर उन्होंने भी महर्ष जयपुर चातुर्मास करने की स्वीकृति प्रदान कर दी और उनकी भी वहीं पर जयपुर चातुर्मास की जय बुलादी गई। इस प्रकार यह वडे ही प्रबल पुष्पोदय एवं सीभाग्य की बात है कि इस वर्ष भी संघ को साधु साध्वी महाराज दोनों के चातुर्मास का लाभ मिल रहा है।

पूज्य मुनिराज श्री अरुण विजय जी ठा० ३ तथा साध्वी श्री नय प्रज्ञा श्री जी ठाढ़ा ६ राता महावीर जी से उग्र विहार कर पाली, सोत्रत, व्यावर, अज-मेर होते हुए दि० ८-७-८६ को जयपुर पधारें। मार्ग में आपस आगेवान श्रावक श्राविका बराबर सम्पर्क करते रहे। जयपुर नगर में प्रवेश के पूर्व पूज्य मुनिराज ने जयपुर शहर की विभिन्न कॉलोनीयों में करीबन एक सप्ताह तक अनेक विषयों पर प्रवचन देकर लोगों को जैन धर्म की विशेषता बतलाई जिससे लोगों को काफी जानकारी मिली एवं काफी असर भी पड़ा। उक्त कार्यक्रम में श्री मोतीनन्दजी कोचर, श्री शिखरचन्दजी पालावत, श्री सरवरनन्द जी भण्डारी श्री गुजिलकुमारजी छत्रवानी, श्री शान्तिलाल बच्चुभाई शाह आदि ने अपने निवास स्थान पर आपके प्रवचन कराकर नय पूजा एवं नय भवित का अपूर्व लाभ लिया। साथ ही श्री जैन श्रद्धा संघ जवाहर नगर ने मुनिराज का मार्गजनिक प्रवचन कराने का लाभ लिया।

पूज्य मुनिराज एवं साधु साध्वी मंडल का चातुर्मासार्थ नगर प्रवेश

पुनः पूज्य मुनिराज श्री अरुण विजयजी तथा उनके शिष्य मूनि श्री धनपाद विजय जी एवं मूनि श्री हेमन्त विजयजी म० सा० तथा साध्वी श्री नय प्रज्ञा श्री जी ठाढ़ा ठाढ़ा ६ का दिनांक १६-७-८६ को राजस्थान प्रेम्बर संघ के प्रांगण में महान् संघ की ओर ने मार्गजा लिया तथा फिर

वहा से आपका नगर प्रवेश का भव्य जुलूस हाथी घोड़े वैड एव सैकड़ों साथी भाई बहिनो के साथ खाना होकर नया दरवाजा, बापू बाजार, जोहरी बाजार होता हुआ तपगच्छ मंदिर, धी वालो का रास्ता पहुँचा। माग में आपके स्वागत हेतु स्वागत द्वार बनाये गये थे तथा विभिन्न आगैवान धावकों ने गहुँ लिया कर गुरु भक्ति की। मंदिर में सामूहिक दशन व चैत्यवदन करने के पश्चात् आप आत्मानन्द समा भवन में पधारे एव आपका मंगला चरण हुआ। इसके पश्चात् सघ मनी नरेन्द्र कुमार लुनावत एव सघ के अध्यक्ष श्री शिखरचन्दजी पानावत ने आपका सघ की ओर से अभिनन्दन किया तथा स्वागत भाषण पढा तथा जयपुर में चतुर्मास करने हेतु वृत्तज्ञता प्रकट की। तत्पश्चात् पूज्य मुनिराज का "चातुर्मास में धर्म के महत्व" विषय पर विद्वता पूरा प्रवचन हुआ। उस दिन सघ की ओर से सामूहिक आय-व्यय की तपश्चर्या एव नवपद जी की पूजा का भी आयोजन किया गया। अन्त में जयपुर श्री सघ एव बम्बई के एक भाई की ओर से सघ पूजा की गई।

चातुर्मासिक आराधनाएँ —

परम पूज्य मुनिराज श्री अरुण विजय जी म० सा० एव अग्र साधु साध्वी महाराज साहब के जयपुर नगर प्रवेश के दिन से ही सम्पूर्ण चातुर्मास काल में अग्रण्ड ग्रहम तप की नमवार तपस्याएँ चल रही हैं, जिनकी समाप्ति पर एक साथ प्रभावना के रूप में प्रत्येक तपस्वी की जानवद्ध व सामग्री दी जावेगी जिसके लिए समाज के कुछ व्यक्तियों ने आर्थिक योगदान दान का आश्वासन भी दिया है। दिनांक २३-३-२६ को पूज्य मुनिराज की "श्री सूक्त मुक्तावली सूत्र" बोहराने का लाभ सघ के उपाध्यक्ष श्री वपिनभाई शाह ने तथा श्री विपाक सूत्र" बोहराने का नाम श्री सुक्क-

राजजी मुलतानमलजी बम्बई वालो ने लिया। उमी दिन से पूज्य मुनिराज के प्रातः २० बजे से ६३० उजे तक आत्मानन्द समा भवन में उक्त दोनो सूत्रों पर भरत भाषा में विद्वतापूरण, ओन्मी, मारगमित एव मामिक प्रवचन हो रहे हैं जिन्हें मुनने के लिए लोग सदा लालायित रहते हैं।

पूज्य मुनिराज की निश्चा में सम्पूर्ण चातुर्मास काल में घाने वाले रविवारों को चातुर्मासिक रविवारीय धार्मिक शिक्षण शिविर का आयोजन किया गया है जिसका उद्घाटन श्रीमान मोहनलाल जी श्रीमाल द्वारा ता० २७ ७-२६ को हो चुका है। उक्त शिविर में पूज्य मुनिराज प्रति रविवार को प्रातः ६ बजे से १२-३० बजे तक एव मध्याह्न २ बजे से ४ बजे तक प्रवचन देते हैं। इन प्रवचना में जन धर्म, दशन व कम विनाश के विभिन्न विषयों को पूज्य मुनिराज ब्यक्त ढोड के माध्यम से चिन्तो द्वारा तक युक्ति पूर्वक समझाते हैं। इस शिविर में करीब २०० भाई बहिन भाग ले रहे हैं, जिनके मध्याह्न के भोजन की व्यवस्था भी समाज के विभिन्न भक्तितत्त्वों द्वारा की जाती है। प्रति रविवार के प्रवचन की एक पुस्तिका भी समाज के विभिन्न लोगों के आर्थिक सहयोग से प्रकाशित की जाती है। सघ के दानवीर दातागणों से निवेदन है कि शिविर में भाग लेने वाले शिवरायियों की साथी भी भक्ति का एव प्रति रविवार को छपनवाली पुस्तिका हेतु आर्थिक सहयोग प्रदान करने की कृपा करें। अब तक जिन महानुभावों ने इन कार्यों में सहयोग दिया है उनकी नामावली इस प्रकार है—

साथी भी भक्ति के सहयोग कर्ता

१ श्री शिखरचन्दजी पालावत

२ श्री विजयराजजी लन्जुजी

३ श्री राजगहादुरमिहजी नरेन्द्रकुमारजी मण्डारी

४. श्री सुशीलकुमारजी छत्रलानी — (आयंवल द्वारा भक्ति)

५. श्री कपिलभाई के० शाह

पुस्तक प्रकाशन में सहयोगी —

१. श्री पतनमलजी नरेन्द्र कुमार लुनावत

२. श्री विजयराजजी लल्लुजी

३. श्री राजवहादुरमिहजी नरेन्द्रकुमार जी भण्डारी

४. श्री सरवरचन्दजी भण्डारी

५. श्री राजमलजी सिंधी

पूज्य मुनिराज एवं साध्वी जी महाराज साहब की प्रेरणा से अब तक सामूहिक आयम्बिल एकासने मठम, वीरमाना तप के बेले एवं दीपक उन्होदरी त्रत के एकासने आदि की तपस्यायें हो चुकी हैं जिनका समाज के विभिन्न व्यक्तियों ने लाभ लिया है।

पिछले चातुर्मास से अब तक की मुख्य मुख्य उल्लेखनीय घटनाओं का विवरण देने के पश्चात् अब मैं इस संघ की स्थायी गतिविधियों का विवरण आपके समक्ष प्रस्तुत कर रहा हूँ—

1. श्री सुमतिनाथ जिन मन्दिर

धी वालों का रास्ता, जयपुर—

करीबन 259 वर्षीय प्राचीन जयपुर नगर के इस भव्य जिनालय की व्यवस्था बहुत ही सुन्दर ढंग में सम्पन्न होती रही है। यहां की व्यवस्था एवं मन्दिर के आकर्षण में प्रभावित होकर रोज़ाना व पूजन करने वालों की संख्या प्रतिवर्ष बढ़ती ही जा रही है। इन मन्दिर के मुख्य आकर्षण मूलनाथक श्री सुमति नाथ भगवान, श्री महावीर स्वामी भगवान की ज्योतिर्लिंग प्रतिमा, श्री

जय वर्धन पार्श्वनाथ भगवान एवं अधिष्ठायक श्री मणिभद्र जी हैं। इस वर्ष इस नाते में कुल आय 145884.22 रु. की एवं व्यय 73098.71 रु का हुआ है। इस राशि में ने मन्दिर का जीर्णोद्धार कार्य भी सम्पन्न कराया गया है। जिसमें मूल गंभारे व मन्दिर में चित्रकारी का कार्य एवं मूल गंभारे में छज्जे पर चांदी का काम कराया गया है। इसके अतिरिक्त सामूहिक स्नात्र महोत्सव का प्रतिदिन जो आयोजन होता रहा है वह भी सुचारु रूप से चल रहा है। इस आयोजन में भाग लेने वाले सभी भाई बहिन धन्यवाद के पात्र हैं। इसके अलावा कुछ पूजा सामग्री भेंट स्वरूप भी प्राप्त होती है।

इस वर्ष महावीर स्वामी के मन्दिर के बायें कक्ष में विराजित श्री कुंथुनाथ भगवान की चांदी की आंगी मय मुकुट व कुण्डल के श्रीमान सरदारमल जी लुनावत से भेंट स्वरूप प्राप्त हुई है जिनका वजन अनुमानित 2250 ग्राम है। महासमिति उनके लिए उन्हें धन्यवाद प्रेषित करती है। इसके अतिरिक्त महावीर स्वामी की प्रतिमा हेतु मुकुट व सोने का तिलक आदि भी भेंट स्वरूप प्राप्त हुआ है।

अंजनजलावन व प्रतिष्ठा महोत्सव पर हुई आय में से इस वर्ष इन गाने में बाहर सहायता के रूप में रु. ३५०००/- भेजने का भी निर्णय लिया गया है साथ ही अंजन जलाका प्रतिष्ठा महोत्सव पर हुई जीवदया की आय में से भी रु. ३४०५०/- बाहर सहायतायें भेजा गया है।

2. श्री सोमधर न्यासी मन्दिर, जनता पार्कोनी, जयपुर

जैसा कि आपकी विधि में एवं पहले बताया जा चुका है कि पिछले वर्ष 9 दिसम्बर 1985 को इन देवामर की छत्रशलाका एवं प्रतिमा द्वारा मानार्थ भगवन् श्री गुरु विजय कल्याण महाराज जी म. मा. के कर भण्डो में समर्पण हुई। इसके

वाद से इस जिनालय की व्यवस्था सुन्दर रूप से बराबर चल रही है एवं आराधकों की संख्या भी दिन प्रतिदिन बढ़ती ही जा रही है। इस मंदिर की नियमित व्यवस्था आदि में इस वर्ष कुल व्यय 6175 33 रु व आय 2472 55 रु की है। साथ ही इस मन्दिर के निर्माण काय पर इस वर्ष 2,06,211 31 रु व्यय हुआ। इस प्रकार अब तक इस मंदिर के निर्माण काय में 5,93,570 86 रु व्यय हुआ है।

इस सम्बन्ध में आपको यह भी सूचित करता हूँ कि मरवाने में मारवल का पत्थर समय पर प्राप्त न हो पाने के कारण हाल फिल-हाल कुछ समय से इस मंदिर का बाकी निर्माण काय नहीं हो पा रहा है, परन्तु महासमिति इस बारे में पूरी जागरूक है एवं आशा करती है कि शीघ्र ही इस मंदिर का निर्माण काय पुनः शुरू किया जायगा। साथ ही मैं महासमिति की ओर से वष के सभी भाई बहनों से निवेदन करता हूँ कि जिन महानुभावों ने इस मंदिर निर्माण हेतु राशि प्रायस्त्र की थी वे कृपया उक्त राशि मंदिर जी की पट्टी पर शीघ्र निशीघ्र जमा कराने का कष्ट करे ताकि निर्माण काय का गति दी जा सके।

3 श्री रित्तयदेव स्वामी का मंदिर बरसेडा-

इस तीर्थ की व्यवस्था भी वर्ष भर सुचारु रूप में सम्पन्न होती रही है। इस वर्ष इस तीर्थ की कुल आय 2225 50 रु व व्यय 4814 75 रु हुआ। ता 64 86 का यहा का बापिकोत्सव सम्पन्न हुआ जिसमें प्रातः कालीन पूजा सेवा के बाद सदैव की शान्ति त्रयभेद पंच कन्याएँ पूजा पढ़ाई गई एवं 12 बजे से साधर्म्य धार्मिक का कार्यक्रम सम्पन्न हुआ। इस वर्ष यहा का मेला खर्च 7124 रु हुआ जबकि घाय 9178 रु हुई एवं इस प्रकार इस वर्ष की इस मेले से रु 2054 की शुद्ध वचत हुई जा एवं सताराप्रद विषय है। वर्तमान में श्री

राकेश कुमार जी मोहनोत महासमिति द्वारा मनो नीत इस मंदिर की उपसमिति के संयोजक है।

4 श्री शांतिनाथ स्वामी जिनालय चन्दलाई-

इस जिनालय की व्यवस्था भी वर्ष भर सुदर रूप से सम्पन्न होती रही है। सम्बत् 2039 में जोर्णोदार एवं पुा प्रतिष्ठा होने के बाद से यहा बापिकोत्सव भगसर बुदी 5 को पृथक् रूप से मनाया जाता है परन्तु अजन शलाका प्रतिष्ठा महोत्सव होने की वजह से अबकी बार बापिकोत्सव नहीं मनाया जा सका, हालांकि बापिकोत्सव के दिन ध्वजा व स्नान पूजा व पूजा आदि विधिवत रूप से पटाई गई है।

इस वर्ष में इस मंदिर के पास की जमीन पर एक चबूतरा आदि का निर्माण कराया गया है जिसमें करीबन 2792/- रु व्यय हुआ। इस मंदिर की इस वर्ष की आय 896 50 रु हुई एवं व्यय 1615/- रु हुआ। इस मन्दिर की उपसमिति के संयोजक श्री ज्ञान चंद जी भंडारी हैं।

५ श्री बर्द्धमान प्रायविल शाला-

श्री वर्धमान प्रायविल शाला का काय भी वर्ष भर सुचारु रूप में सम्पन्न होता रहा है। इस सींगे में इस वर्ष कुल आय २६८६ ०७ रु व व्यय २५,६४६ ११ रु का हुआ एवं इस प्रकार इस खाते में इस वर्ष ६४६ ८६ की शुद्ध वचत हुई, जो कि एवं विशेष गौरव की बात है क्योंकि पिछले वर्ष इस खाते में टूट रही थी। स्थायी मिति खाते में इस वर्ष ११५३७ रु की आय हुई।

यहा पर जो फोटो आदि लगाने की योजना है इसके अंतर्गत इस वर्ष १५७६८/- रु० की आय हुई। इस प्रकार जो शोध निर्माण पर राशि व्यय की गई है उसमें से काफी रकम प्राप्त हो चुकी है। परन्तु फिर भी आपसे इसमें अधिक आयिक सहयोग

की अपेक्षा है ताकि यह खाता आर्थिक दृष्टि से सुदृढ़ हो सके। यह आर्थिक सहयोग आप अपने फोटो लगवाकर, स्थायी मिति लिखवाकर या एक भुक्त सहायता देकर प्रदान कर सकते हैं। आसोज मास की ओली जी की आराधना यथावत चिमन-भाई शाह जोरावरनगर वालों की ओर से सम्पन्न हुई एवं चैत्र मास की ओली की आराधना एक सद्गृहस्थ की ओर से सम्पन्न हुई।

१. विभिन्न साधु साध्वीगण का आगमन —

इस वर्ष पिछले चातुर्मास काल से लेकर अब तक निम्नलिखित साधु साध्वी महाराज साहब यहाँ पधारे जिनकी वैयावच्च भक्ति एवं विहार की व्यवस्था का लाभ इस संघ को मिला—

१. साध्वी श्री पदम यशा श्री जी म० सा० ठा० ४
२. आचार्य विजय श्री भद्रंकर सूरेश्वर जी म० सा० ठा० ५
३. साध्वी श्री आत्म प्रभा श्री जी म० सा० ठा० ५
४. साध्वी श्री सर्व भद्रा श्री जी म० सा० ठा० ६
५. साध्वी श्री णुभोदया श्री जी म० सा० ठा० ७
६. साध्वी श्री लब्धि गुणा श्री जी म० ना० ठा० ५
७. पन्थान श्री श्रेयंस विजय जी म० ना० ठा० ३

इसके अनिरिक्त उन वर्ष पन्थास श्री श्रेयान विजय श्री म० ना० के जिन्य मुनि श्री पुष्पचन्द्र विजय जी का अचानक हृदय गति रुक जाने ने ता.

१२-४-८६ को जयपुर में कालधर्म हो गया। आप करीबन ४-५ दिन जयपुर विराजकर अजमेर की ओर विहार कर सुराना फार्म पधारे थे कि अचानक तबियत बिगड़ जाने एवं हृदय गति रुक जाने के कारण कालधर्म हो गया। जयपुर संघ के आगे-वानों ने वहाँ जाकर इस सम्बन्ध में सम्पूर्ण व्यवस्था की एवं ता० १३-४-८६ को आपका जयपुर में विधिवत अग्नि संस्कार किया गया। जयपुर श्री संघ इस अवसर पर मुनि श्री पुष्पचन्द्र विजय जी को श्रद्धांजलि अर्पित करता है एवं शासन देव से प्रार्थना करता है कि उनकी आत्मा को शान्ति प्रदान करे। उनकी पुण्य स्मृति में उनकी एक फोटो इस हाल में भी लगाई गई है। उनके आत्म श्रेयार्थ अष्टान्हिका महोत्सव उवसगहरं महापजन सहित, श्री संघ की ओर से सम्पन्न हुआ।

७. साधारण—इस खाते में मुख्य रूप से व्यय के मद साधु साध्वियों की वैयावच्च व विहार व्यवस्था, मणिभद्र स्मारिका प्रकाशन, साध्वी भक्ति, उद्योग शाला एवं कर्मचारियों का वेतन आदि है। इस वर्ष इस खाते में कुल आय रु० ८४३४६ २७ हुई एवं व्यय रु० ७४६६२.८४ का हुआ। इस प्रकार इस खाते में इस वर्ष भी करीबन रु. ९६५६.४३ की बचत रही। इस वर्ष इस खाते में मणिभद्र भण्डार से रु० ७०००/—की सेंट भी प्राप्त हुई। इस प्रकार यह खाता इस वर्ष भी टूट से मुक्त रहा जो एक संतोषप्रद विषय है।

इस खाते के अन्तर्गत चलने वाली उद्योग शाला भी वर्ष भर नुसार रूप से चल रही है साथ ही साध्वी भक्ति का कार्यक्रम भी पूर्ववत् चल रहा है। इस वर्ष साध्वी भक्ति एवं महापना पर कुल रु० २०२.८५ का व्यय हुआ।

८. ज्ञानखाता—इस खाते में पुस्तकालय शाला भण्डार एवं दार्शनिक पाठशाला के व्यय शामिल हैं।

इस वर्ष इस खाते में कुल आय रु० १४७१३ ८५ हुई एवं व्यय रु० १६४३४-८१ का हुआ। इस वर्ष पुस्तकालय हेतु नई पुस्तकें रु० २५०२-३० की ख़य की गई। साथ ही दैनिक, साप्ताहिक, मासिक पत्र पत्रिकाएँ एवं वाचोपयोगी साहित्य भी मंगाया जाता है। इसके अतिरिक्त सघ द्वारा संचालित धार्मिक पाठशाला भी नियमित रूप से चल रही है। धार्मिक पाठशाला का अधिक से अधिक उपयोग हो उसके लिए आप अपने बालक बालिकाओं को अधिक से अधिक सत्रों में धार्मिक पाठशाला में भेजे ऐसी आपसे आग्रह भरी विनती है। इसके अतिरिक्त ४ काच की स्टील की आलमारिया भी प्रथम मंजूर हेतु खरीदी गई है। इस वर्ष इस खाते से 'मन मिले भीतर भगवान' पुस्तक भी प्रकाशित कराई गई है।

९. साधार्मिक भवित कीर्ण— पिछले वर्ष पुण्य आचार्य श्रीमद विजय कलापूरु सूर्यश्वर जी म० मा० की प्रेरणा से इस कार्य हेतु जो कोष स्थापित किया गया था उसमें मात्र ८६ तक रु० २८५६३ २१ की प्राप्ति हो चुकी है एवं शेष अभी उगाही। बाकी है। इस सम्बन्ध में विस्तृत योजना विचाराधीन है एवं शीघ्र ही नियमित भोजन शाला बाहर से आने वाले साधार्मिक वधुओं के लिए शुरू की जा रही है।

१०. मणिभद्र प्रकाशन—

इस सत्रों के मुख पत्र "मणिभद्र स्मारिका" के २७ वं अंक का प्रकाशन भी पूर्ववत् सुन्दर ढंग से सम्पन्न हुआ। इस अंक के प्रकाशन में कुल व्यय रु० १६३२५-५५ व कुल आय विज्ञापन आदि से रु० १३०००/- की हुई। इस प्रकार इस वर्ष इस स्मारिका पर टूट रही जो कि मुख्य रूप से वागज व छपाई आदि की दरो में वृद्धि हो जाने के कारण रही। महा मिति इस हेतु जागरूक है एवं विज्ञा-

पन आदि से आय बढ़ाकर अब इस प्रकार की टूट न हो इस हेतु प्रयत्नशील है।

११. सोढाला मन्दिर हेतु भूमि की प्राप्ति—

श्रीमान प्रकाश चन्द्र जी मेहता की मातु श्री श्रीमती रतन देवी मेहता ने सोढाला मन्दिर एवं उपाश्रय निर्माण हेतु एक जमीन अजमेर रोड पर जो करीबन २८५ वर्ग गज है, श्री जैन स्वामीवर तपागच्छ सघ को एक भेंट पत्र दिनांक २१-६-८६ द्वारा भेंट कर दी है। उसके लिए महासमिति उनका बहुत बहुत आभार प्रकट करती है एवं विश्वास दिलाती है कि शीघ्र ही वहाँ मन्दिर व उपाश्रय का निर्माण कराया जायेगा।

१२. श्री रिखबदेव भगवान मन्दिर ट्रस्ट में तपागच्छ सघ की प्रतिनिधित्व—

अपने यहाँ स्थित आश्रम वाले मन्दिर के ट्रस्ट श्री रिखबदेव भगवान मन्दिर ट्रस्ट में ट्रस्ट के अध्यक्ष श्रीमान् सेठ निहालचन्द जी नाहटा ने तपागच्छ सघ के अध्यक्ष व सघ मंत्री को ट्रस्टी मंडल में लेकर प्रतिनिधित्व दिया है। अब तपागच्छ सघ के अध्यक्ष तथा सघ मंत्री उनके ट्रस्ट मंडल में सदैव ट्रस्टी रहेंगे। महासमिति इस हेतु श्रीमान् निहालचन्द जी साहब नाहटा को हार्दिक धन्यवाद देती है। इस ट्रस्ट की एक सभा में जो रायपुर में गत अप्रैल में हुई थी उसने सघ के अध्यक्ष व सघ मंत्री भाग भी ले चुके हैं।

१३. आर्थिक स्थिति—वर्तमान में सघ की आर्थिक स्थिति काफी सुदृढ़ है। जनता कालोनी मन्दिर के निर्माण कार्य एवं अजमेर शालाका एवं प्रतिष्ठा महासत्र का व्यवहारे के बावजूद भी सत्रों के समस्त कार्य सुचारु रूप से सम्पन्न होते रहें हैं। इस वर्ष की कुल आय रु० ८१६३०४ ६९ हुई। जिसमें बरखेडा मन्दिर, स्थायी मिति

अ.बं.विल जाला एवं स्थायी मित्ती जोत खाते की आय रु. 14,014.50 भी शामिल है।

इस वर्ष कुल व्यय 6,67,781.93 हुआ जिसमें वरावेड़ा मन्दिर की व्यय भी शामिल है। इस प्रकार इस वर्ष में करीबन रु. 1,48,522.76 की शुद्ध बचत हुई। इस प्रकार इस वर्ष की आय एक रिकार्ड है जो कि करीबन पिछले तीन वर्षों की आय के बराबर है। इसी प्रकार स्थायी जमायें जो जनवरी 1985 में करीबन रु. 2,33,000 की थी अब बढ़कर 3,98,000 रु. की हो गई है।

14. आत्मानन्द सेवक मण्डल—श्री आत्मानन्द जैन सेवक मण्डल का कार्य भी वर्ष भर सराहनीय रहा। वर्तमान में इसके अध्यक्ष श्री शीतल शाह एवं मन्त्री श्री अशोक जैन हैं। पिछले चातुर्मास से लेकर अब तक के सम्पन्न हुए सभी कार्यक्रमों विशेषकर खेलों की व्यवस्था, अंजनशलाका व प्रतिष्ठा महोत्सव की व्यवस्था एवं विचक्षण श्री जी. म. सा के मूर्ति स्थापना समारोह एवं विभिन्न समारोहों आदि में इनका कार्य प्रशंसनीय रहा। साथ ही पिछले वर्ष करीबन 10 वसैं एक दिवसीय यात्रा के रूप में श्री महावीर जी तीर्थ ले जाने का कार्य भी मण्डल द्वारा सफल रूप से सम्पन्न हुआ। इसके लिए मण्डल के सभी सदस्य बधाई के पात्र हैं।

15. अंकेक्षक—वर्तमान महामिति संघ के अध्यक्ष श्री राजेन्द्र कुमार जी चतर मी. ए. के प्रति भी अपना आभार प्रकट करती है जिन्होंने कई वर्षों इस संघ के हितों के प्रति आदि का आडिट व अन्य महत्वपूर्ण कार्य भी निःस्वार्थ भाव से किया है एवं वर्तमान में भी वे यह कार्य कर रहे हैं। महामिति इस सेवा के लिए उन्हें धन्यवाद प्रेषित

करती है। उनके द्वारा प्राप्त आडिट रिपोर्ट एवं आय व्यय विवरण मूल रूप से प्रकाशित किया जा रहा है। इस वर्ष की आयकर सम्बन्धी रिटर्न भी पेश की जा चुकी है।

16. कर्मचारी वर्ग—इस संघ के अधीन समस्त कर्मचारी वर्ग का कार्य भी वर्ष भर सन्तोषजनक रहा है और उन्हीं के सहयोग से संघ की सभी गतिविधियां सुचारु रूप से सम्पन्न होती रही हैं। साथ ही महासमिति भी उनकी सेवाओं और कठिनाइयों दोनों के प्रति सजग रही है और पिछले वर्षों की भांति इस वर्ष भी उनके वेतनों में वृद्धि कर उन्हें आर्थिक लाभ पहुँचाया गया।

कर्मचारी वर्ग का जो सहयोग हमें मिलता रहा है उसके लिए महासमिति की ओर से मैं कर्मचारी वर्ग को भी धन्यवाद देता हूँ।

अन्त में इस वर्ष के सफल कार्य संचालन में प्राप्त सहयोग के लिये यह महासमिति समस्त श्री संघ का आभार व्यक्त करती है कि जिन्होंने पिछले चातुर्मास काल में हुए कार्यक्रमों एवं उनके बाद हुए अंजन शलाका प्रतिष्ठा महोत्सव में हम संघ को तन मन धन से सहयोग दिया।

साथ ही महामिति टांक धर्मजाला पूरे चातुर्मास काल में उपयोग हेतु देने के लिए श्रीमान राजरूप जी साहब टांक की भी बहुत आभारी है एवं सरनरगच्छ संघ ने भी जो सहयोग हमें अंजन शलाका प्रतिष्ठा महोत्सव पर दिया है उनके लिए भी हम उनका आभार प्रकट करते हैं।

इसके अतिरिक्त श्री गोपी कन्दोरी मोरारिदा को स्वनि प्रमाणित संघ की अध्यक्षता एवं जैन सच-सचक मण्डल की महासमिति के अध्यक्षता के लिए

प्रस्तुत कार्यक्रम हेतु विशेष रूप में धन्यवाद देती है और आशा करती है कि आप सब का सहयोग इसी प्रकार भविष्य में भी मिलता रहेगा ।

यह वार्षिक विवरण व आय व्यय का लेखा प्रमुख घटनाओं सहित आपकी सेवा में सादर प्रस्तुत कर अपना वक्तव्य समाप्त करता हूँ ।

इन्हीं शब्दों के साथ मैं सन् 1985-86 का

॥ जय मणिभद्र ॥

"Fillers-Pr" Mani Bhadra

- (1) Have freedom of thought and not of expression
- "quoted in Reader s Digest
 - (2) Speak little about what you know and keep quiet about what you don t know
- 'Sadi Nicolas Carnot
 - (3) No body has any other right than of doing our's duty
- 'Auguete Comte
 - (4) Let the other fellow find out who you are He will remember it longer
- "Wall Street Journal'
 - (5) Flattery is all right if you don t in hole
- Adlai Stevenson
-

आडिटर्स-रिपोर्ट

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ
घो वालों का रास्ता,
जयपुर ।

विषय : दिनांक 31-3-86 को समाप्त होने वाले वर्ष का अंकेक्षण प्रतिवेदन ।

- (1) हमें वे सभी सूचनाएँ व स्पष्टीकरण प्राप्त हुए हैं, जिनकी हमें अंकेक्षण हेतु हमारी जानकारी के लिये आवश्यकता थी ।
- (2) संस्था का चिट्ठा व आय-व्यय खाता जिनका उल्लेख हमने हमारी रिपोर्ट में किया है, लेखा पुस्तकों के अनुरूप है ।
- (3) हमारी राय में, जैसा कि संस्था की पुस्तकों से प्रकट होता है, संस्था ने आवश्यक पुस्तकें रखी है ।
- (4) हमारी राय में “प्राप्त सूचनाओं एवं स्पष्टीकरण के आधार पर बनाया गया चिट्ठा व आय-व्यय का हिसाब सच्चा व उचित चित्र प्रस्तुत करता है ।

वास्ते : चतर एण्ड कम्पनी
जोहरी बाजार, जयपुर
दिनांक : 27.8.86

चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स,
R. K. Chatter (C.A.)
Prop.
For Chatter and Company

श्री जैन श्रवैताम्बर तपागच्छ संघ

घो चालो का रास्ता, जोहरी बाजार, जयपुर

आय-व्यय खाता

(दिनांक 1-4-85 से 31-3-86)

गत वर्ष की रकम	व्यय	चालू वर्ष की रकम	गत वर्ष की रकम	आय	चालू वर्ष की रकम
64,903 97	श्री मन्दिर खर्च खाते नामे	73,099.36	99,210 36	श्री मन्दिर खाते जमा	1,45,884 22
	श्री आवाश्यक खर्च	45,157 34		भेट खाता	90,212 46
	श्री विशेष खच	27,942 02		पूजन खाता	9,531 58
				किराया खाता	720 00
				ब्याज खाता	13,752 43
				चदलाई	896 50
				जोत	408 50
				जीर्णोद्धार	30,362 75
4,255 60	श्री मणिभद्र भण्डार खच खाते नामे	2,141 75	11,064 54	श्री मणिभद्र भण्डार खाते जमा	10,952 86

श्री प्रावश्यक खर्च 38,962.90
श्री विशेष खर्च 35,729.94

खाते जमा 48,625.30
भेंट खाता 10,609.00
वैयावच्च 4,888.00
किराया 8,672.00
मणिभद्र प्रकाशन 795.00
उद्योग शाला 172.80
खर्च खाते जमा 10,587.17
व्याज खाता

2,142.09 श्री ज्ञान खर्च खाते नामे 19,434.81 12,624.98 श्री ज्ञान खाते जमा 14,713.85
श्री प्रावश्यक खर्च 7,657.51
श्री विशेष खर्च 11,777.30

23,216.20 श्री आयम्बिल खर्च खाते नामे 25,950.07 16,578.16 श्री आयम्बिल खाते जमा 26,896.07
श्री प्रावश्यक खर्च 25,670.07
श्री विशेष खर्च 280.00

3,666.00 श्री जीवदया खर्च खाते नामे 34,057.85 5,100.68 श्री जीव दया खाते जमा 48,321.60
46.00 श्री गुरुदेव खर्च खाते नामे 12.00 1,886.81 श्री गुरुदेव खाते जमा 448.76
205.25 श्री शासनदेवी खाते नामे 930.42 श्री शासनदेवी खाते जमा 796.94
3,807.02 श्री जनता कालोनी मन्दिर 1,728.85 श्री जनता कालोनी मन्दिर 2,472.55
खर्च खाते नामे 6,175.33

65,259 43	श्री जनता कालोनी निर्माण खाते नामे	2,06,211 31	40,860 00	श्री जनता कालोनी निर्माण खाते जमा	2,09,098 06
815 50	श्री आयन्विल जीर्णोद्धार खाते नामे	3,940 80	8,028 00	श्री आयन्विल जीर्णोद्धार खाते जमा	15,794 00
	श्री सात क्षेत्र खाते नामे				
	श्री भजन मत्ता का प्रतिष्ठा खाते नामे	2,17,251 06	48 90	श्री सात क्षेत्र खाते जमा	12 25
				श्री भजन मत्ता का प्रतिष्ठा खाते जमा	2,13,956 55
53,101 65	श्री बक्षत सामाग्य कोष मे हस्तान्तरित	1,39,323 01		श्री सार्वजनिक सेवा कोष	28,593 21
<u>2,70,456 62</u>		<u>8,02,290 19</u>	<u>2,70,456 62</u>		<u>8,02,290 19</u>

शिशिर चन्द्र पालावत मोतीलाल कटारिया पुष्पमल लोढा वास्ते चतर एण्ड कम्पनी

प्रध्यक्ष प्रथम मंत्री हिसाब निरीक्षण चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ सघ, जयपुर आर के चतर

श्री जैन श्रवणाम्बर तपागच्छ संघ

घी वालों का रास्ता, जौहरी बाजार, जयपुर

चिट्ठा

(दिनांक 1-4-85 से 31-5-86 तक)

गत वर्ष की रकम	दायित्व	चालू वर्ष की रकम	गत वर्ष की रकम	सम्पत्तियाँ	चालू वर्ष की रकम
2,98,959.46	सामान्य कोष		26,748.45	श्री स्थायी सम्पत्ति	
	पिछला जेप	2,98,959.46	4,38,282.47	“लागत” पिछले वर्ष के अनुसार	26,748.45
	इस वर्ष का लाभ आय-	1,39,323.01		श्री विभिन्न लेनदारियाँ :	
	अग्र लाते से लाया गया	—		श्री उगाई खाता	2,474.50
74,488.00	स्थायी मितो आयम्बिल शाला			श्री अग्रिम खाता	19,850.00
	पिछला जेप	74,480.00		श्री राज० स्टेड	727.00
	इस वर्ष में जमा रकम	11,537.00	86,017.00	इलेक्ट्रिसिटी बोर्ड	
2,416.00	स्थायी मितो कोष जोत			श्री भण्डार खाता	—
	पिछला जेप	2,416.00		श्री श्राविका संघ	—
	इस वर्ष में जमा रकम	252.00	2,668.00		23,051.50
				श्री बरखेडा खाता	
			18,423.59		

1,860 00	श्री सवस्त्रो पारना कोष	1,860 00	पिछला वाकी	4,361 27
3,844 30	श्री नवपद जो पारना	3,844 30	इस वर्ष का खर्च	4,814 75
21,491 10	श्री श्राविका सध खाते			
	पिछला कोष	20,702 70		
	इस वर्ष की जमा रकम	<u>2,500 00</u>	घटाया इस वष	9,176 02
			ही जमा रकम	2,225 50
				<u>6,950 52</u>
			श्री बंको से व रोकड बाकी	
2,500 00	श्री ज्ञान स्थायी कोष	2,500 00	(क) स्थायी जमा खाता	
678 94	श्री रमेश चन्द भादिया	678 94	1 स्टेट बैंक	2,64,379 05
14,062 32	श्री बरखेडा तीर्थ	—	ऑफ वीकानेर	
—	श्री फरक खाता	2 10	एण्ड जयपुर	
			- बैंक ऑफ	62,400 00
			बडोदा	
			3 देना बैंक	<u>29,417 50</u>
				3,56,196 55
			(ख) चालू खाता	1,435 04
935 04			(ग) बचत खाता	
88,806 45			1 बैंक ऑफ	1,125 54
			बडोदा	
			2 बैंक ऑफ	2,207 97
			राजस्थान	

3. स्टेट बैंक	1,32,990,77
ऑफ बीकानेर	
एण्ड जयपुर	1,36,324.28
(अ) रोकड़ शेष	1,225.52

4,20,292.12

5,51,931.86 4,20,292.12

5,51,931.86

नोट : उपरोक्त चिट्ठे में संस्था की पुरानी चल व अचल सम्पत्ति जैसे बर्तन, मन्दिर जी की पुरानी जायदाद व जेवरात शामिल नहीं है, क्योंकि उनका मूल्यांकन नहीं किया गया है ।

शिवरचन्द पालावत मोतीलाल कटारिया पुष्पमल लोढ़ा
मध्यदा मर्थ मन्त्री हिसाब निरीक्षक

वास्ते : चतर एण्ड कम्पनी
चार्टर्ड एकाउन्टेंट
भार. के. चतर

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर

श्री जैन श्वे. तपागच्छ संघ, जयपुर की महासमिति

(१९८५-८७)

क्र.सं.	नाम पद एवं पता	निवास	कार्यालय
१	श्री शिखरचन्द पालावत डिग्वी हाउस, १५, शिवाजी मार्ग	अध्यक्ष - ४२७००	६११६०
२	श्री कपिलभाई केशवलाल शाह इंडियन बूलन कार्पेट पानो का दरीवा	उपाध्यक्ष ४५०३३	-
३	श्री नरेन्द्रकुमार लुणावत २१३५-३६, लुणावत हाउस, दडा मार्केट, हल्द्वी का रास्ता	सचमनी ४१८८२	-
४	श्री मोतीलाल बटारिया डूगड बिल्डिंग, एम आई रोड	असमनी	७४६१६
५	श्री भगवानदास पल्लीवाल चाकसू का चौक, धी वालो का रास्ता	मण्डाराम्यक्ष ४३००१	-
६	श्री सीमराज पालरेवा ग्रोसवाल मेडिकल ऐजेन्सीज, टट्टा मार्केट	मंदिर मनी -	४२०६३
७	श्री मोतीचन्दजी चौरडिया वेरी का बास, कुन्दीगरो के मेरुजी का रास्ता	श्री शाला मनी - ४५७२०	-
८	श्री विमलकान्त देसाई दरोगाजी की हवेली के सामने, क चा कुम्हा, हल्द्वी का रास्ता	शिक्षण मनी - ४१०८०	-
९	श्री राजेन्द्रकुमार लुणावत ४५५, ठाकुर पचेवर का रास्ता, रामगज बाजार, जयपुर	उपाध्यक्ष मनी - PP ४४११६	-
१०	श्री पुष्पमल लोडा सी-११, देवनगर, टोक फाटक, जयपुर	हिसाब निरीक्षक -	-
११	श्री विमलकुमार लुणावत डिग्वी वालो का नोहरा, जहियों का रास्ता	सदस्य - ४६६४५	-
१२	श्री राकेशकुमार मोहनोत ४४५६, कुन्दीगरो के मेरुजी का रास्ता	सदस्य समोजक, बरखेडा मंदिर - ४१०३८	-

क्र. सं.	नाम पद एवं पता	निवास	कार्यालय
१३.	श्री ज्ञानचन्द भण्डारी दाई की गली, घी वालों का रास्ता, जयपुर.	सदस्य संयोजक, चन्दलाई मन्दिर	
१४.	डा० भागचन्द छाजेड़ पांच भाइयों की कोठी, आर्दश नगर	सदस्य ४३५७०	६५३२०
१५.	श्री विनयकुमार कोचर पुलन्दरजी की गली, रामलालजी का रास्ता	सदस्य	४१३७४
१६.	श्री नरेन्द्रकुमार कोचर ४३५०, नथमलजी का चौक, कुण्दीगरों के भेरुजी का रास्ता,	सदस्य ४४७५०	
१७.	श्री गुणवन्तमल सांड विजय गच्छ मन्दिर के सामने	सदस्य ४०१५०	
१८.	श्री सुशीलकुमार छजलानी घी वालों का रास्ता	सदस्य ४२७८६	
१९.	श्री चिमनलाल मेहता जड़ियों का रास्ता, सिंधी भवन	सदस्य	
२०.	श्री सुरेशकुमार मेहता दिल्ली वालों की हवेली, गोपालजी का रास्ता	सदस्य ४७६५५	६०४१५ ६०४१७ Ext. २०
२१.	श्री अशोककुमार जैन प्रचार वालों की गली, प्रमुदासजी कोटा वालों का मकान	सदस्य ४६८५१	
२२.	श्री चिन्तामणि ढढा १८८०, ऊंचा कुआं, हल्दियों का रास्ता,	सदस्य ४५११६	
२३.	श्री भंवरलालजी मूथा सिन्धी कैम्प वस स्टेण्ड के पास शनिश्चरजी के मन्दिर के सामने	सदस्य ६८५६६	६४६३६
२४.	श्री रतनराजजी सिंधी मनिहारों का रास्ता	सदस्य ४६२४४	
२५.	श्री लक्ष्मीचन्दजी भंसाली गोगानजी का रास्ता, जयपुर	सदस्य ४८६२२	४८६२६

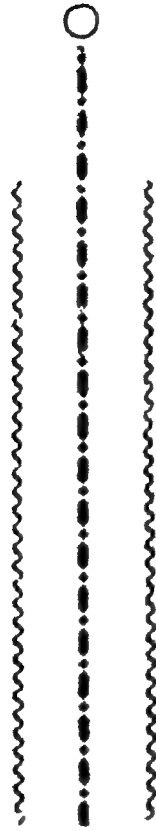
29	श्रीमती नगीना बहन आगरा वाला	151-00
30	श्री इंदरचंदजी गोपचंदजी चौरडिया	151-00
31	श्री जसवतमलजी जगवतमलजी साह	302 00
32	श्री मोतीलालजी माणकचंदजी	151-00
33	डा० श्री भागचंदजी छाजेड -	151-00
34	श्री शशेश्वरमलजी लाढा	151-00
35	श्री ज्योती बहन	151-00
36	श्री विजयरामजी लल्लुजी	151-00

WHAT IS LIFE ?

—HARISH MEHTA

Life is a Challenge	Meet it
Life is a Gift	Accept it
Life is a Sorrow	Overcome it
Life is a Tragedy	Face it
Life is a Duty	Perform it
Life is a Play	Play it
Life is a Mystery	Unfold it
Life is a Opportunity	Take it
Life is a Journey	Complete it
Life is a Promise	Fulfil it
Life is a Puzzle	Solve it
Life is a Spirit	Realise it
Life is a Goal	Achieve it
Life is a Love	Enjoy it
Life is a Beauty	Praise it
Life is an Adventure	Dare it
Life is a Pleasure	Greet it
Life is an Ocean	Dive it
Life is a Meal	Eat it
Life is a Festival	Celebrate it
Life is a Sea	Sail on it
Life is a Drama	Act it
Life is a Book	Read it
Life is a Song	Sing it

पर्वधिराज पर्युषण पर्व की शुभ कामनाएं



ओसवाल ब्रादर्स

पांच बत्ती (यार्क होटल)

एम. आई. रोड़, जयपुर - 302001

विक्रेता :

* पापुलर डीजल इन्जन

* पम्पसेट्स ISI

* स्पेयर पार्ट्स

हार्दिक शुभ



कामनाओं सहित

रूप ट्रेडर्स

(चाय के थोक व खुदरा
विक्रेता)

रूप मणि

(चांदी के फंसी जेवरात व
राशि के नगीने)

कोठारी हाऊस, गोपालजी का रास्ता, जयपुर-3



शुभ कामनाओं के साथ —

हरीचन्द कोठारी

विनोद कोठारी

श्रीचन्द कोठारी

पर्वाधिराज पयुषिण पर्व पर
हमारी शुभकामनाये



श्री जैन इलेक्ट्रिक सर्विस

म न 2198, हल्दियो का रास्ता, पहला चौराहा,
जयपुर-3



हमारे यहां पर शादी विवाह, धार्मिक पर्वों एवं अन्य मांगलिक अवसरों पर लाइट
का डेकोरेशन का कार्य आदि किया जाता है तथा सभी प्रकार की
हाउस वार्यरिंग का कार्य भी किया जाता है।

पर्युषण पर्व पर
हार्दिक शुभ कामनाओं सहित



दयाल हस्त कला केन्द्र

DAYAL HAST KALA KENDRA

Khunteto ka Rasta, Kishanpole Bazar

J A I P U R - 302 001



चन्दन व हाथीदांत की जैन मूर्तियों के विशेषज्ञ

सहस्रफणा ❀ महावीर स्वामी ❀ पार्श्वनाथ ❀ गौतमस्वामी ❀ पद्मावती
जैना आचार्य (फोटो) अनुसार



हाथीदांत व चन्दन के बादाम, अखरोट, काजू, इलायची में
जैन धर्म की कलात्मक प्रतिमाओं के सुप्रसिद्ध निर्माता

दुकान नं. 2, गूंटेटों का रास्ता
किशनपोल बाजार,
जयपुर - 302 001

प्रमाणित

हनुमान सहाय

With Best Compliments From :



Phone 42860
45452

G. C. ELECTRIC & RADIO CO.

257, Johari Bazar, JAIPUR-302 003

Authorisad Dealer :

PHILIPS

Radio, Cassetts Recorder, Deck, Lamp, Tube, Mixers

AHUJA □ UNISOUND

Amplifier, Steroo Deck Cassette-Amplifiers,

PHX □ CROWN

Colour & Black/White Television & VCR

SUMEET □ GOPI □ PHILIPS □ HYLEX

Mixers Juicers & Electrical Appliances

RALIS □ SHAH

Table & Ceiling Fan

SHAKTI

Voltage Regulator

Authorised Service Station **Philps, Ahuja & Unisound**

"A" Class Electrical Contractor

With Best Compliments From :



MANGAL CHAND GROUP

Leading Group in Non-ferrous Metals

Manufacturers of
ELECTROLYTIC AND COMMERCIAL COPPER WIRE RODS,
COPPER WIRES, CADMIUM COPPER WIRES,
STRANDED CONDUCTORS AND STRIPS.

Please Contact :

1. R.S. METALS PVT LTD
2. MANGALCHAND TUBES PVT LTD.
3. SHANTILAL & BROTHERS.
4. RATAN CONDUCTORS.



Office & Factory :
SP-1, Industrial Estate,
22 Godown, JAIPUR - 302 005.

Phone : 61430, 72901, 73495



MARK OF EXCELLENCE

पर्वाधिराज पर्युपरा पर्व
की शुभकामनाओं सहित



फोन 44859, 45407, 40911

गोलेछा फार्मस् प्राईवेट लिमिटेड, जयपुर
फेल्स्पार क्वार्टेज पाउडर के प्रमुख निर्माता



सम्बन्धित प्रतिष्ठान

गोलेछा पालावत एण्ड कम्पनी, व्यावर

अम्बर ग्राइडिंग मिल्स, जयपुर

गोलेछा ग्राइडिंग मिल्स, व्यावर

इन्टरनेशनल फ्लबराईजर्स व्यावर

कार्यालय

3962, मनोहरमल गोलेछा बिल्डिंग

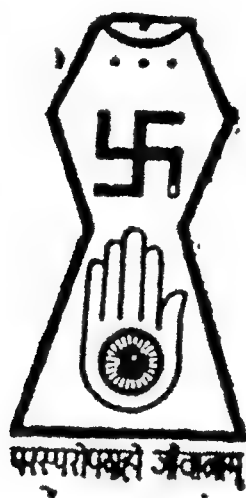
कुन्दीगरी के मेरुजी का रास्ता,

जोहरी बाजार, जयपुर - 302 003

फैक्ट्री :
19, किलोमीटर, जयपुर दिल्ली रोड,
ग्राम कूकस के पास,
जयपुर

पर्वधिराज पर्युषण पर्व
की शुभकामनाओं सहित :

फोटो अनुसार स्टेच्यू व बस्ट के अनुभवी प्रमुख कलाकार, कलायुक्त
एवं शास्त्रानुसार मूर्तियां (प्रतिमाएं), छत्री, वेदी, सिंहासन,
पावासन, परीकर पट्ट आदि के निर्माता



आचार्य इन्द्रदीन सुरीश्वरजी म० सा० द्वारा प्रशंसित आचार्य समुद्र सुरीश्वरजी
म० सा० की मूर्ति के निर्माता—

पं० नानगराम हीरालाल



मूर्ति कलाकार
मार्बल कलावस्तु निर्माता एवं कान्ट्रेक्टर्स



खजाने बालों का रास्ता मूर्ति मोहल्ला,
जयपुर-302 001 (राज.)

प्राटिस्ट

द्वारका प्रसाद शर्मा

पर्वीधिराज पर्युषण पर्व की शुभ कामनाएं



राजस्थान के प्रमुख वितरक ।

* सूरज ISI

* कैपिटल Q

* फरगुसन

* पनामा

* त्रिशूल Q

* एम्बेसडर

डीजल इन्जिन एव स्पेयर्स पार्ट्स
के थोक विक्रेता

फोन 66359 पी पी

जय अम्बे इन्जिनियर्स

राजपूत छात्रावास के सामने, स्टेशन रोड, जयपुर-6

सम्बन्धित फर्म

नवकार फौब्रिक्स

क्लोथ डाईंग एण्ड प्रिंटिंग

बालोतरा-344 022

पयुषिण पर्व पर
हार्दिक शुभ कामनाओं सहित



फोन : 77198

श्री प्रकाश इण्डस्ट्रीज

पोलो विकट्री सिनेमा के पास, क्षीर सागर होटल के सामने,
19, मोतीलाल श्रटल रोड़, जयपुर-302 001



डीलर्स :

B. I. P., देवीदयाल • B. E. C., श्री ऊषा • S. W. P.
रेमको • सुपर एनामल कोपर वायर • इन्सुलेटिंग सामान आदि



निर्माता व ग्टार्गिन्ट :

स्टार्टर पार्टस् • मोटर व वाटर पम्प पार्टस् • फैन पार्टिंग
मिक्सी पार्टस् • कूलर पार्टस् • मशीनरी पार्टन् के सामान आदि

With Best Compliments from



MOHAN LAL DOSHI & CO.

GENERAL MERCHANTS & ORDER SUPPLIERS
DISTRIBUTORS MANUFACTURERS REPRESENTATIVES

SHOP NO 204/4 EXTENTION JOHARI BAZAR
JAIPUR - 302 003

Phone Shop 43574
Resi 72730



Distributors & Stockits

- ☐ Ayurved Sevashram Ltd Udaipur
- ☐ Krimy Industries, Vallabh Vidhyanagar
- ☐ Narain Soap Factory, Ahmedabad
- ☐ Philips India
- ☐ Seth Chemical Works Pvt Ltd , Calcutta

शुभ कामनाओं सहित :



जैन प्रतिमा, पट्ट, परिकर वेदी, सिंहासन,
स्टेच्यू आदि के निर्माता

फोन : 76675

बुद्धि मूर्ति कला

1352, मोती सोप फैक्ट्री के सामने, बाबा हरिश्चन्द्र मार्ग, II क्रास,
जयपुर-302 001



- ❀ श्री सीमन्धर स्वामी जिनालय, जनता कालोनी के मूलनायक भगवान की शास्त्रानुसारी विधी विधान सहित तैयार होने वाली भव्य प्रतिमा के निर्माणकर्ता
- ❀ अध्यात्म योगी आचार्यदेव श्री मद् विजय कलापूर्ण सूरेश्वरजी महाराज साहब की निश्चा में श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर द्वारा सह सम्मानित



कलाकार
पं. बाबुलाल (G) शर्मा
मूर्तिकार दीमा चाना

पर्वधिराज पर्युषण पर्व के पुनीत अवसर पर
हार्दिक अभिनन्दन



फोन प्रतिष्ठान 46899

फोन 44964, 41342

मुरादाबादी, जर्मन सिल्वर, स्टेनलेस स्टील आदि

वर्तन उच्च कोटि व उचित कीमत

एवम्

विवाहोपहार के लिए फेंसी सामान, दादला, सुराही के

प्रमुख विक्रेता

मै. बाबुलाल तरसेम कुमार जैन (पंजाबी)

ब्रिपोलिया बाजार, जयपुर (राज)



सहायक

ओसवाल वर्तन स्टोर

135, बापू बाजार, जयपुर-3

फोन न [48416 ग्रामिंस
44964 घर

With Best Compliments From :

LODHA FAMILY

Phone : 42455

VIDYUT WIRE WORKS

Manufacturers of : "VENUS" Quality Product of Electronic Wire

Office :

RATHI BHAWAN

2115, Ghee walon Ka Rasta,

Johari Bazar, Jaipur-302 003

Factory :

PALAWAT BHAWAN

1788, Haldion Ka Rasta,

Johari Bazar, Jaipur-302 003

SWASTIK ELECTROPLATERS

for Bright Rhodium Plating

Behind L. M. B. HOTEL, Kothari Bhawan

Partaniyon Ka Rasta, Johari Bazar, Jaipur-302 003

Branch : MADRAS RHODIUM PLATERS MADRAS-600 079

Exclusive Collection in



POSTERS

GREETING CARDS

BIRTHDAY CARDS

LETTER PADS

HANDMADE PAPERS

POTTERIES

HANDICRAFTS

& GIFT ARTICLES

DHARTI DHAN

EXCLUSIVE FOR CARDS & GIFTS

6, Narain Singh Road, Near Teen Murti

J A I P U R

Phone : 64271

With Best Compliments From :

Gram Nigotia

Phone 42739

SEMI GEMS

IMPORTERS & EXPORTERS
NEMI NIGOTIA

Manufacturers & Suppliers of
Precious & Semi-Precious Stones Beads In MM Size,
Fancy Silver Jewellery & All Types of Handicrafts
3936, M S B Ka Rasta, Johari Bazar,
JAIPUR-3

With Best Compliments From :

M/s PALLIWAL ENTERPRISES

Palliwal House, Chaksu Ka Chowk

Ghee Walon Ka Rasta

JAIPUR - 3

Phone 43001

Distributors

Shree Food Ltd , BOMBAY

POPUKS

FRY & EAT

- 1 PATATO
- 2 MASALA
- 3 ONION

MR MAC (MAC Roni)

Boil & EAT

- 1 TAMOTO
- 2 MASALA
- 3 SHELL & Srips

SNAPPERS

OPEN & EAT

- 1 CHEESE
- 2 MASALA

**HAVE A CHANCE TO TASTE
AN SF PRODUCT**

शुभ कामनाओं सहित :



Gram : NIGOTIA

Phone : 42739

LAPIDARY INTERNATIONAL

IMPORTERS & EXPORTERS

Manufacturers & Suppliers of
Precious & Semi Precious Stones Beads In MM Size, Fancy
Silver Jewellery & All Types of Handicrafts
4357, Golecha Bhawan, Nathmalji Ka Chowk, K.G.B. Ka Rasta,
1st Cross, Johari Bazar, JAIPUR-3

With Best Compliments from :



Phone : 65964

INDIA ELECTRIC WORKS

J. K. ELECTRICALS

Authorised Contractor of

GEC/KIRLOSKER/VOLTAS/PHED, ETC.

Specialist in : ☐ Rewinding of Strip Wound Rotors & Motors ☐ Starters
☐ Mono-Blocks ☐ Transformers & Submersible Motors Etc.

Address :

Padam Bhawan, Station Road, JAIPUR-302 006



नकली केशर बेचने वालों से सावधान

100% शुद्ध के० टी० ब्राण्ड केशर (रजि० ट्रेडमार्क)

1 2 5 10 पैकिंग में खरीदें

खण्डेलवाल ट्रेडर्स (रजि०)

K T Brand केशर के निर्माता

मिश्रराजाजी का रास्ता, दूसरा चौराहा

चादपोल बाजार, जयपुर

फोन 74442, 74443

मिलबोर्न हाऊस

C-19, भगवानदास रोड, राज मन्दिर के सामने

पाचबत्ती, जयपुर-302 001



निर्माता एवं थाक विक्रेता

स्टारटर, स्वीचेज, फ्यूजयुनिट्स, फ्यूजवायर, बेकेलाईटयूब्स, बेकेलाईटसीट, कन्डेन्सर, आयलसील, स्प्रिंग्स सभी प्रकार की नोवोल्ट कोयल, सेन्ट्रीफ्यूगल स्वीचेज, स्कू कारबनबुश, सिलीप्रिंग, स्टारटर का तेल, कनेक्शनप्लेट, सभी प्रकार के O C B जर्नेट्स, स्वीचेज स्टारटर्स, पक्षी तथा मोटर्स के A से Z तक पुर्जे एवं B I C, UHSA, देवीदयाल, M B सुपर एनामल वायर आदि मिलते हैं।

श्रीसवालचंद मिलबोर्न

सांवत्सरिक प्रतिक्रमण कर मन वचन और काय से
सबको क्षमाया, आप से, चाहें क्षमा सिर नाय के
अपराध अविनय, बन गया हो, यदि कोई इस वर्ष में
कृपया क्षमा कर दीजिये, सांवत्सरी के हर्ष में

यदि भला किसी का कर न सको
तो बुरा किसी का मत करना
अमृत न पिलाने को घर में
तो जहर पिलाने से डरना
यदि सत्य मधुर न बोल सको
तो झूठ कठिन भी मत बोलो
यदि मौन रखो सबसे अच्छा
कम से कम विष तो मत घोलो
यदि घर न किसी का बांध सको
तो भोंपड़िया न जसा देना
यदि मरहम पट्टी कर न सको
तो खार नमक न लगा देना
यदि फूल नहीं बन सकते
तो काँटे बन कर न बिखर जाना
मानव बन कर सहला न सको
तो दिल भी किसी का दुखाना ना
मुनि पुष्प अगर भगवान नहीं तो
कम से कम इन्सान बनो
किन्तु न कभी शैतान बनो
और न कभी हैवान बनो

बार-बार नर तन का पाना, बच्चों वाला खेल नहीं
जन्म जन्म के सब कर्मों का, मिलता जब तक मेल नहीं
इस जीवन का मान न करिये, इसका कुछ एतबार नहीं
दया, दान, सत्य, शील, धर्म विनु, मनुष्य जन्म का सार नहीं

क्षमा प्रायों

शिखर चन्द ज्ञान चन्द	61190
तिलक चन्द अरुण कुमार	42700
पालावत परिवार, जयपुर	47285

With Best Compliments From



Phone 69401

KOHINOOR CARPETS

Manufacturers & Exporters of
HANDMADE WOOLLEN CARPETS

1910, NATANIYON KA RASTA, NEHRU BA ZAR
JAIPUR-302 003



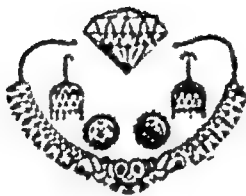
Associated Concerns
KOHINOOR ENTERPRISES
CARPET PROCESSORS

Near Rajhans Colony
Scheme No 3 Brahmpuri
JAIPUR-302 002



JUPITER AGENCIES
1910 Nataniyon ka Rasta Nehru Bazar
JAIPUR-302 003

With Best Compliments from :



Phone : 363604

SHASHI JEWELLERS

FEET 65, OPP. MARATHE UDYOG BHAVAN

MAMTA "A"

NEW PRABHA DEVI ROAD,

BOMBAY-400 025

श्री दानसूरीजी, श्री विद्यासागरजी एवं श्री हरिसागरजी स्वर्ण पदक प्राप्त
हजारों का मन मोहन वाली विह्वल जयवधन पाश्र्वनाथ स्वामी की भव्य कला मूर्ति क प्रथम निर्माता

श्री जयवर्द्धन पार्श्वनाथ भगवान



हीरालाल एण्ड सस

मार्बल स्टेच्यू बस्ट एव जैन तथा वैष्णव मूर्तियों के निर्माता

फोन नं 64043

मूर्ति मोहल्ला, खजाने वाली का रास्ता

जयपुर - 302 001

With Best Compliments From :



Cable : PADMENDRA, JAIPUR
Cable : TENBROTHER, BOMBAY

ALLIED GEMS CORPORATION

Manufacturers ☐ Exporters ☐ Importers

Dealers in :

**Precious & Semi-Precious Stones
Diamonds, Handicrafts & Allied Goods**

Branch Office :

1. 3/10, Roop Nagar, DELHI-110 007
Phone : 2516962, 2519975

2. 529, Panch Ratna,
Opera House

BOMBAY-400004

phone : Off. : 356535-364499
Resi : 258386

Telex No. 001-74490 AGC IN

Off. : 42365
Head Office : Resi : 45549
: 47507

Telex No. 365-293 AGC IN

BHANDIA BHAWAN,
JOHARI BAZAR,
JAIPUR-302003

With Best Compliments From :



Vimal Kant Desai

"Desai Mansion"

Uncha Kuwa Haldiyan Ka Rasta, JAIPUR

Phone 41080

पर्वोद्धिराज पर्युषण पर्व की शुभ कामनाएं

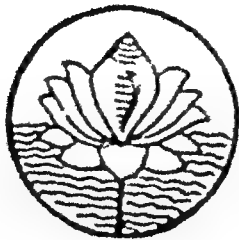


पारसमल भण्डारी □ शान्तिमल भण्डारी
रमेशचन्द भण्डारी

अशोक भडारी, अरुण भडारी, अनिल भडारी, राजेश भडारी, व घमेश भडारी

62934
फोन 40774
64155

With Best Compliments From :



JHANDURAM CHELLARAM JAIN

**44, BAPU BAZAR
JAIPUR**

With Best Compliments From :



SUBHASH BAPNA & CO.

SHARE BROKER & INVESTMENT CONSULTANTS

**BAPNA HOUSE, NEW COLONY
JAIPUR - 302 001**

Phone : 62931, 76911

क्या आप गजेपन को रोकना चाहते हैं ?

अजमेरा आयुर्वेदिक K. 7 हेयर टानिक स्पेशल



- रुसी की रोकथाम के लिए
- बालों को गिरने से रोकना
- बालों को चमकीला एवं स्वस्थ
सुन्दर बनाने के लिये ।



फोन ऑफिस 48154
 निवास 43787

एजेन्ट .

चेलाराम जैन एण्ड कम्पनी

7, घूला हाउस, बापू बाजार, जयपुर

Hearty Greeting to all of you
on the occasion of
HOLY PARYUSHAN PARVA



Phone : 74919

KATARIYA PRODUCTS

MANUFACTURERS OF :
AGRICULTURAL IMPLEMENTS, SMALL
HAND TOOLS & HARDWARES

DUGAR BUILDING, M. I. ROAD,
JAIPUR - 302 001

With Best Compliments From



Shri Amolak Iron & Steel Mfg. Co.

MANUFACTURERS OF

- **Quality Steel Furniture**
- **Wooden Furniture**
- **Coolers, Boxes Etc.**



Factory

71-72 Industrial Area
Jhotwara (JAIPUR)

Phone 842497

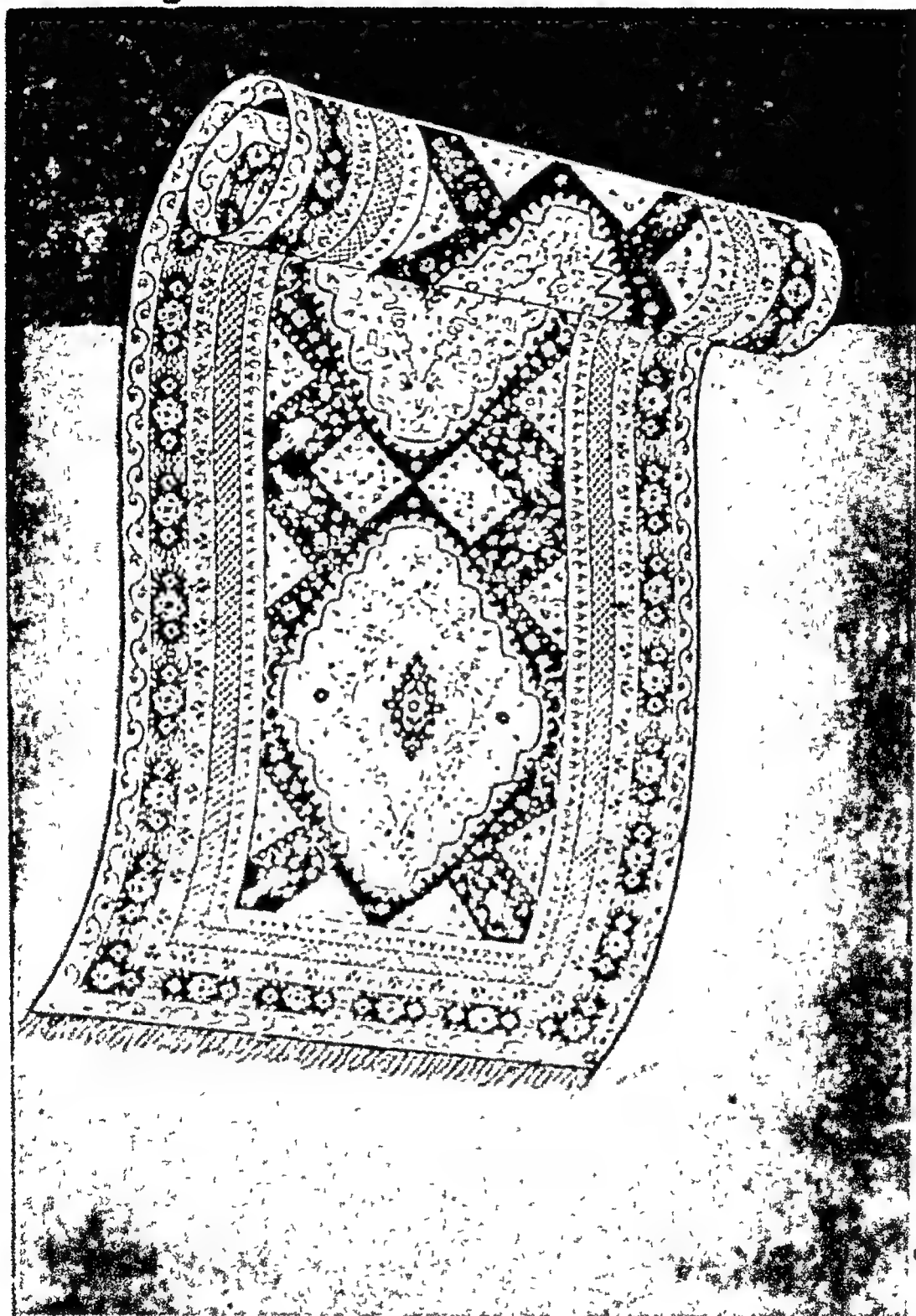
Office

C-3/208 M I Road,
JAIPUR

Phone Offr 75478, 73900
Resl 61887, 76887

Estd : 1901

Cable . KAPILBHAI
Tele. : 45033



Indian Woollen Carpet Factory

Manufacturers of

Woollen Carpet & Govt. Contractors

All Types Carpet Making Washable and Chrome Dyed

Oldest Carpet Factory in Jaipur

Dariba Pan, JAIPUR-302 002 (India)

पर्वधिराज पर्युषण पर्व पर
हमारी शुभ कामनायें



फोन दुकान 64939
घर 68596

विजय इण्डस्ट्रीज

हर प्रकार के पुराने बर्रिंग, जाली, गोली, ग्रीस तथा
बेल्केनाइजिंग सामान के थोक विक्रेता

मलसीसर हाऊस, सिंधी कैंप बस स्टैंड के पास,
शनिश्चरजी के मन्दिर के सामने, स्टेशन रोड,
जयपुर-302 006 (राज०)



सम्बन्धित फम

फोन 21845

विजय सेल्स कार्पोरेशन

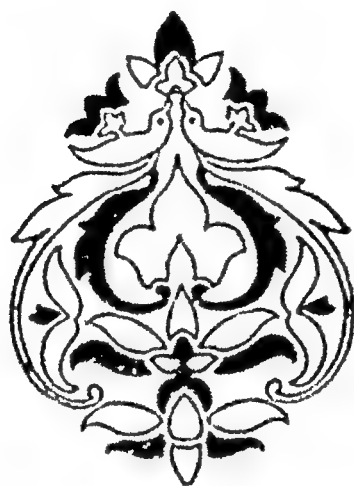
राधनपुर, चार रास्ता हाईवे, महेसाणा (उ गुजरात)

विश्वकर्मा आर्ट जैन धार्मिक कला केन्द्र

आर्टिस्ट : रमेशचन्द्र शर्मा

हनुमानजी का चौराहा, रींगस रोड़, चौमूं

जिला-जयपुर (राज०)



मुख्य कलाएं :

1. वर्धमान व सूरिमंत्र पट्ट हाथीदांत, चन्दन व कपड़े पर बनाये जाते हैं ।
2. बड़ा पट्ट कपड़े पर आर्डर से तैयार किया जाता है ।
3. कल्प सूत्र का लेखन स्वर्णाक्षरीय बेल व चित्र बार्डर सहित तैयार किया जाता है ।
4. जैन तीर्थ की चित्रकारी भी कपड़े व हाथीदांत तथा चन्दन पर बनाई जाती है तथा पंच कल्याण व 14 स्वप्न महाघोर भगवान् के भाव चित्र इत्यादि सभी प्रकार के जैन धार्मिक कला का कार्य शुभान कलाकारी द्वारा किया जाता है ।

Hearty Greeting to all of you
on the occasion of
HOLY PARYUSHAN PARVA



LUNAWAT GEMS CORPORATION
JEWELLERS

EXPORTERS OF PRECIOUS & SEMI-PRECIOUS STONES

**2135-36 LUNAWAT HOUSE DURRA MARKET,
HALDIYON KA RASTA, JAIPUR 302 003**

Cable LUNAWAT

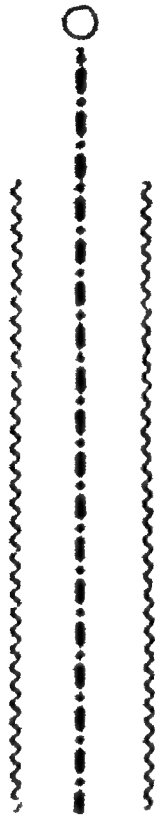
Telephone [41882
41446]



Associate Firm

Narendra Kumar & Co
2135-36 Lunawat House
Durra Market Jaipur-302 003

With best compliments from :



ANGEL PHARMACEUTICALS

MANUFACTURERS OF :
QUALITY MEDICINES

DOONI HOUSE, FILM COLONY,
JAIPUR - 3

Gram : ACTRAM

Phone : 68653



Sole Distributors for Rajasthan

KIRAN DISTRIBUTORS

1910, Natanion Ka Rasta, Film Colony,
JAIPUR-302 003

Gram : SWEETEE

Phone : 61-53

With Best Compliments from



BHANDARI JEWELLERS

Manufacturers & Exporters of
JEWELLERY, CARPETS & HANDICRAFTS

PANCH BATTI M' I ROAD
JAIPUR-302 001 (INDIA)

Cable JALDHARA

Phone Offi 61150
Resi 46388



Sister Concern

MUGHAL INDIA

RAMBAGH PALACE HOTEL

Tel 61572



Branch

HOTEL MAN SINGH

Tel 78771 Ext-1

With Best Compliments From :



Phone : Offi. 67237
Resi. 72241

REGAL TRADERS

Distributors for Rajasthan

REGAL BRAND DIESEL ENGINE

KESHAR BHAWAN, OPP. MAYANK CINEMA,
STATION ROAD, JAIPUR

With Best Compliments From :

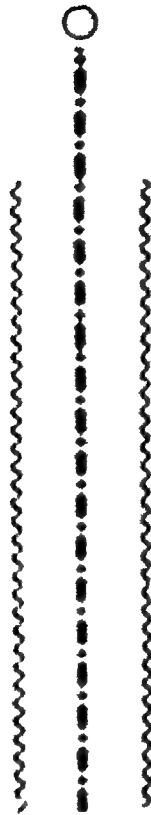


NAVIN GHAND SHAH

HALDIYON KA RASTA

JAIPUR-302 003

With Best Compliments From :



THAKUR DASS KEWAL RAM JAIN
JEWELLERS

HANUMAN KA RASTA
JAIPUR-3

Gram : CHATONS*

Tele : Office 46571, 45412
Res. 46000, 45582

शुभ कामनाओ सहित



फोन [79097
76829
निवास 78909

मंगल एक्सपोर्टर्स

मनोहर बिल्डिंग, एम आई रोड, जयपुर

खेतमल जैन
जुगराज जैन
सुरेश जैन

C-39, ज्योती मार्ग
बापू नगर, जयपुर

~~~~~  
**EXCUSIVE**  
~~~~~

Phone : 48916

JAIPUR SAREE KENDRA

153, JOHARI BAZAR, JAIPUR-302 003

TIE & DYE : LAHARIA & DORIA



Associate Firm :

Phone : 45825

JAIPUR PRINTS

2166, RASTA HALDIYON, JAIPUR-302 003



Factory :

JAIPUR SAREE PRINTERS

ROAD NO. 6D, 503, VISHVAKARMA INDUSTRIAL AREA,
NEAR TELEPHONE EXCHANGE, JAIPUR

~~~~~  
**TRADITIONAL**  
~~~~~

With Best Compliments From :



TAILORED BY :

Phone Shop 41840
Resi 41619

STYLISH TAILORS

EXCLUSIVE WEAR



Head Office

Haldiyan ka Rasta, JAIPUR-3



Branch Shop

NEW STYLISH TAILOR

Moti Katla Bazar Subhash Chowk JAIPUR-302 002

With best compliments from :

KALPA-VRAKSHA



MANUFACTURERS AND EXPORTERS OF
HIGH FASHION GARMENTS



Regd. Off: 44869
2397, GHEE WALON KA RASTA,
JOHARI BAZAR, JAIPUR-3 (India)

Adm Off: 852577
4,73, JAWAHAR NAGAR, JAIPUR-4

Phone : Adm. Off. 852477

Cable : "KALPATARU"

With Best Compliments From :

Phone : 47286

CRAFT'S

JAYANTI TEXTILES

**MFG. & EXPORTERS OF TEXTILE HAND PRINTING
& HANDICRAFTS**

BORAJI KI HANDELL PUROHITJI KA KATLA,
JAIPUR-302 003 (Raj)

• BED SPREADS • DRESS MATERIALS • WROPOUNDS SKIRTS
• CUSHION COVERS • TABLE MATS & NAPKINS

Hearty Greeting to all of you
on the occasion of
HOLY PARYUSHAN PARVA



Phone [Office 48560/40448
Resi 40520

JEWELS INTERNATIONAL

JEWELLERS & COMMISSION AGENTS

Manufacturers, Importers & Exporters of

PRECIOUS & SEMI-PRECIOUS STONES

**1747/10, V RAMLALA JI KA RASTA, TELIPARA
JOHARI BAZAR JAIPUR-302 003 (India)**



PARTNERS

Kirti Chand Tank

Mahaveer Mal Mehta

Girdhari Lal Jain

Mahaveer Prasad Shrivastava

Jatan Mal Dhadha

With best compliments from :



Telegram : 'MERCURY'

Phone : [Office : 45695
Resl. : 46646, 48532

Karnawat Trading Corporation

Manufacturers, Importers & Exporters of :

PRECIOUS & SEMI-PRECIOUS STONES



**TANK BUILDING, M. S. B. KA RASTA
JAIPUR-302 003 (India)**



Bankers :

BANK OF BARODA
Johari Bazar, JAIPUR

Hearty Greeting to all of you
on the occasion of
HOLY PARYUSHAN PARVA



**PURITY OF MIND FOLLOWS FROM
THE PURITY OF DIET**

L M B
HOTEL

&

LAXMI MISTHAN BHANDAR
JOHARI BAZAR
JAIPUR-302 003 (India)

Gram 'ALAMBE'

Tel 48844 P B X

With Best Compliments From :



GHORDIA GEMS

SERVING SINCE 1923



World Wide Import & Export of :

PRECIOUS & SEMI-PRECIOUS STONES



Kundigaron Ka Rasta, Johari Bazar

JAIPUR-302 003

Cable : CHORDGEM
Telex : 30 368 CGEM IN

Tel . 41016 42754

With Best Compliments From



Phone Office 40783
Resl 44503

Emerald Trading Corporation

Exporters & Importers of Precious Stones

M S B la Rasta, JAIPUR-3

◉ सुन्दर आर्ट ◉

चित्रकार : कैलाशचन्द शर्मा

हमलीवाला फाटक, जनकपुरी II करतारपुरा, प्लॉट नं. १८३

जयपुर-३०० ००५



- ◉ हमारे यहां कल्पसूत्र का लेखन स्वर्णाक्षरीय एवं चित्र बॉर्डर सहित बनाया जाता है ।
- ◉ वर्धमान पट्ट, मूरिमंत्र पट्ट छोटा एवं बड़ा साइज में बनाया जाता है ।
- ◉ जैनवाग, कपड़ा, हाथीदांत पर जैन एवं मुगल, कांगड़ा, बूंदी आदि सभी प्रकार की रंगी में किया जाता है ।
- ◉ श्रीमन्दिर की परानी चित्रकारी, कांच आदि का उनी परानी पढ़ाने द्वारा ही मरम्मत कार्य भी किया जाता है एवं दीवारों पर सुन्दर चित्र आखन एवं बाटन या फ्रेन्सी सभी तरह का कार्य किया जाता है । पत्थर के पट्ट एवं मूर्तियों के रंग भी किया जाता है ।
- ◉ हमारे यहां सभी प्रकार का कार्य गुणवत्ता एवं सुन्दर रंग में किया जाता है ।

With Best Compliments From



GYAN PHOTO STUDIO

COLOUR LAB

111rd CROSSING GHEEWALON KA RASTA
JOHARI BAZAR, JAIPUR-302 003

Our Exclusive Specilities

- * COLOUR PHOTOGRAPHY
- * STUDIO PORTRAITS
- * DEVELOPING & PRINTING
- * ENLARGEMENTS
- * OUT-DOOR GROUPS
- * FUNCTION

SP. IN VEDIO EXPOSING

Gyan Chand Jain
Proprieter

पर्वधिराज पर्युषण पर्व के पुनीत अवसर पर
हार्दिक अभिनन्दन



- * नरेश मोहनोत्त
- * दिनेश मोहनोत्त
- * डॉ. राकेश मोहनोत्त

अंजन शाला, घर में, यात्रा में देव दर्शन के लिए
चठदन, हाथीदांत व रत्नों की प्रतिमाओं एवं पट्ट
की कलात्मक जैन प्रतिमाओं के निर्माता एवं
सप्लायर्स



4459, कुन्दीगर भंरुंजी का रास्ता, जयपुर - 302 003

फ़ोन - 41038



सर्वेष्ट अधिकार

मो-206 बीमा नगर, एम. वी. रोड, निन्दोली फाटक के पास

मोबाइल (वेन्ट) नम्बर-301 064